

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN PRÉSENTE  
DANS LE CADRE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE > NOVEMBRE 2017



# AUJOURD'HUI, LE FUTUR

VOYAGE EN SCIENCE-FICTION DOCUMENTAIRE

SOIRÉE INAUGURALE

10 NOV  
2017

CINÉ 104  
PANTIN

doc documentaire  
sur grand écran

CNC

Scam\*  
la copie privée

MAIRIE DE PARIS  
\* iledeFrance

Est  
Ensemble  
Grand Paris

photo : Le cœur du conflit de Judith Cahen et Masayasu Eguchi

# AUJOURD'HUI, LE FUTUR

VOYAGE EN SCIENCE-FICTION  
DOCUMENTAIRE

Une programmation élaborée par Documentaire sur grand écran, avec la collaboration de Mélanie Pavy, cinéaste et chercheuse.

En partenariat avec Images en bibliothèques, dans le cadre du Mois du film documentaire 2017 - 18e édition

Entre grandes menaces et avancées technologiques, la pensée contemporaine est confrontée à des bouleversements sans précédent qui remettent en question jusqu'à la place de l'homme dans l'univers.

Du changement climatique à l'intelligence artificielle, des catastrophes nucléaires à la conquête spatiale, des cinéastes documentaristes se saisissent de cette réalité et déploient une esthétique spéculative et futuriste largement inspirée des codes de la science-fiction pour penser ce changement d'ère.

Repeuplant notre monde de créatures étranges, arpentant les territoires abandonnés d'un univers post-humain ou interrogeant les mutations que suggèrent nos inventions technologiques, ils nous proposent une plongée dans l'inquiétante étrangeté de notre quotidien, une métamorphose du réel par le cinéma.

Hélène Coppel & Mélanie Pavy

## ITINERANCE

Réunissant une vingtaine de films, le cycle «Aujourd'hui, le futur» circulera en France jusqu'en novembre 2018. Toutes les séances sur [www.docsurgrandecran.fr](http://www.docsurgrandecran.fr)

SOIREE INAUGURALE  
10 NOV  
2017  
CINÉ 104  
PANTIN

20h  
AVANT-PREMIERE

## LE CŒUR DU CONFLIT

de Judith Cahen et Masayasu Eguchi  
France/Japon, 2017, DCP, couleur et N&B, 79'

avec : Judith Cahen, Masayasu Eguchi, Mélissa Barbaud, Kazuhiko Suzuki

Production: Interbayfilms

Prix Georges de Beauregard, Prix du GNCR, Prix des lycéens au FID Marseille 2017

En ouverture, sur fond de cheminées de centrale nucléaire, cette apostrophe : « Est-ce que vous semez demain si le monde vient à sa fin ? » Question pressante suivie d'une remarque d'Eisenstein soulignant que le conflit est le principe même du montage. Voilà d'emblée posée la matrice du film : le monde, son avenir dans un espace nucléarisé, d'une part, le cinéma en tant que représentation avec le montage comme mode opératoire, d'autre part. Et Judith et Masa, devenus alter ego de fiction des deux cinéastes, flanqués parfois de leurs doubles, de nous embarquer dans une cascade de questions enchâssées. Elle la Française, lui le Japonais, couple et cinéastes, nous mènent dans un va-et-vient entre Paris, Fukushima et Hiroshima. Sont convoqués, de digressions en rebonds inattendus, Duras aussi bien que parents, enfants, désirs et peurs. Le conflit du titre se déplie en un mille-feuille, où interfèrent l'Histoire et « la question de l'intime vers le politique », se confrontent le désir politique, le désir d'enfant et le désir de film (« faire un enfant politique » suggère-t-elle), se contaminent les modes et les régimes d'images (journal filmé, documentaire, fiction). Un film autoréflexif qui, sans se départir d'un ton burlesque, mâtiné d'autodérision et de (fausse ?) légèreté, avance, sinueux, selon les principes du questionnement, de la comparaison et de la contamination. Une fable politique où l'irradiation joue autant comme métaphore et principe que comme menace invisible et tangible.

Nicolas Feodoroff - Catalogue du FID 2017

Suite à l'annonce tardive et brutale par notre principal partenaire financier, le Centre national du cinéma et de l'image animée, d'une baisse conséquente de notre subvention annuelle, nous sommes contraints d'annuler la quasi intégralité de notre événement de lancement, initialement prévu les 10, 11 et 12 novembre. Seule l'avant-première du 10 novembre est maintenue. Pour plus d'infos sur la situation de l'association, rendez-vous sur [www.docsurgrandecran.fr](http://www.docsurgrandecran.fr).



Ciné 104 104 avenue Jean Lotive 93500 Pantin  
104.COM Eglise de Pantin  
[www.cine104.com](http://www.cine104.com)

doc documentaire 01 40 38 04 00  
sur grand écran [www.docsurgrandecran.fr](http://www.docsurgrandecran.fr)