



Le Monde fantastique d'Oz

L'ÉTOILE

SALLE CLASSÉE ART & ESSAI LABEL JEUNE PUBLIC, RÉPERTOIRE, RECHERCHE & DÉCOUVERTE

 *Le cinéma de La Courneuve*

PROGRAMME
DU 3 AVRIL AU
30 AVRIL 2013



40 ans mode d'emploi

Tous les films sur :
www.ville-la-courneuve.fr
Tél. : 01 49 92 61 95
Programme sur répondeur :
01 48 35 23 04



Le Mur invisible



L'ÉTOILE : 1, allée du Progrès
Station Tramway : Hôtel de ville



VENDREDI 5 AVRIL 2013 À 20H30
FESTIVAL CINEMA DU RÉEL
HORS LES MURS
KELLY P.7



SAMEDI 6 AVRIL 2013 À 20H30
RENCONTRE/DÉBAT
JE SUIS KURDE
EZ KURDIM P.7



LUNDI 15 AVRIL À 20H30
U2C : UNIVERSITÉ CITOYENNE
COURNEUVIENNE
LE GRAND RETOURNEMENT P.10

Chers spectateurs de L'Étoile,

Voilà, votre salle a de nouveaux fauteuils. Vraiment cette fois. Veuillez nous excuser de ce retard, indépendant de notre volonté.

Mais vous verrez d'autres transformations au fil des mois (chaîne sonore, accès aux handicaps visuels et auditifs, moquettes, peintures, extérieur...) jusqu'à fin septembre 2013 où nous célébrerons ensemble avec quelques manifestations festives les 20 ans du cinéma L'Étoile

Ce mois-ci est un mois riche en événements en salle dont notre participation Hors les murs au festival Cinéma du réel, le grand festival de documentaires organisé au Centre Pompidou (avec le film *Kelly*).

Rencontres (avec la productrice de *Kelly*, la déléguée générale de la cinémathèque de Tanger, les réalisateurs d'*Ez Kurdim*, les amis de L'Étoile), et découvertes de films du monde (Bosnie, Autriche, Suisse, Maroc, Inde...).

Un mois qui résonne avec l'action culturelle cinématographique, pour un cinéma qui ne se satisfait pas seulement de montrer des films mais souhaite aussi les accompagner.

Et ne ratez pas quelques bijoux que nous sommes fiers de défendre :

Le mur invisible, éblouissant film autrichien, *Los Salvajes*, trépidant film mexicain, et *Camille Claudel 1915*, un récit d'une force indescriptible de Bruno Dumont, un des tout grands cinéastes en France.

À très bientôt dans votre salle.

L'équipe du cinéma 

La programmation est accessible à un tarif préférentiel aux enseignants et leur classe pour des séances scolaires, dans la limite des créneaux disponibles. Contactez Sarah Génot au 01 49 92 61 95.

VENDREDI 19 AVRIL À 20H30
PANORAMA DES CINÉMAS
DU MAGHREB ET DU
MOYEN-ORIENT
MORT À VENDRE P.14



DIMANCHE 28 AVRIL À 15H

CINÉ-GÔÛTER /
PÂTE À MODELER

CAPELITO LE CHAMPIGNON
MAGIQUE P.15



DIMANCHE 28 AVRIL À 16H30

CARTE-BLANCHE AUX
AMIS DE L'ÉTOILE
L'HOMME QUI AIMAIT
LES FEMMES P.18

LES FILMS DU MOIS

40 ANS MODE
D'EMPLOI p. 12

AMITIÉS SINCÈRES p. 5

CAMILLE CLAUDEL
1915 p. 18

CAPELITO LE CHAMPI-
GNON MAGIQUE p. 15

CLOUD ATLAS p. 9

DJECA ENFANTS
DE SARAJEVO p. 17

ELEFANTE BLANCO p. 6

ERNEST ET CÉLESTINE p. 8

EZ KURDIM p. 7

HIVER NOMADE p. 11

JACK LE CHASSEUR
DE GÉANTS p. 11

KELLY p. 7

L'HOMME QUI AIMAIT
LES FEMMES p. 18

LA RELIGIEUSE p. 8

LE GRAND
RETOURNEMENT p. 10

LE MUR INVISIBLE p. 13

LE MONDE FANTASTIQUE
D'OZ p. 4

LES AMANTS
PASSAGERS p. 12

LES MISÉRABLES p. 5

LOS SALVAJES p. 9

MORT À VENDRE p. 14

PIANO FOREST p. 15

QUEEN OF
MONTREUIL p. 16

SETTAI p. 17

THE PLACE BEYOND
THE PINES p. 16

Du 3 au 9 avril



A PARTIR
DE 8 ANS

JEUNE
PUBLIC



Attention + 1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)

LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ

De Sam Raimi avec James Franco, Mila Kunis, Rachel Weisz
USA, 2013, 2h07, VF, 2D/3D

Lorsqu'Oscar Diggs, un petit magicien de cirque sans envergure à la moralité douteuse, est emporté à bord de sa montgolfière depuis le Kansas poussiéreux jusqu'à l'extravagant Pays d'Oz, il y voit la chance de sa vie. Tout semble tellement possible dans cet endroit stupéfiant composé de paysages luxuriants, de peuples étonnants et de créatures singulières! Même la fortune et la gloire! Celles-ci semblent d'autant plus simples à acquérir qu'il peut facilement se faire passer pour le grand magicien dont tout le monde espère la venue. Seules trois sorcières, Theodora, Evanora et Glinda semblent réellement douter de ses compétences...

Grâce à ses talents d'illusionniste, à son ingéniosité et à une touche de sorcellerie, Oscar va très vite se retrouver impliqué malgré lui dans les problèmes qu'affrontent Oz et ses habitants. Qui sait désormais si un destin hors du commun ne l'attend pas au bout de la route?

C'est Sam Raimi, connu pour la trilogie *Spider-Man* qui a réalisé *Le Monde fantastique d'Oz*. Le film est une nouvelle adaptation du roman pour enfants *Le Magicien d'Oz* de L. Frank Baum. Retraçant l'arrivée du fameux « magicien » au pays d'Oz, il s'agit d'une préquelle (une histoire qui précède une œuvre antérieure en se concentrant sur les événements se déroulant avant le récit original) au film musical de 1939, *Le Magicien d'Oz*, réalisé par Victor Fleming.





AMITIÉS SINCÈRES

de **Stéphan Archinard** et **François Prévôt-Leygonie**

Avec Gérard Lanvin,
France, 2012, 1h44

Walter (Gérard Lanvin), Jacques (Wladimir Yordanoff) et Paul (Jean-Hugues Anglade) sont des amis de trente ans qui, chaque premier mercredi du mois, lorsque les sirènes à incendie se déclenchent pour quelques secondes de test, ont l'habitude de se retrouver pour partager un déjeuner complice, composé de grands crus et de mets fins. Inséparables, ils partent ensemble en vacances et, entre parties de pêche et apéritifs prolongés, veillent comme de vieux éléphants sur la jeune Clémence (Ana Girardot).

Porté par Gérard Lanvin, Wladimir Yordanoff et Jean-Hugues Anglade, cette comédie amère, plutôt réussie, explore la relation de trois vieux amis, entre loyauté et sentiment de trahison. Cette œuvre plus profonde qu'il n'y paraît explore avec finesse les ressorts de l'amitié et la réalité qui peut se nicher dans les failles des grands principes.



LES MISÉRABLES



De **Tom Hooper**

Avec Hugh Jackman, Anne Hathaway
Royaume-Uni, 2012, 2h37, VO/F

Dans la France du XIX^e siècle, *Les Misérables* raconte une histoire poignante de rêves brisés, d'amour malheureux, de passion, de sacrifice et de rédemption : l'affirmation intemporelle de la force inépuisable de l'âme humaine.



« Quand j'ai commencé *Les Misérables*, il a fallu que j'abdique sur beaucoup d'idées préconçues, que je laisse tomber mon sens du réel pour trouver une autre forme de vérité, une vérité qui passerait à travers la narration ou les émotions. C'était intéressant pour moi de passer outre la tyrannie du réel par laquelle on se fait parfois piéger ». **Tom Hooper**
Retour en force et musique du réalisateur oscarisé du *Discours d'un Roi*.



ELEFANTE BLANCO



De Pablo Trapero

Avec Jérémie Renier, Ricardo Darin
Argentine, 2012, VO, 1h45

Le «bidonville de la Vierge» dans la banlieue de Buenos Aires. Julian et Nicolas, deux prêtres et amis de longue date, œuvrent pour aider la population. Julian se sert de ses relations politiques pour superviser la construction d'un hôpital. Nicolas le rejoint après l'échec d'un projet qu'il menait dans la jungle, où des forces paramilitaires ont assassiné les habitants. Profondément choqué, il trouve un

peu de réconfort auprès de Luciana, une jeune assistante sociale, athée et séduisante. Alors que la foi de Nicolas s'ébranle, les tensions et la violence entre les cartels dans le bidonville augmentent. Quand le ministère ordonne l'arrêt des travaux pour l'hôpital, c'est l'étincelle qui met le feu aux poudres.

À travers cette histoire et ce contexte, Trapero dévoile couche après couche le décourageant mille-feuille de forces et d'intérêts contradictoires entre populations, politiciens, milieux d'affaires, mafias, clergé, qui participe *in fine* d'une certaine impuissance politique et d'une permanence de l'injustice sociale.





Vendredi 5 avril à 20h30

ciné
réel

FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL – HORS LES MURS

du 21 au 31 mars 2013 - www.cinemadureel.org

Comme chaque année nous vous présentons un film de la compétition du prestigieux festival de documentaires qui a lieu à Beaubourg. Nous vous proposons une rencontre à l'issue de la projection.

KELLY

De Stéphanie Régnier

France, 2012, 1h01



Sélectionné dans la compétition française du Festival

À portée de regard, l'Europe se profile comme une entité floue. Elle reste inatteignable pour Kelly qui l'observe avec rage. Devant la caméra



Kelly rejoue son destin : sa vie sage au Pérou, sa vie clandestine en Guyane française, la famille, l'amour, la débrouille et la prostitution...

Kelly est en suspens, entre trois continents, trois langues et trois mondes. Sa vie se joue à l'échelle de la planète et se resserre le temps du film dans les couloirs et les chambres d'un hôtel. Tanger se révèle par fragments.

« Il y a eu d'abord une rencontre. Ce fut rapide, une rencontre éclair avec Kelly au Café de Paris au mois de mars de l'année 2011 à Tanger. Elle m'a happée, elle m'a plu et tout de suite nous nous sommes mises au travail. Les échanges ont été francs, simples, du moins dans un premier temps. On savait que l'on jouait et que l'on travaillait en même temps. La chambre d'hôtel devenait une scène, et nous étions complices d'un jeu dont on ne savait pas encore où il nous mènerait... » Stéphanie Régnier, réalisatrice

En présence de la productrice du film :

Carine Chichkowski - Tarif unique 3 €



* ile de France

Action financée par la Région Ile-de-France

Samedi 6 avril à 20h30

RENCONTRE/DÉBAT JE SUIS KURDE

EZ KURDIM

D'Antoine Laurent et Nicolas Bertrand

France, 2012, 00h59



Ce documentaire est un voyage dans le Kurdistan d'aujourd'hui, porté par un poème de Musa Anter. Les autorités turques n'ont jamais voulu reconnaître la dénomination de « Kurdistan », préférant l'appeler « Région de l'Anatolie du Sud-Est ». Depuis le début du XX^e siècle, cette zone est devenue le lieu d'un conflit intense entre les Kurdes et les Turcs. En 2011, le Parti pour la démocratie et la paix (BDP), principal parti kurde, remporte une victoire sans précédent aux élections législatives de Turquie. L'affirmation de l'identité kurde connaît une véritable montée en puissance. À cela, l'état turc impose la répression...



Séance animée par l'association des Jeunes indignés (affilié à la Didif). En présence des réalisateurs et de Hamit Bozarslan, docteur en histoire et en sciences politiques, directeur d'études à l'EHESS, Sylvie Jean, responsable du réseau PCF/Kurdistan. Modérateur : Denis Uztopal. Tarif unique 3 €

Du 10 au 16 avril

ERNEST ET CÉLESTINE

A PARTIR DE 4 ANS JEUNE PUBLIC

De Vincent Patar, Stéphane Aubier et Benjamin Renner

France, 2012, 1h20



 Prix du jury SACD - Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes 2012

César du meilleur film d'animation

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

Inspiré par les bandes dessinées de Gabrielle Vincent (qui ont été revisitées pour l'occasion par l'écrivain Daniel Pennac), *Ernest et Célestine* doit aussi sa grâce et sa malice irrésistible au duo belge infernal Patar-Aubier (auteurs des vitaminés *Pic Pic André* et *Panique au village*). On retrouvera avec bonheur la douceur des albums. L'animation et le graphisme fidèles à la finesse du trait réservent au spectateur de très beaux moments d'émotion. Le film vient de remporter le César du meilleur film d'animation.



LA RELIGIEUSE

De Guillaume Nicloux

Avec Pauline Etienne, Isabelle Huppert

France, 2012, 1h54

XVIII^e siècle. Suzanne, 16 ans, est contrainte par sa famille de rentrer dans les ordres, alors qu'elle aspire à vivre dans « le monde ». Au couvent, elle est confrontée à l'arbitraire de la hiérarchie ecclésiastique : mères supérieures tour à tour bienveillantes, cruelles ou un peu trop aimantes... La passion et la force qui l'animent lui permettent de résister à la barbarie du couvent, poursuivant son unique but : lutter par tous les moyens pour retrouver sa liberté.

Une adaptation du célèbre ouvrage de Diderot, dans une mise en scène trépidante et pleine d'une atmosphère particulière. Loin de la version hypnotique de Rivette, elle est d'une force certaine et l'on redécouvre une histoire déchirante. À découvrir!



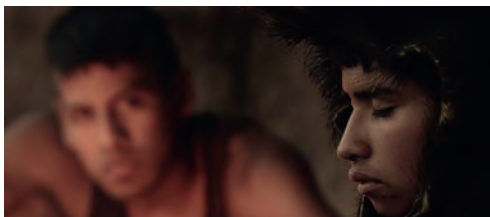
LOS SALVAJES

D'Alejandro Fadel

avec Leonel Arancibia, Roberto Cowal, Sofía Brito
Méxique, 2012, VO, 2h

Ce film est soutenu par l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion)

Comme dans un western, tout commence par une évasion. Cinq adolescents s'évadent avec violence d'un centre de redressement en Argentine. C'est alors que débute un pèlerinage d'une centaine de kilomètres vers la promesse d'un foyer. Ils chassent pour se nourrir, pillent, se droguent, se lavent dans des rivières, se battent entre eux et font l'amour. Un voyage dans des paysages sauvages, une fable mystique sur le courage et la grâce.



Aventures au creux d'un vallon que l'on jurerait jumeau de ceux jadis magnifiés par John Ford : au fil du périple, l'humain est peu à peu balayé par le vent et le silence de la pampa. Les chairs se fondent dans le gris des rochers. Nulle ironie ici. Juste une tranquille contagion du cadre par les éléments, avant le climax, d'une lenteur minérale, de ce film où l'horreur et l'innocence cheminent côte à côte. Un film qui nous montre une fois de plus la puissance du cinéma mexicain !

CLOUD ATLAS

De Lana, Andy Wachowsky et Tom Tykwer

Avec Tom Hanks et Halle Berry
États-Unis, 2012, 2h45, VO/VF

À travers une histoire qui se déroule sur cinq siècles dans plusieurs espaces-temps, des êtres se croisent et se retrouvent d'une vie à l'autre, naissant et renaissant successivement... Tandis que leurs décisions ont des conséquences sur leur parcours, dans le passé, le présent et l'avenir lointain, un tueur devient un héros et un seul acte de générosité suffit à entraîner des répercussions pendant plusieurs siècles et à provoquer une révolution. Tout, absolument tout, est lié.



Œuvre tentaculaire qui jouit du foisonnement de chacune de ses branches pour toucher au sublime lors de leurs rencontres, *Cloud Atlas* est un morceau de cinéma fascinant de folie et de bravoure, inventant son propre abécédaire narratif et ne reculant devant aucun obstacle, aucune convention...

Lundi 15 avril à 20h30

U2C : UNIVERSITÉ CITOYENNE COURNEUVIENNE SESSION 2 : LES MARCHÉS FINANCIERS

Pour cette deuxième session de l'Université Citoyenne Courneuvienne, véritable université populaire lancée en fin d'année dernière à La Courneuve, nous vous proposons de commencer les rencontres, au cinéma L'Étoile, par une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur Gérard Mordillat, qui nous livre avec son dernier film **LE GRAND RETOURNEMENT**, une charge habile, intelligente et féroce sur la crise financière que nous subissons depuis 2008, tiré de la pièce de l'économiste Frédéric Lordon.



LE GRAND RETOURNEMENT

De Gérard Mordillat

D'après la pièce de Frédéric Lordon

Avec Jacques Weber, François Morel,

Édouard Baer

France, 2012, 1h17

C'est la crise, la bourse dégringole, les banques sont au bord de la faillite, le crédit est mort, l'économie se meurt... Pour sauver leurs mises les banquiers font appel à l'État. L'État haï est soudain le sauveur! Les citoyens paieront pour que le système perdure, que les riches restent riches, les pauvres pauvres. Adapté de la pièce de Frédéric Lordon cette histoire d'aujourd'hui se

raconte en alexandrins classiques.

C'est tragique comme du Racine, comique comme du Molière...

Une farce sur les dérèglements de la finance et la crise sociale et politique ? Oui, mais pas n'importe quelle farce, puisque *Le Grand Retournement* est la libre adaptation d'une pièce de « l'économiste atterré » Frédéric Lordon, intitulée *D'un retournement l'autre* (Éditions du Seuil). Une pièce aussi offensive sur le fond (la déréglementation politique et financière) que surprenante sur la forme... Venez découvrir ce film d'une originalité et d'une force hors du commun, en présence de son réalisateur!!!

SÉANCE EN PRÉSENCE DE GÉRARD MORDILLAT

Tarif unique de 3 €

JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS



Attention + 1€ pour la 3D (Pass' Sortir en famille inclus)

À PARTIR DE 10 ANS JEUNE PUBLIC

De Bryan Singer

Avec Nicholas Hoult, Eleanor Tomlinson, Ewan McGregor
USA, 2013, 1h54, VF, 2D/3D

Le film raconte l'histoire d'une ancienne guerre qui renaît lorsqu'un jeune ouvrier agricole ouvre sans le savoir une porte entre notre monde et une effrayante race de géants. Lâchés sur Terre pour la première fois depuis des siècles, les géants luttent pour récupérer la terre qu'ils ont jadis perdue, forçant le jeune homme, Jack, à prendre part à la bataille de sa vie pour les arrêter. En se battant pour un royaume, ses habitants et l'amour d'une courageuse princesse, il se retrouve nez à nez avec des guerriers incontrôlables qu'il pensait ne trouver que dans les légendes. Deviendra-t-il lui-même une légende?

Hollywood poursuit sa relecture des contes de fées avec ce film, un mélange de contes britanniques mêlant haricots magiques et géants sanguinaires. Il marque le retour derrière la caméra du cinéaste de *Usual Suspects* et *X-Men*, Bryan Singer. Véritable film d'action, tourné avec les technologies dernier cri, l'animation donne lieu à des séquences de combats qui pourront être impressionnantes pour les plus jeunes.



HIVER NOMADE

De Manuel von Stürler

Suisse, 2012, 1h30



À PARTIR DE 10 ANS

Carole et Pascal partent pour leur transhumance hivernale avec trois ânes, quatre chiens et huit cents moutons. Pour la nuit, une bâche et des peaux de bête comme seul abri. Une odyssée hivernale au cœur des montagnes, de la nature et du monde rural.

Le film de Manuel von Stürler montre le mélange de rudesse et de liberté du métier de berger : camping sauvage dans les frimas de l'hiver, surveillance des bêtes, problèmes logistiques et topographiques, mais aussi contact charnel avec la nature. Infusé d'images mentales bibliques, récit en pointillé d'un couple, tableau d'un monde en voie de disparition, road-movie pédestre, *Hiver nomade* est tout cela, pause cinématographique apaisante dans notre monde saturé d'agitation et d'angoisses.



Du 17 au 23 avril



40 ANS MODE D'EMPLOI

de Judd Appatow

Avec Paul Rudd, Leslie Mann
États-Unis, 2012, VO, 2h04



Seul homme à la maison, Pete est marié depuis des années à Debbie avec qui il a eu deux filles, Charlotte et Sadie, âgées de 8 et 13 ans. Pete aura bientôt 40 ans et le bilan est rude: Unfiltered Records, la maison de disques indépendante qu'il a créée, bat de l'aile, son père Larry, qui a récemment, et artificiellement, engendré des triplés, compte éhontément sur son soutien financier pour nourrir cette nouvelle famille, et à la maison, la vie n'est pas non plus un long fleuve tranquille. Le quotidien avec Debbie et les filles est une série de conflits et de complications sans fin. Quant à Debbie, elle a ses propres difficultés professionnelles et filiales. Elle essaie opiniâtement d'être une épouse et une mère parfaites, mais elle a un mal fou à négocier le virage de la quarantaine. Et pour couronner le tout, leur aînée est en pleine crise de puberté. Pete et Debbie ont atteint l'âge où le pardon, à eux et aux autres, et le lâcher-prise sont des conditions *sine qua non* pour parvenir à profiter du reste de leur vie...

Le grand retour tant attendu de Judd Appatow (*En cloque, mode d'emploi, 40 ans toujours puceau...*), est une réussite à tous points de vue: identification, scénario, acteurs, rythme, drôlerie, amoralité. Un must de la comédie américaine contemporaine!

LES AMANTS PASSAGERS

De Pedro Almodovar

Avec Antonio de la Torre, Hugo Silva, Miguel Ángel Silvestre
Espagne, 2012, VO, 1h59

Des personnages hauts en couleur pensent vivre leurs dernières heures à bord d'un avion à destination de Mexico.

La vulnérabilité face au danger provoque une catharsis générale qui devient le meilleur moyen d'échapper à l'idée de la mort. Sur fond de comé-



die débridée et morale, tous ces personnages passent le temps en faisant des aveux inattendus qui les aident à oublier l'angoisse du moment et à affronter le plus grand des dangers: celui que chacun porte en soi.

Le dernier opus de notre bien-aimé Pedro Almodovar qui revient avec une comédie très grinçante avec des airs de ses débuts provocateurs à souhait. Un régal...



Du 17 au 23 avril



LE MUR INVISIBLE



De Julian Roman Pölsler

Avec Martina Gedeck, Wolfgang Maria Bauer
Autriche/Allemagne, 2012, VO, 1h48

Une femme se retrouve seule dans un chalet en pleine forêt autrichienne, séparée du reste du monde par un mur invisible au-delà duquel toute vie semble s'être pétrifiée durant la nuit.

Tel un moderne Robinson, elle organise sa survie en compagnie de quelques animaux familiers et s'engage dans une aventure humaine bouleversante.

Le Mur invisible est adapté du célèbre roman de Marlen Haushofer, paru dans la collection Babel des éditions Actes Sud. C'est un film magnifique, implacable, avec un travail sur la musique, le son, le silence qui rend hypnotique ce voyage à l'intérieur de cette étrange aventure. Ne le ratez pas!



LE GRAND RETOURNEMENT

De Gérard Mordillat, d'après la pièce de Frédéric Lordon
Avec Jacques Weber, François Morel, Édouard Baer
France, 2012, 1h17

Rappel (voir page 10)



Vendredi 19 avril à 20h30

FESTIVAL PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT



CARTE BLANCHE À LA CINÉMATÈQUE DE TANGER

Cette année marque un partenariat plus fort avec l'équipe du « Festival Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient » qui nous associe plus largement à sa manifestation. Nous en profitons pour donner une carte blanche à La Cinémathèque de Tanger, partenaire naturel du festival, et à sa déléguée générale que vous rencontrerez à cette occasion - mais vous la connaissez déjà...



MORT À VENDRE

De Faouzi Bensaïdi

Avec Fahd Benchemsi, Samah Jedny, Fouad Fouad Labied, Mouchcine Malzi, Iman Mechrafi
Maroc, 2011, VO, 1h47

Malik, Allal et Soufiane, trois amis, sont des pickpockets à Tétouan. Un jour, ils décident de changer leur destin et ils volent la plus grande bijouterie de la ville. Mais chacun a des motivations différentes pour rejoindre ce projet de vol. Au risque de se fâcher entre eux ?

Malik, 26 ans, est fou amoureux de Dounia qu'il veut faire sortir de la prostitution. Allal, 30 ans, veut devenir le nouveau grand ponton du trafic de drogue. Soufiane, 18 ans, alimente sa colère en voulant se venger de la société. Le cambriolage de la plus grande bijouterie de Tétouan rassemble les trois amis qui n'ont rien à perdre et qui n'ont peur de rien.



Le nouveau film noir de Faouzi Bensaïdi qui nous avait déjà éblouis avec *What a Wonderful World* et *Mille mois*. Un film trépidant et fort d'une vision sociale impitoyable. À voir!!!

Séance en présence de la Déléguée générale de Tanger, Malika Chaghal, et de l'équipe du festival. Tarif unique 3 €



PIANO FOREST

A PARTIR DE 7 ANS JEUNE PUBLIC

De Masayuki Kojima
Japon, 2008, 1h41, VF

Amamya est le fils d'un célèbre pianiste, destiné depuis sa petite enfance à devenir pianiste à son tour. Il étudie le piano avec acharnement et sérieux depuis ses 4 ans, participe aux concours et veut devenir le meilleur. Il est contraint d'intégrer une nouvelle école suite à la maladie de sa grand-mère. Ses nouveaux camarades de classe lui racontent alors une bien étrange histoire : un piano magique serait caché au fond d'une forêt, il semble cassé



depuis des années, mais plusieurs personnes affirment avoir entendu une mélodie envoûtante s'élever des profondeurs de la forêt. Kai, garçon intrépide et bagarreur affirme qu'il peut en jouer...



Piano Forest est à la fois une très belle histoire d'amitié et aussi un conte musical de très grande qualité, avec au piano Vladimir Ashkenazy en personne, l'un des plus grands chefs d'orchestre et pianistes d'aujourd'hui. Le film est issu du studio Madhouse, le producteur de *La Traversée du temps*, grand spécialiste du manga. Un dessin animé de grande qualité, aux accents de Mozart et Chopin, qui vaut vraiment le coup d'être redécouvert.

Dimanche 28 avril à 15h

CINÉ-GOÛTER / PÂTE À MODELER

A PARTIR DE 3 ANS TOUT-PETITS

CAPELITO LE CHAMPIGNON MAGIQUE

De Rodolpho Pasto
Espagne, 2006/2009, 42mn, sans dialogues

Découvrez les aventures de Capelito, un champignon pas comme les autres. Son nez magique lui permet de transformer son chapeau en tout ce qu'il veut ! C'est bien pratique, même si certains s'amusent parfois à jouer avec. Quand il s'agit de réparer un pot cassé, d'organiser un concert de moutons, de piéger des lutins voleurs, ou encore de se débarrasser d'une autruche un peu trop maternelle ou de trois poux très persistants, Capelito doit tirer les meilleures astuces de son chapeau.

HUIT AVENTURES DE CAPELITO AVEC : Les Chapeaux fous - Le Potier - La Chorale des moutons - L'Arbre coupé - L'Œuf surprise - Les Voleurs de pastèques - La Partie de pêche - Les Trois poux.



La projection du film sera suivie d'un atelier de pâte à modeler et d'un goûter - **Tarif unique 3 €**



QUEEN OF MONTREUIL



De Solveig Anspach

Avec Florence Loiret-Caille, Didda Jonsdottir, Úlfur Ægisson
France, 2012, 1h27

C'est le début de l'été et Agathe est de retour en France, chez elle à Montreuil. Elle doit se remettre à son travail de réalisatrice mais aussi faire le

deuil de son mari brutalement décédé. Elle y parviendrait peut-être plus facilement si elle cessait de se trimballer avec l'urne funéraire et savait quoi faire des cendres ! L'arrivée inopinée à son domicile d'un couple d'Islandais, d'une otarie et d'un voisin toujours désiré mais jamais complètement conquis vont lui donner les pouvoirs de reconquérir sa vie...

Une comédie drolatique, bourrées d'émotions, de surprises, où l'on rit à foison, portée par des acteurs très, très attachant, doux, fins et empreints d'une folie quotidienne...

À découvrir absolument !!!

THE PLACE BEYOND THE PINES

De Derek Cianfrance

Avec Ryan Gosling, Bradley Cooper, Eva Mendes
États-Unis, 2012, VO, 2h20

Cascadeur à moto, Luke est réputé pour son spectaculaire numéro du «globe de la mort». Quand son spectacle itinérant revient à Schenectady, dans l'État de New York, il découvre que Romina, avec qui il avait eu une aventure, vient de donner naissance à son fils... Pour subvenir aux besoins de ceux qui sont désormais sa famille, Luke quitte le spectacle et commet une série de braquages. Chaque fois, ses talents de pilote hors pair lui per-

mettent de s'échapper. Mais Luke va bientôt croiser la route d'un policier ambitieux, Avery Cross, décidé à s'élever rapidement dans sa hiérarchie gangrenée par la corruption. Quinze ans plus tard, le fils de Luke et celui d'Avery se retrouvent face à face, hantés par un passé mystérieux dont ils sont loin de tout savoir...

Un film noir d'un rythme d'enfer dominé par les deux acteurs américains de l'année 2012 : Ryan Gosling (*Drive*), et Bradley Cooper (*Happiness Therapy*). Un film où se laisser glisser en confiance pour un voyage frissonnant.



DJEGA, ENFANTS DE SARAJEVO

De Aida Begic

Avec Marija Pikic, Ismir Gagula
Bosnie/Allemagne, 2012, VO, 1h30



Rahima, 23 ans, et son frère Nedim, 14 ans, sont des orphelins de la guerre de Bosnie. Ils vivent à Sarajevo, dans cette société transitoire qui a perdu toute compassion pour les enfants de ceux qui sont morts pendant le siège de la ville. Après une adolescence délinquante, Rahima a trouvé un réconfort dans l'islam, elle espère que Nedim suivra ses pas. Tout se complique le jour où à l'école, celui-ci se bat avec le fils d'un puissant ministre du pays. Cet incident déclenche une série d'événements qui conduiront Rahima à découvrir la double vie de son jeune frère...

Une subtile vision sonore du traumatisme régissant la vie des enfants de Sarajevo qui ont connu le siège de cette ville déchirée par la guerre de Bosnie. Une histoire



touchante, forte et surprenante de ce pays si proche de nous et pourtant lointain tant on en parle peu. À nos frères d'Europe du Sud, ce beau geste cinématographique rend hommage. C'est aussi un très beau portrait de femme.

« LES SÉANCES BR FILMS »



SETTAI

De R. Kannan

Avec Aarya, Santhanam, Premgi, Nasser, Hansika Motwani,
Inde, 2013, VO, 2h30

JK, Seenu et Nadupakka Nakki sont colocataires, amis et partenaires dans le crime.

Trois types ordinaires, vivant chacun une vie ordinaire, à un détail près : ils sont inscrits sur la liste noire de l'un des syndicats les plus meurtriers du monde du crime organisé...

Époustouffant et rythmé, la nouvelle proposition de nos partenaires distributeurs courneuviens de BR Films International!

**SAMEDI 27 AVRIL À 20H30 ET
DIMANCHE 28 AVRIL À 19H30**

<http://www.brfilmsmedia.com/>

Du 24 au 30 avril

CAMILLE CLAUDEL 1915

De Bruno Dumont

Avec Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent
France, 2012, 1h35

Hiver 1915. Camille Claudel est internée par sa famille dans un asile du sud de la France, là où elle ne sculptera plus. Ce film est une chronique de la vie recluse de Camille Claudel, dans l'attente d'une visite de son frère, Paul Claudel.



« Le hasard a voulu que je lise un livre à propos de la vie de Camille Claudel, au moment de son internement, et en fait Juliette et elle ont le même âge. Ça a été un flash, dans mon esprit, je me suis dit: "Eh bien voilà." Ce que j'aime assez, c'est qu'on ne sait rien sur sa vie, rien sur son internement, hormis le journal médical. (...) J'avais beaucoup d'intérêt à faire un film à la fois sur l'internement et sur l'oisiveté. Donc l'idée de tourner trois jours de la vie de Camille Claudel, c'est devenu, avec tous les éléments que j'avais, le journal, etc., un choix auquel je crois beaucoup, c'est-à-dire qu'on peut tout dire à partir de l'accessoire. » **Bruno Dumont**

Dimanche 28 avril à 16h30

CARTE BLANCHE AUX AMIS DE L'ÉTOILE

Notre chemin avec les Amis de L'Étoile continue, avant une autre carte blanche en juin et des animations sur les séances en plein air. Après western, thriller et chefs-d'œuvre méconnus, les Amis de L'Étoile vous proposent un magnifique film de François Truffaut, que l'on voit peu, au cinéma en tous les cas, et vous pourrez en parler avec l'association à l'issue de la projection.



L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES

De François Truffaut

Avec Charles Denner, Brigitte Fossey
France, 1977, 2h

Bertrand Morane est ce que l'on appelle un homme à femmes dans toute sa splendeur. Il collectionne les conquêtes tel un besoin vital. L'univers d'amour et de séduction de Bertrand anime toute son existence à tel point qu'un beau

jour, il décide de relater toutes ses histoires dans un roman.

« *Les jambes des femmes sont des compas qui arpentent le globe terrestre en tous sens, lui donnant son équilibre et son harmonie* ». Toute la

vie de Bertrand Morane (Charles Denner) s'est articulée autour de cette profession de foi; il n'a

vécu que pour les femmes et pour l'amour qu'il leur portait. C'est, comme tous les films de Truffaut, à l'instar d'un Godard, un film magnifique de plus, une pierre de plus dans l'édifice d'une œuvre à découvrir absolument et à garder au chaud, près de soi tant cela fait du bien de voir l'intelligence en marche 24 images par seconde...



Séance animée par les Amis de L'Étoile et suivie d'un pot de l'amitié - Tarif unique 3 €

COMMENT SE RENDRE À L'ÉTOILE ?

1, allée du Progrès, La Courneuve
Méto ligne 7, (station La Courneuve – 8-Mai-1945)
 et/ou **Tramway** (station Hôtel de ville de La Courneuve, face au cinéma) ou **RER B** (station La Courneuve-Aubervilliers).
Parking de la mairie à 3mn.
Renseignements : 01 49 92 61 95

LES TARIFS

Plein : 5,50 €
Réduit : 4,50 €
Abonné adulte : 4 €
Abonné jeune public : 2,50 €
Supplément projection 3D : 1 €
Abonnement annuel : 5 € (donne aussi droit aux tarifs réduits dans les autres salles de cinéma du département)

L'ÉQUIPE

Direction et programmation : Nicolas Revel
Responsable jeune public : Sarah Génot
Médiation et relations publiques : Cinéma L'Étoile
Caisse, régie : Aziz Zerrougui
Projection : Johann Bonhomme, Mathieu Bouvard
Accueil, contrôle : Saïd Allali, Malika Azzouz, Dimitry Sablon

L'Étoile est sur Facebook (**cinéma L'Étoile**) et sur Twitter (**cinemalettoile**)

Pour recevoir le programme par mail : envoyez vos coordonnées à cinema@ville-la-courneuve.fr

Le cinéma L'Étoile est membre de : l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), Cinémas 93, l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France), GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma).

PROCHAINEMENT...



L'ÉCUME DES JOURS



OBLIVION



PROMISED LAND



THE GRANDMASTER



CASA NOSTRA



LA BELLE ENDORMIE



11.6



MUD



L'ÉTOILE LE CINÉMA DE LA COURNEUVE DU 3 AVRIL AU 30 AVRIL 2013

 Sélection Cannes

 Tout-petits

 Jeune public

 En famille

 Coup de cœur

 Documentaire

 3D

 Ciné-Club

 (D) Tarif découverte : 3 €

* Entrée libre

Du 3 au 9 AVRIL	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ 	14h			14h 	14h		
AMITIÉS SINCÈRES	16h30		16h30	18h30	16h30		18h30
LES MISÉRABLES	20h30				18h30	18h	20h30
ELEFANTE BLANCO 	18h30		18h30	16h30		20h35 (D)	
Rencontre/débat Je suis kurde : EZ KURDIM 				20h30(D)			
Cinéma du réel : KELLY 			20h30 (D)				
Du 10 au 16 AVRIL	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14	Lundi 15	Mardi 16
ERNEST ET CÉLESTINE  	14h30		19h	14h30	14h30		
LA RELIGIEUSE	18h		14h (D)	16h	16h		18h30
CLOUD ATLAS	20h30 VO		16h VF	20h30 VO	18h VO		20h30 VF
LOS SALVAJES 	16h		20h30	18h		18h	
U2C : les marchés financiers : LE GRAND RETOURNEMENT						20h30 (D) +rencontre	
Du 17 au 23 AVRIL	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS 	14h30			14h 	14h		
HIVER NOMADE  			12h (D)		18h		17h30
LES AMANTS PASSAGERS	16h30		16h30	20h30	16h	18h30	
40 ANS MODE D'EMPLOI 	20h30			18h30		20h30 (D)	
LE MUR INVISIBLE 			18h30	16h30		16h30	20h30
LE GRAND RETOURNEMENT	18h30						19h
Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : MORT À VENDRE			20h30 (D)				
Du 24 au 30 AVRIL	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
PIANO FOREST 	14h			14h		14h30	14h30
CAPELITO LE CHAMPIGNON MAGIQUE 					15h (D) + gouter/atelier		
QUEEN OF MONTREUIL 	16h		12h (D)	18h30		16h30	20h30
CAMILLE CLAUDEL 1915	19h		16h30			20h30 (D)	18h30
DJECA ENFANTS DE SARAJEVO 	17h30		18h30				16h30
BR films : SETTAI				20h30	19h30		
Carte blanche aux amis de L'Étoile : L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES					16h30 (D)		
THE PLACE BEYOND THE PINES	20h35		20h30	16h		18h	