

ADN 68

Oubliez tout ce que vous avez appris, commencez à rêver

Une des principales phrases de 68 chez les étudiants était : « Je pense qu'il faut être différent de ce que nos parents étaient ». Comment les ondes de sous les pavés la plage résonnent encore en chacun de nous ? Mai 2018 marque le cinquantième anniversaire de cette fracture, qui fit basculer la France ancienne vers une ère nouvelle. Mai 68 remue, divise, bouleverse, fait rêver, exaspère... L'idée est de faire se dialoguer ceux qui ont vécu une révolte patente et ceux qui en portent les traces.

A travers une mosaïque de propositions artistiques, sous forme de performance, théâtre, poésie, chanson, affiches, il s'agit, de rassembler spectateurs, artistes et « témoins réacteurs » pour ouvrir le débat ensemble, à nouveau, et construire de nouvelles utopies à venir.

Trois témoins réacteurs sont présents : François Miehe, Valia Boulay et Alain Bellet, leurs présences et paroles vont ponctuer la soirée

1/ Le groupe de musique de Mustapha Aouar

Eric Recordier (contrebasse)

Aurélien Rozo (guitare)

François Saint Remy (batterie)

Autour de reprise à la mode fracas des chansons de 68 - **Claude Nougaro** _ Mai mai mai Paris mai, **Léo Ferré** L'Été 68, et Paris, je ne t'aime plus, **Jean Ferrat**, Pauvres petits cons (une longue chanson de contestation communiste contre les contestataires de 68)

2/ La Cie 3mètres33 avec Pascale et Anne autour du pavé

La Gare est pavée de bonnes intentions artistiques! La cour est pleine:

On fait découvrir le haut du pavé ou le bas, on cherche sous les pavés la plage, on met le pavé dans la mare, on joue aux dames (ou aux messieurs)... enfin on rigole avec les pavés de la cour, façon chantier de fouille imaginaire ou clin d'œil aux "Petits-petits" de Mustafa. Les jolis petits pavés de Gare au Théâtre ont des histoires à raconter. (15 min)

Performance autour de l'interview sur mai 68 de Valia Boulay - une des témoins réacteurs

3/ Anne-Sarah Faget et le collectif C.A.M.P.E

Reprise d'un extrait de « Et j'ai pensé à la révolte » ?

Performance autour de l'interview sur mai 68 de Alain Bellet - un des témoins réacteurs

4/ Les vagabonds efficaces, Adeline Nuñez, Cie La scène buissonnière,

Lecture d'un extrait de **Les vagabonds efficaces** de Fernand Deligny (1947).

Manifeste de libération par l'art du peuple et des enfants maltraités.

5/ Hippique de Diane Regneault

Une conférencière, interprétée par Diane Regneault, sexy et élégante, s'adresse aux actionnaires (au public) de son entreprise sur le projet « 69 ». Le projet « 69 » est une volonté de se réapproprier la société comme on la désire, une volonté de liberté, d'émancipation. Celle-ci passe par la création de « Maison de Rebase », visant à redonner aux vieux une sexualité décomplexée.

La deuxième partie est un deuxième monologue du personnage « Celle qui cherche son père ». Elle y dévoile la vengeance qu'elle met en place suite à la sexualité exhibée de sa mère.

6/ Grapus et François Miehé

Fondateur de Grapus, c'est aussi un des témoins réacteur de mai 68. Performance autour de l'interview sur mai 68 de François Miehé par Marianne Pichon.

7/ La Communauté par La Cie Nagananda

Création à l'automne 2019 - Sur un texte de Rafaëlle Jolivet

Il était une fois cinq enfants qui se croyaient libres dans une communauté d'adultes... Telles les plantes résistantes qui poussent entre les pavés, ils inventent leur propre monde, leurs propres lois, dans les méandres des révolutions laissées par leurs parents. **L'utopie à hauteur d'enfance parviendra-t-elle à renverser le système mis en place ?**

- Extrait **La Communauté de Rafaëlle Jolivet** avec Sephora Haymann et Diane Regneault *La nuit dans le dortoir, quand les yeux et les oreilles des adultes sont bien loin, les jeunes langues se délient, l'imagination se déploie, les enfants prennent le pouvoir.*
- Présentation de l'autrice de La Communauté Rafaëlle Jolivet, son écriture, son histoire, elle-même enfant au temps du cirque étoilé, en 1974-75.