

SÉMINAIRE VIDÉO DES PREMIERS TEMPS

Séance du 16 décembre 2013
(17h30-20h, BnF-Richelieu)

« Vidéo et organisations ouvrières »

Ancrés dans une histoire déjà riche des relations entre cinéma et mouvement ouvrier, les grands acteurs de ce mouvement (PCF, syndicats, mutualisme, comités d'entreprises) se sont investis au cours des années 1970 et 1980 dans des expériences de production et de diffusion en vidéo. Au sein de ces projets collectifs la vidéo semble d'abord faire figure de médium d'appoint avant de s'imposer comme un outil de communication à part entière, et enfin d'ouvrir la voie à des projets télévisuels.

En évoquant trois expériences de natures très diverses (Unicité, COL.IMA.SON et Audiovisuel et mouvement ouvrier), qui correspondent peut-être à trois âges dans le rapide développement de la vidéo, cette séance du séminaire Vidéo des premiers temps tentera de déchiffrer les évolutions des rapports entre vidéo et organisations ouvrières et les degrés d'autonomie très variables entre vidéastes et institutions "mères" et/ou commanditaires.

INVITÉ/ES :

- **Céline Barthonnat** (ingénieure d'études CNRS, Cléo/OpenEdition, auteure d'un Master sur *La propagande et la communication du Parti communiste français, 1965-1981*) ;
- **Maurice Roger** (chargé des aspects techniques à Unicité) ;
- **Jean-Pierre Cottet** (producteur, COL.IMA.SON) - sous réserve ;
- **Yolande Josèphe** (réalisatrice, Audiovisuel et mouvement ouvrier) ;
- **Alban Poirier** (réalisateur, Audiovisuel et mouvement ouvrier).

INFORMATIONS PRATIQUES :

Les séances se déroulent de 17h30 à 20h en Salle des commissions de la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu (5 rue Vivienne – 75002 Paris – RDC).
Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal. Accueil du public dès 17h15.

Contact : videodespremierstems@gmail.com

Organisation :

Alain Carou (BnFrance, département de l'Audiovisuel) ;
Hélène Fleckinger (Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis, EA ESTCA) ;
Sébastien Layerle (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, IRCAV) ;
Catherine Roudé (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA).

{ BnF



UNIVERSITÉ
PARIS 8
Vincennes - Saint-Denis

Association
Carole Roussopoulos



EA 4100
HiCSA
ÉQUIPE
D'ACCUEIL
HISTOIRE
CULTURELLE
ET SOCIALE
DE L'ART

UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3
Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

IRCAV

Programme 2013-2014

« Politiques de la vidéo : revendication d'autonomie et inscription institutionnelle »

Après une première année consacrée aux collectifs, aux groupes vidéo et aux pratiques de « vidéo guérilla » dans l'après-Mai 68, la deuxième saison du séminaire « Vidéo des premiers temps » entend prolonger et approfondir une série de réflexions autour de l'articulation entre vidéo, pratiques et usages politiques des images de la fin des années 1960 au milieu des années 1980. Sera notamment interrogée la confrontation entre d'une part l'autonomie (économique, technique, politique...) désirée par les militants et par nombre de praticiens de la vidéo légère, et d'autre part leurs relations avec les institutions intéressées par ce nouveau média (écoles, universités, maisons de la culture, partis et syndicats, hôpitaux, télévisions...). Les séances seront ainsi l'occasion d'évoquer les multiples lieux et circuits de la vidéo légère, leurs logiques et la constitution d'un véritable réseau de la vidéo en France.

4 novembre 2013 : séance d'ouverture

Dépôt légal des vidéogrammes et Mouvement audiovisuel d'intervention.

16 décembre 2013 :

Vidéo et organisations ouvrières

13 janvier 2014 :

La vidéo dans l'école

3 février 2014 :

Vidéo en milieu (anti-) psychiatrique

10 mars 2014 :

Intervention vidéo et action culturelle

7 avril 2014 :

La vidéo dans les enseignements supérieurs et artistiques

5 mai 2014 :

La vidéo contre la télévision, tout contre

2 juin 2014 : séance de clôture