

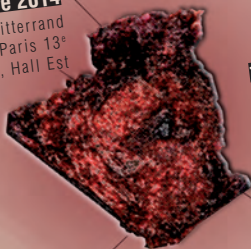
COLLOQUE
9 - 10 OCTOBRE
2014

La Guerre d'Algérie

LE SEXE ET L'EFFROI

9 octobre 2014

Bibliothèque nationale de France | François-Mitterrand
Quai François Mauriac Paris 13^e
Petit auditorium, Hall Est



10 octobre 2014

Institut du Monde Arabe
1 rue des Fossés Saint-Bernard, Paris 5^e
Salle du Haut Conseil, au 9^e étage

Entrée libre



Colloque organisé par

Catherine Brun (CNRS - Sorbonne nouvelle - Paris 3/ THALIM) et Todd Shepard (Johns Hopkins University)

UMR 7172 THALIM « Théorie et Histoire des arts et des littératures de la modernité XIXe-XXIe siècles », [CNRS - Sorbonne nouvelle - Paris 3] et Johns Hopkins University (Program for the Study of Women, Gender, and Sexuality), en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et l'Institut du Monde Arabe.

9 octobre 2014

Bibliothèque nationale de France | François-Mitterrand
Quai François Mauriac Paris 13^e
Petit auditorium, Hall Est

Matinée

9h - 9h15
Allocution d'ouverture par Bruno Racine, Président de la BnF, et par Carle Bonafous-Murat, Administrateur provisoire de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

9h15 - 9h30
Présentation du colloque par Catherine Brun et Todd Shepard

RUMEURS, FANTASMES ET SÉQUELLES

Présidence Abderrahmane Moussaoui (Université Lyon 2)

9h30 - 10h
Philippe Mezzalsalma, « Sexe et effroi dans la presse à sensation pendant la Guerre d'Algérie » (chef du service Presse au département « Droit, Économie et Politique » de la BnF)

10h - 10h30
Alain Ruscio, Mohamed ben Mohamed, l'« assassin probable » de Hayange (Historien)

10h30 - 11h
Soraya Laribi, « Disparues d'Algérie et traite des blanches : rumeurs, fantasmes et réalités » (Université Sorbonne Paris IV)

11h - 11h30
Todd Shepard, « "Les ouvriers étrangers doivent avoir des femmes françaises à leur disposition sinon toutes les jeunes filles sérieuses seraient violées" : Traite des blanches et prostitution dans la France postalgérienne, 1962-1979 » (Johns Hopkins University)

11h30 - 12h
Discussion

Présidence Jean-Michel Hirt (Université Paris 13)

12h15 - 12h45
Éric Fassin, « Ce que la Guerre fait au genre. Culture, violence et sexualité dans la psychiatrie de Fanon » (Université Paris 8)

12h45 - 13h
Discussion

Après-midi

LA PLACE DES FEMMES

Présidence Zineb Ali-Benali (Université Paris 8)

14h30 - 15h
Terrence Peterson, « Le Roman familial de la contre-insurrection : Action psychologique et famille musulmane dans la Guerre d'Indépendance algérienne » (University of Wisconsin-Madison)

15h - 15h30
Elise Franklin, « "Un pont sur la Méditerranée" : vie associative et analyse genrée de la guerre d'Algérie » (Boston College)

15h30 - 16h
Emilie Goudal, « Représentations artistiques postcoloniales des femmes en guerre d'Algérie : dévoilement d'une "non-histoire" » (Université Paris Ouest - Nanterre La Défense)

16h - 16h30
Discussion

VIOL(ENCE)S

Présidence Éric Fassin (Université Paris 8)

16h45 - 17h15
Pierre-Louis Fort, « Viol, violence et valence dans Où j'ai laissé mon âme de Jérôme Ferrari » (Université de Cergy-Pontoise)

17h15 - 17h45
Abderrahmane Moussaoui, « Le viol en temps de guerre : le (non) sens d'un meurtre » (Université Lyon 2)

17h45 - 18h15
Discussion

18h30 - 19h15
Lecture, par Niels Arestrup (sous réserve), d'extraits des Vieux fous, de Mathieu Belez

10 octobre 2014

Institut du Monde Arabe
1 rue des Fossés Saint-Bernard, Paris 5^e
Salle du Haut Conseil, au 9^e étage

Matinée

9h20 - 9h30 Allocution d'ouverture par Jack Lang, Président de l'Institut du Monde Arabe

APPELÉS, ARMÉE

Présidence Jean-Pierre Bertin-Maghit (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

9h30 - 10h
Corinne Chapat-Le Bars, « Le sexe dans les récits de vie de quatre appelés d'Algérie : la grande muette ? » (Centre de recherches en éducation, Nantes)

10h - 10h30
Hervé Baudry « Une fiction de guerre d'Algérie : Le Soldat nu de Gérald Hervé ou le sexe et l'effroi » (CHC/Université Nouvelle de Lisbonne)

10h30 - 11h
Tramor Quemeneur, « Sexe, genre et désobéissance dans la guerre d'Algérie » (Université Paris 8)

11h - 11h45
Discussion

Présidence Rabah Mezouane (IMA)

11h45 - 12h15
Mehenna Mahfoufi, « L'utilisation de la poésie chantée comme moyen de pression et d'humiliation pendant la guerre d'Algérie Algérie 1954-1962 » (Société française d'ethnomusicologie)

12h15 - 12h30
Discussion

Après-midi

CORPS DÉFAITS, CORPS REFAITS (I)

Présidence Tiphaine Samoyault (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

14h30 - 15h
Zineb Ali-Benali, « Le corps refait » (Université Paris 8)

15h - 15h30
Catherine Milkovitch-Rioux, « Romans de l'effroi : écritures du paroxysme et représentations de l'exception (Laurent Mauvignier, Alexis Jenni) » (Celis- Université Blaise Pascal, Ihtp-CNRS)

15h30 - 16h
Discussion

CORPS DÉFAITS, CORPS REFAITS (II)

Présidence François Zabbal (Rédacteur en chef Qantara)

16h15 - 16h45
Dominique Fisher, « Représentation et politique de la violence sexuelle dans Algérie-roman de René-Nicolas Ehni » (UNC Chapel Hill)

16h45 - 17h15
Catherine Brun, « Guerre couilles coupées » (Université Sorbonne nouvelle - Paris 3)

17h15 - 17h45
Discussion

Ce colloque, international et pluridisciplinaire, voudrait interroger, au-delà de la sexualisation attachée à tout épisode belliqueux, l'omniprésence du sexe dans les discours et les figurations de la guerre d'Algérie. Car viols (des femmes comme des hommes), émasculations, bâtardises, exacerbations viriles, tortures ciblées, outrages sexuels des cadavres, commerces des corps ne sont pas simplement des lieux communs des guerres.

Ils valent d'être contextualisés et resitués, spécifiés et comparés. Les viols de la guerre d'Algérie, pour profanatoires qu'ils aient été, n'ont pas les caractéristiques de ceux perpétrés en ex-Yougoslavie. Les mutilations et expositions de cadavres doivent être examinées comme autant de « véhicules discursifs » et la dimension sexuelle des tortures doit être pensée dans sa centralité. L'obsession virile, celle du gain ou de la perte de la puissance, exige d'être appréhendée comme une construction stratégique, politique, symbolique, anthropologique.

C'est donc aux confins des disciplines, entre anthropologie, psychanalyse, littérature, arts de l'image, histoire, qu'on tentera de penser la vectorisation sexuelle de ce conflit, de ses figurations et de ses mémoires – de ses hantises. Quelles représentations du sexe ? de la violence sexuelle ? Quelles constructions identitaires ? génériques ? Quelles genèses et quelles postérités de cette sexualisation massive ? Dans les mémoires, dans l'imaginaire, dans l'organisation socio-politique de la nation ? Quelles singularités et quelles comparaisons ?

Colloque organisé par

Catherine Brun (CNRS – Sorbonne nouvelle – Paris 3/ THALIM) et Todd Shepard (Johns Hopkins University) UMR 7172 THALIM « Théorie et Histoire des arts et des littératures de la modernité XIX^e-XXI^e siècles » (CNRS – Sorbonne nouvelle – Paris 3) et Johns Hopkins University (Program for the Study of Women, Gender, and Sexuality), en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et l'Institut du Monde Arabe.

Comité scientifique

Catherine Brun (Paris 3, Littérature), Jean-Pierre Bertin-Maghit (Paris 3, Cinéma), Carolyn Dean (Yale University, Histoire), Éric Fassin (Paris 8, Sociologie), Ann Laura Stoler (New School, NYC, Anthropologie), Jean-Michel Hirt (Paris 13, Psychanalyse), Abderrahmane Moussaoui (Lyon 2, Anthropologie), Tiphaine Samoyault (Paris 3, Littérature comparée), Todd Shepard (Johns Hopkins, Histoire), Judith Surkis (Rutgers, Histoire), Joan Tumblety (University of Southampton, UK, Histoire), François Zabbal (Rédacteur en chef Qantara).