

TOUS LES WEEK-ENDS DE JUIN 2010

5 JUIN FOYER RUE DES AMANDIERS 20e

12 JUIN FOYER BD ST JACQUES 14e

19 JUIN FOYER RUE LORRAINE 19e

25 JUIN FOYER BD FORT DE VAUX 17e

26 JUIN FOYER RUE ST JUST 17e

**CONCERTS - PROJECTIONS EN PLEIN AIR
DEBATS - CINEGÔTER - DEAMBULATIONS
DE 14H A 23H**

**2^e FESTIVAL
DE CINEMA**



www.attentionchantier.org

**DES
FOYERS**

**Belleville
en vue !**

**MISSION
PARIS FILM
CINEMA
MAIRIE DE PARIS**



MAIRIE DE PARIS

Quatorze

POURQUOI UN FESTIVAL DE CINÉMA DANS LES FOYERS DE TRAVAILLEURS MIGRANTS ?

LA CULTURE COMME OUTIL DE LUTTE.

Les travailleurs migrants ont traversé les continents et se battent tous les jours pour espérer offrir à leur famille un avenir moins sombre. A leur arrivée, ils trouvent les foyers. Mis à l'écart, surpeuplés, mal entretenus, gérés de façon paternaliste et répressive, tandis que leurs loyers ne cessent d'augmenter, les foyers de travailleurs migrants sont le pire du logement social. Entre descentes de police et rénovations humiliantes, ils n'accordent presque aucun droit aux résidents. Les pouvoirs publics voient les foyers comme des concentrations de trafics et de communautarisme qu'il faudrait éliminer. Aux antipodes de cette vision simpliste, la réalité des foyers

est celle de lieux d'une solidarité locale et internationale très intense que nos sociétés dites développées ont perdue depuis bien longtemps.

L'incompréhension est totale entre les résidents des foyers et leurs gestionnaires. Pour sortir de l'impasse, une seule solution : obliger la France à regarder en face ses immigrés et les conditions de vie qu'elle leur impose. Attention Chantier utilise le cinéma pour mettre le pied dans la porte et forcer le dialogue. Depuis un an, l'association organise des projections régulières au foyer Saint-Just, qui permettent aux associations du quartier et aux résidents du foyer d'échanger, de transformer les douleurs

en paroles, de construire des projets ensemble. Un atelier de réalisation vidéo permet à des jeunes d'apprendre à manier la caméra pour faire porter leur voix.

Une fois brisé le mur de l'ignorance et de la méfiance, on découvre dans les foyers une richesse humaine, culturelle, citoyenne infinie, faite de courage, d'optimisme et de générosité. La culture est une passerelle entre deux rives, le festival est le terrain qui permet la rencontre. Glissez-vous dans la brèche, profitez du festival de cinéma des foyers pour nous aider à lever cette incompréhension qui tue à petit feu.

Attention Chantier

JONATHAN DUONG
COORDINATION GÉNÉRALE DU FESTIVAL
ET PROGRAMMATION

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

JOHANNA BOUCHER
COORDINATION FOYER FORT-DE-VAUX

ADELINE GONIN
PROGRAMMATION ET COMMUNICATION

XAVIER DUCHAUSSOY
COORDINATION FOYER SAINT-JUST

JEAN-MARC DELAUNAY
COMMUNICATION ET TECHNIQUE

THOMAS LAOU-HAP
PROGRAMMATION MUSICALE

IBRAHIMA CAMARA
DÉLÉGUÉ DU FOYER FORT-DE-VAUX

LAURENT TOULOUSE
INGÉNIEUR DU SON

PHOTOGRAPHES DU FESTIVAL
ANAÏS DOMBRET
VALENTINE UMANSKY

MAMADOU DIAW
DÉLÉGUÉ DU FOYER SAINT-JUST

ALASSANE BA
DÉLÉGUÉ DU FOYER LORRAINE

EQUIPE TECHNIQUE
JULEN FIORENTINO
JEAN-MARC DELAUNAY
ZOÉ BEAU (CINÉMA NUMÉRIQUE AMBULANT)

ET MERCI À TOUS LES BÉNÉVOLES QUI
ONT PERMIS QUE LE FESTIVAL EXISTE

LES PARTENAIRES

quatorzè.

CNA
CINÉMA NUMÉRIQUE AMBULANT

Belleville
en vue [s]

MISSION
PARIS FILM
CINÉMA
MAIRIE DE PARIS

MAIRIE DE PARIS

U
pop
A
Université
populaire
Antenne
CassiMarées

TOUT LE PROGRAMME DU FESTIVAL 2010



SAMEDI 5 JUIN

FOYER AMANDIERS
64 RUE DES AMAN-
DIERS PARIS 20^{ÈME}
M^º MÉNILMONTANT
OU PÈRE-LACHAISE

SOIRÉE D'OUVERTURE
ORGANISÉE PAR
L'ASSOCIATION

Belleville
en vue Isl

22H : CHACUN POUR TOUS. DU COLLECTIF TRIBU-
DOM ET DE LA COORDINA-
TION DES SANS-PAPIERS DE
PARIS (2009, 26 MIN)

**22H30 : AFRICA PA-
RADIS.** DE SYLVESTRE
AMOUSSOU (2006, 1H26)

SAMEDI 12 JUIN

**FOYER SAINT-
JACQUES**
61 BD SAINT-
JACQUES PARIS 14^{ÈME}
M^º SAINT-JACQUES

JOURNÉE AFRIC

14H30 : NOIR COTON, DE
JULIEN DESPRÉS ET JÉRÔME
POLIDOR (2009, 54 MIN)

**16H : CINÉGOÛTER L'EN-
FANT ET LE CAÏMAN,** DE
MUSTAFA DAO (1991, 17
MIN)

**16H : COUPE DU MONDE
ARGENTINE - NIGÉRIA**

**18H : LA TUMULTUEUSE
VIE D'UN DÉFLATÉ,** DE CA-
MILLE PLAGNET (2009, 59
MIN)

**19H30 : CONCERT DU
LIONEL PATRIX QUARTET**

**20H30 : CES MALIENS DE
L'EXTÉRIEUR,** D'ANNIE JANI-
COT (2000, 52 MIN)

**22H30 : AVANT-PRE-
MIÈRE DE BLACK DIA-
MOND,** DE PATRICIA LAMCHE
(2009, 1H41)

SAMEDI 19 JUIN

FOYER LORRAINE
19 RUE LORRAINE
PARIS 19^{ÈME}
M^º LAUMIÈRE

**JOURNÉE INDEPEN-
DANCES : 50 ANS
DÉJÀ...ENCORE ?**

**14H : VALDIODIO N'DIAYE
ET L'INDÉPENDANCE DU
SÉNÉGAL,** D'ÉRIC CLOUÉ ET
AMINATA N'DIAYE LECLERC
(2000, 52 MIN)

15H : CINÉGOÛTER L'OEUF,
DE MUSTAPHA DAO (1991,
20 MIN)

16H : AFRIQUE 50, DE
RENÉ VAUTIER (1950, 20
MIN)

16H30 : LE PRIX DE L'OR,
DE CAMILLE DE VITRY (2004,
1H34)

**19H30 : CONCERT DU DUO
NOITES CARIOCAS**

**20H30 : COUPE DU
MONDE CAMEROUN -
DANEMARK**

**22H30 : LA VIE EST
BELLE,** DE MWEZE NGAN-
GURA ET BENOÎT LAMY (1987,
1H23)

VENDREDI 25 JUIN

**FOYER FORT-DE-
VAUX**
14 BD DU FORT-DE-
VAUX PARIS 17^{ÈME} M^º
PORTE DE CLICHY

**JOURNÉE LE FOYER
IDEAL**

**16H : COUPE DU MONDE
CORÉE DU NORD - CÔTE
D'IVOIRE**

**18H : ÉTRANGES ÉTRAN-
GERS,** DE MARCEL TRILLAT
ET FRÉDÉRIC VARIOT (1970,
58 MIN)

**20H30 : CONCERT DE
SLAM**

**21H : LE VILLAGE VERTI-
CAL DE HABICOOP** (2009,
8 MIN), DE GÉRALDINE BOU-
DOT SUIVI DE **LA MAISON
DES BABAYAGAS,** DE JEAN-
MARC LA ROCCA (2009,
15MIN)

**ET TOUTE LA JOURNÉE
UNE EXPOSITION DE L'AS-
SOCIATION QUATORZE
SUR LA RÉHABILITATION
D'UN FOYER**

SAMEDI 26 JUIN

FOYER SAINT JUST
13/15 RUE SAINT JUST
PARIS 17^{ÈME} M^º PORTE
DE CLICHY

**JOURNÉE DE CLÔ-
TURE**

14H : MÈTRES CARRÉS, DE
SAMIR BENCHIKH ET JAMES
KEOGH (2007, 52 MIN)

**15H : DÉAMBULATION
MUSICALE DU FOYER
FORT-DE-VAUX AU FOYER
SAINT-JUST**

**16H : CINÉGOÛTER L'ENFANT
ET LE CAÏMAN,** DE MUSTA-
PHA DAO (1991, 17 MIN)

**16H : UNE PLANÈTE SANS
FRONTIÈRES ?** D'ALAIN
LESFARGUES (2008, 1H34)

19H30 : CONCERTS

**22H30 : CINÉ-CONCERT
L'EMIGRANT,** DE CHARLIE
CHAPLIN (1917, 25 MIN)

**23H : UN TRANSPORT EN
COMMUN,** DE DYANA GAYE
(2010, 48 MIN)

PROGRAMME DÉTAILLÉ

SAMEDI 5 JUIN

FOYER AMANDIERS
64 RUE DES AMANDIERS PARIS 20^{ÈME}
M^o MÉNILMONTANT
OU PÈRE-LACHAISE



**SOIRÉE D'OUVERTURE
ORGANISÉE PAR
L'ASSOCIATION**

**Belleville
en vue [sl]**

22H CHACUN POUR TOUS,

DU COLLECTIF TRIBUDOM ET DE LA COORDINATION DES SANS-PAPIERS DE PARIS
(2009, 26 MIN)

22H30

AFRICA PARADIS

UN FILM DE SYLVESTRE AMOUSSOU (2006, 1h26)



FICITION. DANS UN FUTUR IMAGINAIRE, L'AFRIQUE EST ENTRÉE DANS UNE ÈRE DE GRANDE PROSPÉRITÉ, TANDIS QUE L'EUROPE A SOMBRÉ DANS LA MISÈRE ET LE SOUS-DÉVELOPPEMENT. OLIVIER INFORMATICIEN SANS TRAVAIL EST PRÊT À TOUT POUR EN TROUVER, VIT AVEC PAULINE, INSTITUTRICE ELLE AUSSI AU CHÔMAGE. VU LEUR SITUATION DÉPLORABLE EN FRANCE ILS DÉCIDENT DE TENTER LEUR CHANCE EN AFRIQUE OÙ ILS IMMIGRENT CLANDESTINEMENT...

2^{ème} Festival de Cinéma des Foyers

SAMEDI 12 JUIN

JOURNÉE AFRIC



14H30 : NOIR COTON, DE JULIEN DESPRÉS ET JÉRÔME POLIDOR
(2009, 54 MIN)

DOCUMENTAIRE. «NOIR COTON» EST UN VOYAGE DANS LA RÉGION COTONNIÈRE DU BURKINA FASO. AU GRÉ DES RENCONTRES AVEC PAYSANS, AGRONOMES, SYNDICALISTES, REPRÉSENTANTS DU MONDE AGRICOLE, LE FILM EXPOSE LES ENJEUX D'UNE AGRICULTURE AXÉE SUR L'EXPORTATION ET L'ARTICULATION AVEC LA SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE DU PAYS.

16H : CINÉGOÛTER L'ENFANT ET LE CAÏMAN, DE MUSTAPHA DAO
(1991, 17 MIN)

FICTION. PERDU EN BROUSSE, UN CAÏMAN DEMANDE À UN ENFANT DE L'AIDER, EN ÉCHANGE DE QUOI IL S'ENGAGE À NE PAS LE MANGER. MAIS UNE FOIS LE SERVICE RENDU ET LE CAÏMAN À NOUVEAU DANS L'EAU, VA-T-IL TENIR SA PAROLE ?

18H : LA TUMULTUEUSE VIE D'UN DÉFLATÉ, DE CAMILLE PLAGNET
(2009, 59 MIN)

DOCUMENTAIRE. PORTRAIT TUMULTUEUX DU «GRAND Z», CONDUCTEUR DE LA LOCOMOTIVE ABIDJAN OUAGADOUGOU PENDANT 20 ANS, LICENCIÉ EN 1995 PAR LA SOCIÉTÉ DES CHEMINS DE FER DU BURKINA FASO, À LA SUITE DE LA PRIVATISATION IMPOSÉE PAR LA BANQUE MONDIALE. GRAND JOUISSEUR IMPÉNITENT, IL A ALORS ÉTÉ TERRASSÉ EN PLEINE ALLÉGRESSE, A TOUT PERDU, ET COULE DEPUIS DES JOURS BIEN SOMBRES EN ATTENDANT SA PENSION DE RETRAITE.

SUIVI D'UNE **RENCONTRE** AVEC LE **RÉALISATEUR**

**16H : COUPE DU MONDE
ARGENTINE - NIGÉRIA**

FOYER SAINT-JACQUES
61 BD SAINT-JACQUES
PARIS 14^{ÈME}
M^o SAINT-JACQUES

19H30 : CONCERT DU LIONEL PATRIX QUARTET

20H30 : CES MALIENS DE L'EXTÉRIEUR, D'ANNIE JANICOT (2000, 52 MIN)

DOCUMENTAIRE. A TRAVERS LE PARCOURS DE TROIS FRÈRES MALIENS, UN ÉCLAIRAGE SUR LES RELATIONS FRANCO-MALIENNES ENTRE LE VÉCU DES ÉMIGRÉS ET LES ENJEUX SOCIO-POLITQUES ET ÉCONOMIQUES GLOBAUX.

(CONTACT FILM : ANNIE2JANICOT@YAHOO.FR)

SUIVI D'UN **DÉBAT** SUR LE THÈME « **LE CO-DÉVELOPPEMENT EN AFRIQUE DE L'OUEST : OÙ EN EST-ON ?** »

EN PRÉSENCE DE L'ASSOCIATION «**AARO**», DU «**GROUPEMENT DE RECHERCHE SUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL**» (GRDR), DE L'ASSOCIATION DE RESSORTISSANTS DE SIRA DOUNDOU.

22H30 : AVANT-PREMIÈRE DE BLACK DIAMOND, DE PATRICIA LAMCHE (2009, 1H41)

DOCUMENTAIRE. C'EST UNE VIEILLE HISTOIRE - AUPARAVANT, ON PARLAIT DE LA TRAITE NÉGRIÈRE, AUJOURD'HUI, C'EST SIMPLEMENT DU BUSINESS. LE FILM TISSE LA TOILE D'UN RÉSEAU ANARCHIQUE ET INTERNATIONAL DE SPÉCULATION ET DE TRAFIC DE JEUNES GARÇONS, AGISSANT SOUS L'ÉGIDE DU CULTE DE FOOTBALL MONDIALISÉ. DES TAUDIS D'ACCRA ET D'ABIDJAN AUX RUTILANTS TEMPLES DU SPORT FINANCÉS PAR LES PÉTRODOLLARS, NOTRE INTRÉPIDE JOURNALISTE GHANÉEN SE LANCE SUR LA PISTE D'ANANSE. ANANSE L'ARAIGNÉE, FIGURE ANCESTRALE DU FOLKLORE GHANÉEN, QUI RUSE, TROMPE ET MANIPULE SES PAIRS.

2^{ème} Festival de Cinéma des Foyers

SAMEDI 19 JUIN

**FOYER LORRAINE
19 RUE LORRAINE
PARIS 19^{ÈME}
M^o LAUMIÈRE**

**JOURNÉE
INDÉPENDANCES :
50 ANS DÉJÀ... ENCORE ?**



14H : VALDIODIO N'DIAYE ET L'INDÉPENDANCE DU SÉNÉGAL,

D'ÉRIC CLOUÉ ET AMINA N'DIAYE LECLERC (2000, 52 MIN)

DOCUMENTAIRE. L'HISTOIRE DE VALDIODIO N'DIAYE, MINISTRE DE L'INTÉRIEUR DU SÉNÉGAL, PERSONNAGE MYTHIQUE, CONFRONTÉ À SON DESTIN LORSQU'IL AFFRONTÉ LE GÉNÉRAL DE GAULLE, LE 26 AOÛT 1958 À DAKAR ET QU'IL EXPRIME, DU HAUT D'UNE TRIBUNE, L'ASPIRATION DE TOUS LES PEUPLES D'AFRIQUE NOIRE : «NOUS DISONS INDÉPENDANCE, UNITÉ AFRICAINE ET CONFÉDÉRATION».

15H : CINÉGOÛTER L'OEUF, DE MUSTAPHA DAO (1991, 21 MIN)

FICTION. WEOGHO-NAABA LE LION, ROI DE LA JUNGLE, N'AVAIT QUE DES FILLES. UN JOUR, SA FEMME ACCOUCHE D'UN ŒUF. . GRÂCE AU LIÈVRE, L'ŒUF SE TRANSFORMA EN UN BEAU PRINCE LION. TOUTES LES JEUNES LIONNES DU ROYAUME ACCOURENT. . .

16H : AFRIQUE 50, DE RENÉ VAUTIER (1950, 20 MIN)

DOCUMENTAIRE. DEVENU UNE LÉGENDE EN CÔTE D'IVOIRE, LE PREMIER FILM DE RENÉ VAUTIER EST RESTÉ SEMI-CLANDESTIN EN FRANCE DURANT UN DEMI-SIÈCLE. « L'UN DES PLUS GRANDS CINÉASTES VIVANTS (. .) C'EST RENÉ VAUTIER. LE PLUS GRAND FILM DE L'HISTOIRE DU CINÉMA, C'EST AFRIQUE 50 » (NICOLE BRENEZ)

UNE BELLE

LA VIE EST BELLE

16H30 : LE PRIX DE L'OR, DE CAMILLE DE VITRY (2004, 1h34)

DOCUMENTAIRE. LE MALI PRODUIT L'OR LE MOINS CHER DU MONDE... À QUEL PRIX ? PAR MILLIONS DE TONNES LE MINÉRAI AURIFÈRE EST TRAITÉ AU CYANURE - ET DÉGAGE VERS L'OC-CIDENT DES MILLIONS DE \$ DE BÉNÉFICES. SUR PLACE, RESTENT LES POUSSIÈRES ET LES BOUES TOXIQUES, LES NAPPES PHRÉATIQUES INFESTÉES ; LES OUVRIERS SACRIFIÉS À UN APARTHEID SILENCIEUX ; ET LA DETTE EXTÉRIEURE MALIENNE, INFINIE... POLAR VÉRIDIQUE, DOCUMENTAIRE SCIENTIFIQUE OU FARCE TRAGIQUE ?

SUIVI D'UN DÉBAT « **50 ANS APRÈS LEUR PROCLAMATION : OÙ EN EST-ON DE L'INDÉPENDANCE DES PAYS AFRICAINS ?** » EN PRÉSENCE DE L'ASSOCIATION «SURVIE»

19H30 : CONCERT DU DUO NOITES CARIOCAS

20H30 : COUPE DU MONDE CAMEROUN - DANEMARK

22H30 : LA VIE EST BELLE, DE MWEZE NGANGURA ET BENOÎT LAMY (1987, 1h27)

FICTION. LES AVENTURES ROCAMBOLESQUES D'UN JEUNE PAYSAN, KOUROU, QUI VIENT À LA VILLE POUR FAIRE DE LA MUSIQUE ET Y FAIT TOUTS LES MÉTIERS. IL TOMBE AMOUREUX DE LA BELLE KABIBI EN MÊME TEMPS QUE SON PATRON, NOUANDOU ESSAIE DE FAIRE ÉCHOUER CETTE ALLIANCE.

avec **PAPA WEMBA**
et BIBI KRUBWA

scénario **NGANGURA MWEZE** • MARYSE LEON • BENOIT LAMY

réalisation **BENOIT LAMY**

production **LAMY FILMS (Bruxelles)** • **STEPHAN FILMS (Paris)** • **SOL'ŒIL FILMS (Kinshasa)**

NGANGURA MWEZE

en coproduction avec la Radio-Télévision Belge de la Communauté Française de Belgique et l'Office Fédéral de Recherche Scientifique et de Technologie
avec l'aide de la Direction de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique et du Ministère des Relations Culturelles en France

2^{ème} Festival de Cinéma des Foyers

VENDREDI 25 JUIN

FOYER FORT-DE-VAUX
14 BD DU FORT-DE-VAUX PARIS 17^{ÈME}
M^º PORTE DE CLICHY

JOURNÉE
LE FOYER IDÉAL



R+1

16H : COUPE DU MONDE **CORÉE DU NORD** - CÔTE D'IVOIRE

18H : **ÉTRANGES ÉTRANGERS**, DE MARCEL TRILLAT ET FRÉDÉRIC VARIOT (1970, 58 MIN)

DANS LA NUIT DU 31 DÉCEMBRE 1969 AU 1^{ER} JANVIER 1970, CINQ TRAVAILLEURS NOIRS MEURENT ASPHYXIÉS DANS UN FOYER À AUBERVILLIERS. DANS LE CONTEXTE DE L'APRÈS-68, CE DRAME VA CONNAÎTRE UN RETENTISSEMENT NATIONAL, À LA FOIS POLITIQUE ET MÉDIATIQUE. MARCEL TRILLAT ET FRÉDÉRIC VARIOT RÉALISENT ALORS ÉTRANGES ÉTRANGERS, UN DOCUMENTAIRE QUI MONTRE SANS FARD LES BIDONVILLES ET TAUDIS D'AUBERVILLIERS ET SAINT-DENIS.

SUIVI D'UN **DÉBAT** SUR « **LE LOGEMENT EN FOYER** » EN PRÉSENCE DE TANGUI PERRON DE PÉRIPHÉRIE ET GENEVIÈVE PETAUTON DU COPAF

20H30 : CONCERT DE **SLAM**

21H : **LE VILLAGE VERTICAL D'HABICOOP**, DE GÉRALDINE BOUDOT (2009, 8 MIN)

DOCUMENTAIRE. UN COURT-MÉTRAGE SUR LE PROJET DE «VILLAGE VERTICAL» : LES VILLAGEOIS VERTICAUX SOUHAIENT DISPOSER CHACUN D'UN LOGEMENT DANS UN MÊME IMMEUBLE, MUTUALISER CERTAINS ESPACES ET MOYENS, ET CRÉER DE VÉRITABLES SOLIDARITÉS DE VOISINAGE, DANS UN PROJET À TAILLÉ HUMAIN ALLIANT CONVIVIALITÉ, RESPONSABILITÉ, ÉCONOMIES, ENTRAIDE, ÉCOLOGIE ET DÉMOCRATIE.

SUIVI DE **LA MAISON DES BABAYAGAS**, DE JEAN-MARC LA ROCCA (2009, 15 MIN)

DOCUMENTAIRE. UN COURT-MÉTRAGE SUR LE PROJET DE MAISON DE FEMMES ÂGÉES «AUTOGÉRÉE, SOLIDAIRE, CITOYENNE ET ÉCOLOGIQUE»

SUIVI D'UN **DÉBAT** SUR «**L'HABITAT COLLECTIF IDÉAL**» EN PRÉSENCE DE THÉRÈSE CLÉRC DE LA MAISON DES BABAYAGAS ET GENEVIÈVE PETAUTON DU COPAF

TOUTE LA JOURNÉE, UNE

EXPOSITION DE L'ASSO-

CIATION D'ARCHITECTES

«**QUATORZE**» PROPO-

SANT UN **CONTRE-PROJET**

POUR LA **RÉHABILITATION**

DU BÂTIMENT SITUÉ 14

PASSAGE DE LA BONNE

GRAINE. IL S'AGIT DE PEN-

SER UN «**FOYER IDÉAL**» SE

PRÉSENTANT COMME UNE

ALTERNATIVE AU PROJET

DE L'ADOMA.

2^{ème} Festival de Cinéma des Foyers

SAMEDI 26 JUIN

JOURNÉE DE CLÔTURE



14H : MÈTRES CARRÉS, DE SAMIR BENCHIKH ET JAMES KEOGH (2007, 52 MIN)
DOCUMENTAIRE. TROIS PORTRAITS DE MAL LOGÉS.

SUIVI D'UN DÉBAT «**QUEL DROIT AU LOGEMENT POUR QUEL SOCIÉTÉ ?** » EN PRÉSENCE DE GENEVIÈVE PETAUTON DU CO-PAF, DE L'ASSOCIATION DES TRAVAILLEURS MAGRÉBINS DE FRANCE

15H : DÉAMBULATION MUSICALE DU FOYER FORT-DE-VAUX AU FOYER SAINT-JUST

16H : UNE PLANÈTE SANS FRONTIÈRES, D'ALAIN LESFARGUES (2008, 1H34)

FICTION. ET SI, DANS QUELQUES HEURES, L'ONU VOTAIT LA SUPPRESSION DES FRONTIÈRES ?

SUIVI D'UN DÉBAT «**LA LIBRE CIRCULATION DES PERSONNES : UNE UTOPIE OU UN DROIT ?** » EN PRÉSENCE DE RESF, DU COLLECTIF DES SANS-PAPIERS DU 17^{ÈME}

19H30 : CONCERTS

22H30 : CINÉ-CONCERT L'EMIGRANT, DE CHARLIE CHAPLIN (1917, 25 MIN)

FICTION. À BORD D'UN PAQUEBOT À DESTINATION DE L'AMÉRIQUE, CHARLOT DÉCIDE DE PRENDRE UNE JEUNE FILLE ET SA MÈRE SOUS SON AILE PROTECTRICE

23H : UN TRANSPORT EN COMMUN, DE DYANA GAYE (2010, 46 MIN)

COMÉDIE MUSICALE. C'EST LA FIN DE L'ÉTÉ. LE TEMPS D'UN VOYAGE DE DAKAR À SAINT-LOUIS, LES PASSAGERS D'UN TAXI-BROUSSE CROISENT LEURS DESTINS ET SE RACONTENT EN CHANSONS.

**FOYER SAINT JUST
13/15 RUE SAINT JUST
PARIS 17^{ÈME}
M⁰ PORTE DE CLICHY**

16H : CINÉGOÛTER L'ENFANT ET LE CAÏMAN, DE MUSTAPHA DAO (1991, 17 MIN)

FICTION. PERDU EN BROUSSE, UN CAÏMAN DEMANDE À UN ENFANT DE L'AIDER, EN ÉCHANGE DE QUOI IL S'ENGAGE À NE PAS LE MANGER. MAIS UNE FOIS LE SERVICE RENDU ET LE CAÏMAN À NOUVEAU DANS L'EAU, VA-T-IL TENIR SA PAROLE ?

TOUTE LA JOURNÉE, UNE CARTE BLANCHE À L'UNIVERSITÉ POPULAIRE AUDIOVISUELLE (UPOPA) QUI PRÉSENTE UNE SÉLECTION DE FILMS COURTS ASSOCIATIFS RÉALISÉS DANS LE CADRE DE L'UPOPA



2^{ème} Festival de Cinéma des Foyers

WWW.ATTENTIONCHANTIER.ORG

POSTMASTER@ATTENTIONCHANTIER.ORG

TÉL : 06 12 96 31 81

