
PROGRAMME

PAROLE ERRANTE / MICHÈLE FIRK



OCTOBRE 2012



OUVERTURE POUR TRAVAUX

Le café-librairie **Michèle Firk** est une librairie et un café. Ouvert depuis le printemps, on peut s'y asseoir pour lire un roman, un essai, une BD ou une revue critique, en buvant un café ou un jus de fruit. On y trouve des tracts et des informations sur les luttes en cours ou les initiatives à venir, on peut s'attarder sur une collection de fanzines et de brochures, acheter ou consulter des livres neufs ou d'occasion. Un fonds se constitue sans tout miser sur la nouveauté, et où les petits éditeurs ont une bonne place. Une bibliothèque est également en construction.

On n'y trouve pas tout, mais un peu de tout ce qui nous intéresse. «Nous», c'est la dizaine de cafetiers-libraires qui, au sein d'une association, nous sommes organisés de manière coopérative pour tenter de créer un lieu intermédiaire ouvert sur la ville – où peuvent se croiser, se rencontrer, se composer d'autres rapports au monde que ce que l'économie et la rationalité forment comme culture.

Le café-librairie Michèle Firk, avec la Parole errante, accueille des débats publics, des projections, du théâtre, des concerts de soutien, des ateliers... Régulièrement, des assemblées ouvertes à tous seront organisées pour discuter des idées, des propositions, des participations à venir.



PROGRAMME

NB: Les événements sur fond grisé sont organisés dans le cadre de la **Parole errante**, les autres par la librairie **Michèle Firk**.



VENDREDI 5 OCTOBRE
À 20H

DO IT YOURSELF !
AUTODÉTERMINATION & CULTURE PUNK

**discussion publique autour du livre paru
chez Le passager clandestin**

Un la, un mi, un sol, «Voici un accord, en voici un autre, en voilà un troisième, maintenant monte ton propre groupe»: avec cette affirmation anti-star system, le fanzine britannique Sideburns se fait l'écho en 1976 d'un principe fondamental du punk de cette période. Opposant à la fascination du talent *a priori* nécessaire pour faire de la musique un besoin d'expression et de création, de nombreux groupes et fanzines punks travaillent à ce que le style DIY se propage.

C'est un outil pour mettre des mots sur une colère diffuse et partagée contre les manifestations du capitalisme: exploitation, injonction à la compétitivité et à la rentabilité, mais c'est aussi comme la mise en pratique d'une solide auto-organisation. Il s'agit pour les parties prenantes de ce mouvement de marquer une nouvelle manière de faire de la musique, de la produire, de la diffuser, de la vendre. De poser en acte une autre idée de la production par le travail coopératif et le développement d'une autonomie vis-à-vis de la production musicale.

Plusieurs expériences sont tentées, certaines, comme Digital records, réussissent dans les 70's à lier mutualisation des revenus et faible coût de vente. Mais des scissions à l'intérieur du punk se font l'écho d'une utilisation purement mercantile de l'étiquette punk comme ce fut le cas des Sex Pistols. Une volonté de maintenir ou de rendre visible et transmissible les principes qui font exister l'esprit Do it yourself se développe à travers des brochures, des fanzines mais avant tout par des pratiques de vie ou des manières de voir.

Mais c'était les années 1970 et tout le mouvement n'a pas esquivé la baisse d'énergie qu'a connue le mouvement social dans les années 1980 ou 90.

Ce sont certaines de ces questions que pose Fabrice Hein dans son livre *Do it yourself*. Bien qu'étant sociologue, il nous épargne les égards universitaires pour se concentrer sur une analyse claire, nous permettant de le lire en écoutant un live de fugazi et en sirotant quelques bières.

La rencontre avec l'auteur est également une invitation à discuter du mouvement DIY à Paris et des prolongements qui continuent d'exister encore aujourd'hui. Tous les intervenants sont les bienvenus.

DU 5 AU 26 OCTOBRE

GEKAY : ON THE WALL

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES DE GEKAY

Vernissage-collage le vendredi 5 octobre à 19h

Finissage-collage le vendredi 26 octobre à 19h

Gekay est un photographe qui parcourt le monde depuis plus de 20 ans. Son objectif s'est posé à Shanghai, Mexico, Paris, New York, Venise...

Plus que des clichés traditionnels, je cherche à photographier les détails, fragments, notamment sur les affiches publicitaires.

DU 8 AU 16 OCTOBRE

FESTIVAL « ELLES RÉSISTENT »

**Expositions / Théâtre/ Performances / Débats /
Films/ Concerts**
www.ellesresistent.tk

8 OCT :

18h30: soirée d'ouverture, vernissage de l'expo,
performances d'artistes, concert, slams,
lectures de textes

20h: Buffet / Kali Power,
cantine indienne végétarienne

21h: Théâtre / *Como si fuera esta noche*

9 OCT

18h30: Débat / Sexisme contre les filles à l'école

20h: Performance / *Les contes à rebours*

21h: Films

10 OCT

15h: Atelier / actions & improvisations

18h30: Atelier + Débat / autour du livre
Contre les publicités sexistes

20h: Performances / Acrobates contre le sexisme

20h30: Lectures de textes

21h: Concert baroque /

Musiques et compositrices du XI^e au XVII^e siècle

11 OCT

18h30: Performance collective / Abstraction de
refuge pour les camarades femmes de Colombie

20h30: Film / *Une fille comme moi*

21h: Débat / Les luttes contre les violences masculines,
comment être offensives ?

+ Les groupes de parole, une résistance collective ?

22h30: Art-Vidéo / *Endroit*



12 OCT

18h30: Débat / Créer contre les violences ;
des plasticiennes féministes témoignent,
résistent, créent

20h30: Théâtre / *Paris-banlieue, côté femmes*

22h: Débat / combats de femmes

13 OCT

12h: Visite guidée / Exposition de plasticiennes
et photographes

13h30: Lecture / *Essai autobiographique, fragment*

14h: Film / *Sorore*

15h: Débat / Résurgence des mouvements
féministes dans les années 1990

17h: Films / courts-métrages

17h: Débat non-mixte / Discriminations sexistes
et violences sexuelles dans le monde
de l'art et de la culture

19h: Dîner / Kali power

20h30: Théâtre / *Le septième KAFANA*

22h30: Concert / Batucadykes + Système D

+ **Fête non mixte**: DJ Rebellesound

14 OCT

12h: Brunch / Kali power

14h30: Débat / Viols de guerre, des femmes
accusent les militaires français

16h30: Théâtre / *La dernière fois, ou la radio
des bonnes nouvelles*

+ **discussion**

20h: Concert

15 OCT

14h: Rencontres et contacts

19h: pot de fin / spectacles et performances
surprises; Projets et actions envisagés.

TOUS LES JOURS À PARTIR DE 14H :

Libre consultation de films + Visite de l'exposition.

VENDREDI 12 OCTOBRE

JU-JITSU & POLITIQUE

LE CONTRE-STORYTELLING

DISCUSSION PUBLIQUE

Elle a beau avoir pour elle la puissance de feu, la machine médiatique a ses points faibles, ses défauts. Avec un peu de persévérance et une bonne dose d'imagination, il est même possible de la faire dérailler.

Des collectifs – les Yes Men, Luther Blisset, etc. – s'y sont joyeusement employés, au carrefour du militantisme et de l'art. Retour sur quelques cas d'école de hacking des médias.

MARDI 16 OCTOBRE

18H30

**LES BIBLIOTHÈQUES ARMAND GATTI
RÉUNION OUVERTE**

C'est en liaison avec le Café-librairie que va s'ouvrir dans un lieu plus protégé, plus secret, plus silencieux, situé au sous-sol de la maison de l'Arbre et s'ouvrant sur les arbres. Une bibliothèque associative, elle aussi, qui s'est mise aussitôt à revendiquer le pluriel : les bibliothèques Armand Gatti, qui font écho, prolongent et interrogent une des œuvres les plus foisonnantes du siècle.

VENDREDI 19 OCTOBRE À 19H30

RACE ET CAPITALISME

DISCUSSION PUBLIQUE

autour du livre *Race et capitalisme*,
paru aux éditions Syllepses.

En présence des auteurs :
Félix Boggio Éwanjé-Épée,
Stella Magliani-Belkacem
& Sadri Khiari

En France, quand elle n'est pas tout simplement ignorée la question raciale est prise en tenaille. Il y a d'abord celles et ceux, les plus nombreux à gauche, qui en font une sorte de menace à la prise en compte des classes sociales et de l'exploitation économique. Il y a ensuite celles et ceux qui souvent en réaction aux premiers, soulignent l'importance de traiter la race comme une construction identitaire. Si l'on reconnaît alors au racisme et aux processus de racialisation la capacité de structurer le monde social, c'est au prix d'une séparation entre les problèmes liés à l'identité ou aux représentations d'une part, et les questions relatives à la domination sociale, au fonctionnement du capitalisme et aux luttes populaires d'autre part.

La volonté qui traverse ce recueil est de donner à voir des points de vue, souvent non francophones, qui ne cèdent ni sur l'autonomie propre de la question raciale en tant que telle, ni sur son imbrication avec les luttes de classe, avec la problématique du droit à la ville ou encore sur les aspects économiques des disparités raciales. Tout en présentant sous une forme didactique une recherche encore à mener en France, le livre s'efforce aussi d'introduire les premiers jalons d'une réflexion stratégique globale contre le système raciste, qui considère autant les défis posés par l'organisation autonome des non-Blanc-he-s que les enjeux d'une alliance avec les couches populaires blanches et leurs organisations.

VENDREDI 26 OCTOBRE À 19H
AUTOGESTION DU 3^E ÂGE :
L'EXEMPLE DES BABAYAGAS
DISCUSSION PUBLIQUE

**en présence de femmes participant
au projet de la Maison des Babayagas,**
une maison pour personnes âgées, qui se veut :
autogérée, féministe, solidaire,
citoyenne et écologique.

La maison est en construction à Montreuil.

Témoignages et discussions.

VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 OCT. À
20H30
DIMANCHE 28 OCTOBRE À 16H
IPHIGÉNIE
THÉÂTRE

par la Compagnie Ligne 9 théâtre

Tarifs : 8€ - 5€ - Réservations : 01 49 35 03 02

Une adaptation du mythe d'Iphigénie,
d'après Iphigénie à Aulis d'Euripide et Iphigénie
de Racine.

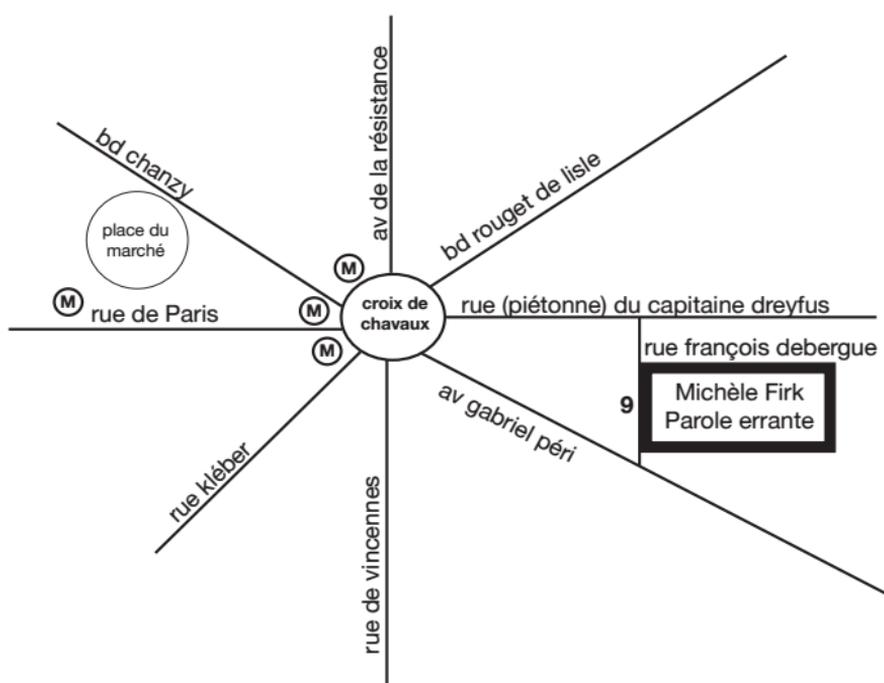
Jouée par dix comédiens professionnels, la pièce
en alexandrins de Racine a comme contrepoint
surprenant un chœur contemporain écrit, incarné
et slamé par un groupe d'habitants de la Seine-
Saint-Denis.

Dans la tragédie grecque, le chœur ne peut in-
tervenir dans l'action, mais il est doué de parole.
Ce groupe d'individus, actif par la parole, signe
l'émergence d'une pensée citoyenne et démoc-
ratique, qui permet des prises de consciences
collectives et des évolutions profondes. Chez
Racine, alors que la monarchie absolue bat son
plein, le chœur a disparu. Dans notre projet artis-
tique et citoyen, le chœur retrouve sa place, car
c'est là que pulse la voix de la cité.

Ce chœur contemporain, hétérogène et intergé-
nérationnel de 30 personnes (collégiens, retrain-
tés, personnes valides et invalides, actives ou au
chômage, d'origine française ou étrangère) est un
reflet parlant de nos sociétés urbaines.



OCTOBRE 2012



**LE CAFÉ LIBRAIRIE EST OUVERT
DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 15H À 20H**

MERCREDI 10 OCTOBRE

19H : ASSEMBLÉE OUVERTE MICHÈLE FIRK

Venez avec de quoi boire et manger pour proposer des débats, des ateliers, des livres, des coups de main au café-librairie **Michèle Firk**.....

Le café-librairie Michèle Firk est un local qu'Armand Gatti, homme de théâtre, avait appelé ainsi en hommage à une cinéaste montreuilloise partie rejoindre la guérilla guatémaltèque dans les années 1960.

C'est dans la Parole errante, Centre international de création, qui occupe les anciens studios de cinéma Méliès, au 9, rue François Debergue, à Montreuil, Métro Croix de Chavaux, ligne 9.

Mail : michelefirk@riseup.net