

PRODUCTION  
FILLES ET FILS DE  
LA RÉPUBLIQUE

# "RESPONSABLES MAIS NON COUPABLES..."

## FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h30

Mise à disposition de l'espace de jeu :  
4h avant la représentation

Espace de jeu souhaité :  
scène de théâtre avec coulisses (cour et jardin)

Prévoir éléments de régie :  
sono, lumière, rallonges

### Décor :

- 1 banc
- 9 chaises
- 2 portants pour vêtements
- 1 balai

Contact diffusion :  
Louisa Yahiaoui  
Tél.: 06 10 58 94 76  
[kahinacie@aol.com](mailto:kahinacie@aol.com)



par KAHINA et Cie...

Régie :  
Farid Haddouche

Salika Amara, Anne-Marie Alazard, Aïcha Omrane,  
Soraya Béziouen, Lila Haddouche, Mohammed Abaïd,  
Hédi Akkari, Hamid Ouchène, Hakim Beddar,  
Kamel Charif, Patrice Kulula, Félix Akoha.

- La troupe Kahina,
- a été créée en 1975 en Seine-Saint-Denis.

Deux spectacles à son actif :

### **Pour que les larmes de nos mères deviennent une légende** (1975-1979) :

Traitait du problème de la condition de la femme arabe en France et en Algérie. Pour thèmes : la femme reléguée à la maison-cuisine malgré son combat



pour l'indépendance de son pays, le mariage forcé, le viol de la nuit de nocce légalisé, les relations Homme-Femme, la loi du statut personnel en vigueur en Algérie et reconnue en France, sa situation de femme "immigrée".

### **Famille Bendjelloul, en France depuis 25 ans** (1979-1982) :



Cette pièce relatait la vie d'une famille immigrée avec ses quatre enfants dont trois filles et un garçon. Les problèmes de la bi-culture, des relations entre parents-enfants, frère-soeurs, de



la jeunesse issue de l'immigration, du mariage arrangé, l'éclatement de la cellule familiale, le mythe du retour au pays avec le bilan du père après 25 ans d'immigration ont servi de trame à ce travail.

- En 2012, la Troupe revient sur le devant de la scène sous le nom de **Kahina et Cie...**



Avec un nouveau spectacle, intergénérationnel :

### **Responsables mais non coupables**

Ce texte mis en scène et écrit par **Salika Amara**, en février 2006, a été rédigé après les révoltes des banlieues de 2005 qui ont embrasé près de 400 quartiers dits populaires. La troupe est composée de 14 personnes âgées de 23 à 70 ans. La moitié du groupe fait partie des anciens de **La Kahina**.

Propos de la pièce :

Entre rêve et réalité, un grand-père raconte son parcours migratoire à son petit fils quelque peu déviant, le tout sur fond de révoltes de banlieues, de violences policières et d'élections présidentielles de 2007, voire 2012. Comme dans les années 1970, **Kahina et Cie** ira à la rencontre de tout public, dans toutes régions et mettra cette pièce au service de la libération de la parole des spectateurs par un débat citoyen.

