



Comité scientifique

Victor Barbat; Olivier Hadouchi; Armand Mattelart;
Michèle Mattelart; Tanguy Perron; Nicolas Prognon;
Catherine Roudé

Organisation

Victor Barbat et Catherine Roudé; Les Trois lumières

Autres rendez-vous :

Ciné-club Ciném'attack

Mardi 15 octobre à 18h00, auditorium de l'INHA

Projection de *Chile, no invoco tu nombre en vano* du collectif Cine Ojo (1983)

Archives départementales de la Seine-Saint-Denis (Bobigny)

jeudi 17 octobre 2013 à 14h00: Table ronde « Solidarité, du Chili à la Seine-Saint-Denis.
La bataille des images et l'accueil des réfugiés »

Bibliothèque du cinéma François Truffaut

(Forum des Halles) – mois du film documentaire

Les 9, 16, 23 et 30 novembre 2013, quatre séances consacrées au Chili

Informations

9 & 10 octobre 2013

Galerie Colbert, salle Vasari

2, rue Vivienne 75002 Paris

ou 6, rue des Petits-Champs 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr

Septembre chilien (1973), Valérie Mayoux, Bruno Muel, Théo Robichet - © ISKRA



DE L'UNITÉ POPULAIRE À LA TRANSITION DÉMOCRATIQUE

représentations, diffusions, mémoires
cinématographiques du Chili, 1970-2013

Journées d'étude – 9 & 10 octobre 2013



MERCREDI 9 OCTOBRE Galerie Colbert, salle Vasari

- 9h15 Accueil des participants
9h45 Introduction Victor Barbat et Catherine Roudé
- INSTITUTIONS, POLITIQUE ET ESTHÉTIQUE: UN CINÉMA DE L'UNITÉ POPULAIRE**
10h00 Discutant: Olivier Hadouchi (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle; IRCAV)
Ignacio del Valle Dávila (Université de Sao Paulo)
Les tentatives d'adaptation du modèle cinématographique cubain au Chili pendant le gouvernement de l'Unité populaire
Juan Carlos Baeza Soto (Université de Reims-Champagne-Ardenne)
La Parole Assassinée: cinéma et réalité. De l'interdiction du bikini à l'hémisphère politique dans une chevelure dans Ya no basta con rezar (1972) de Aldo Francia et Descomedidos y chascones (11 septembre 1973) de Carlos Flores del Pino
David Jurado (Université Paris 4 Sorbonne; CRIMIC)
Cinechile et l'Unité populaire: impacts et perspectives. Analyse discursive du dossier encyclopédique dédié au cinéma de l'UP de Cinechile.cl
- 11h15 pause
11h30 Discussion
12h15 Déjeuner
- CINÉMAS DE L'EXIL**
14h00 Discutant: Nicolas Prognon (Université Toulouse-Le Mirail; FRAMESPA)
Consuelo Abalos (Université Lumière – Lyon 2)
Le labyrinthe de l'exil: la « distanciation » dans le regard cinématographique de Raoul Ruiz
Ivan Lima Gomes (Universidade Federal Fulminense / Universidade Estadual de Goiás)
Género, Cinema y Exilio en Journal Inachevé (1983), de Marilù Mallet
- 14h50 Discussion
- INTERMÈDE TÉLÉVISUEL: ACTUALITÉ INTERNATIONALE ET POLITIQUE INTÉRIEURE**
15h20 Discutant: Armand Mattelart (Université Paris 8)
Guilhem Brouillet (Université de Montréal; C.R.I.S.E.S.)
Les télévisions publiques canadienne et française face au « Regime Change » au Chili: de la présidence d'Allende à la junte militaire (1970-1973)
- 15h45 Discussion
16h00 pause
- MANIFESTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES DE SOLIDARITÉ INTERNATIONALE**
16h15 Discutant: Michèle Mattelart (sociologue)
Catherine Roudé (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne; HiCSA)
La coopérative française SLON et l'Unité populaire: pré-production, postproduction et distribution de deux films de Patricio Guzman, La Première année (1972) et La Bataille du Chili (1972-1979)

Victor Barbat (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne; HiCSA)
Roman Karmen, un soviétique au Chili: campagne de tournage et solidarité à l'Est autour du film Le Cœur de Corvalan (1975)
Caroline Moine (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines; CHCSQ)
Cinéma et solidarité internationale: la mobilisation en faveur des exilés chiliens dans l'Allemagne divisée (années 1970-1980)

17h30 Discussion

JEUDI 10 OCTOBRE Galerie Colbert, salle Vasari

- 9h15 Accueil des participants
- DEPUIS LA FRANCE: REPRÉSENTATIONS ET RÉCEPTIONS**
9h45 Discutant: Tanguy Perron (Périphérie)
Carolina Amaral de Aguiar (Université de Sao Paulo; Cofecub)
Le coup d'État du Chili vu depuis la France: analyse de L'Ambassade (1974) de Chris Marker
Nathalie Mary (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle; IRCAV)
La sortie du film La Spirale dans le contexte politique français
- 10h35 Discussion
11h05 Pause
- LE CHILI DE LA TRANSITION, ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE**
11h20 Discutant: Laura Egas (Université de Picardie Jules Verne)
Juliette Goursat (EHESS/Université de Harvard)
La mémoire à l'œuvre dans le documentaire autobiographique chilien: l'exemple de En Algún Lugar del Cielo d'Alejandra Carmona
Kostoula Kaloudi (Université du Péloponnèse/Faculté des Beaux Arts)
Histoire personnelle/mémoire collective: Calle Santa Fe de Carmen Castillo
- 12h10 Discussion
12h40 Déjeuner
- REPRÉSENTER LA DICTATURE DANS LE CHILI DE L'APRÈS PINOCHET**
14h00 Discutante: Sylvie Rollet (Université de Poitiers)
Michèle Arrué (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)
La figure du mal dans la représentation cinématographique de la dictature pinochetiste
Berenike Jung (University of Warwick; Department of Film and Television Studies) *The Ghosts in the attic: Violence, Corporeality and Witnessing in Pablo Larraín's dictatorship trilogy*
Caterina Preda (Université de Bucarest/Faculté de Sciences politiques)
Mémorialisation artistiques du coup d'État du 11 septembre 1973
- 15h15 Discussion
16h00 Pause
16h15 Table ronde
17h45 Conclusions