



Lieu d'engagement artistique  
**CONFLUENCES**

**acte 3 /** DERNIÈRE PARTIE  
09 AVRIL au 06 mai 2012

**UNE CAMPAGNE  
SANS MARINE NI NICOLAS**

Confluences propose à des artistes de participer à la campagne électorale pour l'élection présidentielle.



**Pluridisciplinaire,** Confluences accueille des spectacles de théâtre, des concerts, des expositions photographiques, du Street Art et des films documentaires.

**Politique,** Confluences propose des thématiques sur des sujets variés liés à l'actualité contemporaine, en faisant le pari de la qualité artistique.

**Accessible,** Confluences veut appartenir aux artistes qui le fréquentent et aux spectateurs de son environnement. De nombreux ateliers jalonnent l'année et l'activité de l'association.

**En difficulté,** Confluences fait appel à toutes et à tous pour l'aider à surmonter les difficultés actuelles que connaît l'association. Toutes les informations sont sur notre site.

**Mais pas seul,** Confluences a des partenaires institutionnels sur lesquels il compte et des amitiés solides, notamment à travers le réseau Actes If qui regroupe plus de vingt lieux intermédiaires en Île-de-France.

# THÉÂTRE/s ET POLITIQUE/s

*Quel rapport le(s) théâtre(s) entretien(nen)t-il(s) avec le(s) politique(s) aujourd'hui? Comment nous, artistes, nous emparons-nous de la question du politique, comment traverse-t-elle nos œuvres? Comment occupe-t-elle, pré-occupe-t-elle, obsède-t-elle notre recherche et nos cheminements? Comment la travaillons-nous? Par quelles formes s'exprime-t-elle?*

Voici en substance la question lancée sous forme d'invitation ouverte aux artistes de la deuxième partie du troisième acte de cette campagne artistique. Qu'Ariel Cypel soit ici remercié de nous avoir offert ce terrain de jeu artistique et politique, un joyeux bordel à imaginer et à (tenter d')organiser. Et surtout que soient remercié/e/s tout/e/s les artistes et leurs équipes qui ont accepté, avec enthousiasme, engagement et amitié, de participer à ces rencontres dans ces conditions ô combien précaires et fragiles. Nous voici donc, Bedard, Griselin, Malone, Henry, Simonot, Andreotti, De Vos, Bouhada, Llamas, Bonnet, Levey, Bady, Rouabhi, Mirbeau, Hamelin, Fréval, Descorde, Rousselot, Clavel et moi, ainsi que tou/te/s les autres artistes et technicien/ne/s qui accompagnent ces 4 semaines, autant de regards, d'entrées, de formes, de manières, de détournements artistiques de cette question-invitation. Performances rock, chorales déchainées, lectures à une ou plusieurs voix, textes contemporains, inédits, manifestes, mise en chantiers, maquettes, projections, spectacles, essais, brouillons, autant d'entrées possibles, au gré des univers et des imaginaires de chacune et chacun, dans la question du politique. Autant de découvertes, divagations et rencontres possibles pour nous et vous, avant l'énorme fête de ce 6 mai prochain. Parce que nous serons et resterons, quoi qu'il arrive, en résistance/s et forces vives, en luttes artistiques et politiques, donc.

**Carole Thibaut**

artiste associée à la campagne artistique

# CALENDRIER

09 avril

20h30

**PROJECTION**

**Un État commun  
Entre Le Jourdain et  
La mer**

Eric Hazan & Eyal Sivan  
Entrée libre

11 et 12 avril

19h00

**LECTURE**

**Le désespoir non plus**  
Perrine Griselin

20h30

**THÉÂTRE**

**Animal politique per  
multas tribulationes**  
Carole Thibaut

Tarifs : 15€/13€/10€

Théâtre + lecture

13 avril

20h00

**LECTURE**

**Roms & Juliette**

Groupe Petrol

21h00

**PERFORMANCE**

**Blow up !** Thierry Bedard

Tarifs : 15€/13€/10€

Performance + lecture

14 avril

18h et 21h30

**PERFORMANCE**

**Blow up !** Thierry Bedard

19h30

**THÉÂTRE**

**Animal politique per  
multas tribulationes**  
Carole Thibaut

Tarifs : 15€/13€/10€

Théâtre + Performance

17 avril

20h30

**THÉÂTRE / PERFORMANCE**

**Assemblée de Femmes**

Mylène Bonnet & May  
Bouhada

Tarifs : 15€/13€/10€

18 avril

19h00

**LECTURE**

**OCTOBRES** Philippe Malone

20h30

**THÉÂTRE / PERFORMANCE**

**Assemblée de Femmes**

Mylène Bonnet & May  
Bouhada

Tarifs : 15€/13€/10€

20 avril

20h30

**PROJECTION**

**Collectif 100Jours**

Entrée libre

21 avril

18h00

**PROJECTIONS**

**Vers où Israël ?**

Camille Clavel

**Blagues à part**

Vanessa Rousselot

P.A.F. : 5 €

22 avril

à partir de 16h  
**SOIRÉE ÉLECTORALE**

18h30

**PERFORMANCE /**

**CONCERT**

**Chants de rage et de  
revolte**

Anna Andreotti

Entrée libre

23 avril

20h30

**THÉÂTRE**

**Europe sans papiers**

Laetitia Lalle Bi Benie &

Vincent Bady

**LECTURE**

**Zone de vie**

Perrine Griselin

Laetitia Lalle Bi Benie &

Vincent Bady

Tarifs : 15€/13€/10€

Théâtre + lecture

24 et 25 avril

20h30

**LECTURE**

**Mirbeau sans dieu ni  
maître**

Mohamed Rouabhi

Tarif: Libre participation

27 et 28 avril

20h30

**PERFORMANCE**

**Ram'dames à la française**

Marie-Do Fréval

Tarifs : 15€/13€/10€

02 et 03 mai

20h30

**THÉÂTRE**

**A demain Ébauche**

Pascale Henry

Tarif unique à 10 €

04 mai

19h30

**LECTURE**

**Occident** Rémi de Vos

20h30

**THÉÂTRE**

**A demain Ébauche**

Pascale Henry

Tarif unique à 10 €

Théâtre + lecture

05 mai

20h30

**THÉÂTRE**

**Sur Les Traces de**

**L'immigration Italienne**

Anna Andreotti

Tarifs : 15€/13€/10€

06 mai

à partir de 16h  
**SOIRÉE ÉLECTORALE**  
**Fête de la victoire**  
et du retour des  
subventions dans  
le milieu de la culture

# UN ÉTAT COMMUN

## ENTRE LE JOURDAIN ET LA MER

**ERIC HAZAN & EYAL SIVAN**



Production :  
Momento !  
Montage :  
Audrey Maurion  
Image et son :  
Erez Miller  
Réalisation :  
Eyal Sivan.

*Un État commun, conversation potentielle*, film réalisé par Eyal Sivan, éclaire et précise le propos du livre qu'il accompagne. Ce film rassemble une série de vingt-quatre entretiens sur l'État commun, avec des responsables politiques et des colons, des juristes et des artistes, des vieux et des jeunes, des juifs israéliens sépharades et ashkénazes, des arabes palestiniens d'Israël et des territoires occupés... Les mêmes questions leur sont posées, auxquelles ils répondent dans leur langue maternelle, en dialogue avec le réalisateur. L'écran est divisé en deux, un israélien juif d'un côté et un Palestinien de l'autre : l'un parle et l'autre écoute, et vice versa. La mise à l'écran vient réunir ceux que la fragmentation de la situation sépare, le film permet la rencontre que le conflit empêche jour après jour.

---

Durée : 2h  
Entrée libre

---

**Débat**, à l'issue de la projection en présence d'Eric Hazan & Eyal Sivan

11 - 12 avril à 20h30 et 14 avril à 19h30

THÉÂTRE

# ANIMAL POLITIQUE PER MULTAS TRIBULACIONES

**CAROLE THIBAUT**

Avec la complicité de quatre jeunes actrices et acteurs, Carole Thibaut met en chantier (et en espace) 3 textes qui traitent de nos rapports avec le politique et la «chose publique», à la manière insolente d'un Llamas mettant en scène Tata et la société de consommation dans *Comment te le dire*, celle d'une farce grinçante pour *Kad la folle* qui met en scène Madame et Monsieur le président dans le salon doré de leur bunker au cours d'un printemps qui n'en finit plus, ou celle plus grave de *Moscou rouge* posant la question du choix et de l'engagement politique à travers quatre destins de femmes dans la Russie d'hier et d'aujourd'hui.

**11 avril à 20h30** (durée 1h20)

**COMMENT TE LE DIRE** d'Armando Llamas et  
**KAD LA FOLLE** de Carole Thibaut

+ **LECTURE** à 19h00 (durée 45 min)

**LE DÉSESPOIR NON PLUS** de Perrine Griselin

Compagnie Sambre  
Mise en chantier :  
Carole Thibaut  
Avec la complicité de  
Benoit Dallongeville,  
Harald Marlot, Clotilde  
Maurin, Fanny Zeller.

[www.compagniesambre.org](http://www.compagniesambre.org)  
[contact@compagniesambre.org](mailto:contact@compagniesambre.org)

**12 avril à 20h30** (durée 1h)

**MOSCOU ROUGE** de Carole Thibaut

+ **LECTURE** à 19h00 (durée 45 min)

**LE DÉSESPOIR NON PLUS** de Perrine Griselin

**14 avril à 19h30** (durée 1h20)

**COMMENT TE LE DIRE** d'Armando Llamas et  
**KAD LA FOLLE** de Carole Thibaut

+ **PERFORMANCE** à 18h et 21h30 (durée 1h)

**BLOW UP !** voir descriptif à la page suivante

Tarifs :

15€/13€/10€

Théâtre + lecture

Théâtre + Performance

La Compagnie Sambre est en convention avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France - Ministère de la Culture et de la Communication, avec le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle, et soutenue par le Conseil Général du Val d'Oise.

13 avril à 21h et 14 avril à 18h et 21h30

PERFORMANCE

# BLOW UP !

d'après l'œuvre de Mike Davis *Planet of slums*

THIERRY BEDARD



Mise en scène :  
Thierry Bedard  
Traducteur :  
Jacques Mailhos  
Adaptation :  
Thierry Bedard  
Avec : Mélanie Menu  
et Rija Randrianivosoa.  
Dans le cadre du cycle  
notoire et la menace.  
Production : notoire  
/ Paris. CNCDC /  
Châteauvallon.

[www.notoire.fr](http://www.notoire.fr)

---

Durée : 1h  
Tarifs : 15€/13€/10€  
Performance + lecture  
Performance + Théâtre

---

Actuellement, un milliard de personnes dans le monde survivent dans les *slums* - terme anglais pour les bidonvilles, mais qui induit la saleté et la criminalité – et c'est certainement le problème le plus important et le plus explosif de ce siècle qui commence...

*Blow up !* Une simple performance avec un son rock - deux guitares et un Mesa Boogie Mark IV - quelques chansons et une voix soul pour raconter le monde des slums et leur *socialité*.

Et quelques commentaires politiques.

Un monde pourtant *commun*, mais une autre humanité, incompréhensible, en ce nouveau siècle, à moins d'accepter la folie des hommes.

13 avril + **LECTURE** à 20h00

**Roms & JULIETTE** du groupe Petrol  
(durée 30 min)

14 avril + **THÉÂTRE** à 19h30

**ANIMAL POLITIQUE** de Carole Thibaut

11 et 12 avril à 19h00

# LE DÉSESPOIR NON PLUS

LECTURE

**PERRINE GRISELIN**

« Parfois la nuit, aux dires des légendes, le granit des monuments aux morts s'efface et les enfants qui ne naitront jamais viennent y dessiner des fracas à la craie, ce sont ces nuits que les tyrans dans leurs costumes d'apparats, apeurés, choisissent de se claquemurer dans leurs boudoirs tendus de velours rouges, tandis que s'écroulent dans leurs cerveaux soudain débiles, les contenus des sociétés qu'ils pensaient avoir confisquées... »

Parce que nous ne lâcherons rien, pas même notre allégresse...

Durée : 45 min

Tarifs : 15€/13€/10€

Théâtre + Performance

+ **THÉÂTRE** à 20h30

**Animal POLITIQUE !** de Carole Thibaut

13 avril à 20h00

# ROMS & JULIETTE

LECTURE

**GROUPE PETROL**

*Monsieur le président prépare son discours.*

*Juliette est à son chevet.*

*Il s'agit de faire vite.*

*Les élections approchent.*

Suite à une première aventure au théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en 2006, qui donne naissance au texte *L'extraordinaire tranquillité des choses* publié aux éditions Espaces 34, les quatre auteurs décident de former le groupe PETROL. Suivent deux années à écrire sous forme de modules autour d'un personnage appelé KTM en s'amusant à explorer différentes formes et à questionner l'écriture ensemble sans objectif de production.

En 2012, les éditions Théâtrales et leur éditeur Pierre Banos, offrent au groupe PETROL une carte blanche autour du thème parole politique et théâtralité. Cela donnera naissance au texte **ROMS & JULIETTE**.

Groupe PETROL / Collectif : Michel Simonot, Philippe Malone, Sylvain Levey, Lancelot

Hamelin / Distribution : Lancelot Hamelin, Sylvain Levey, Philippe Malone, Michel Simonot

Durée : 1h

Tarifs : 15€/13€/10€

Lecture + performance

+ **PERFORMANCE** à 21h00

**BLOW UP !** de Thierry Bédard  
(durée 30 min)

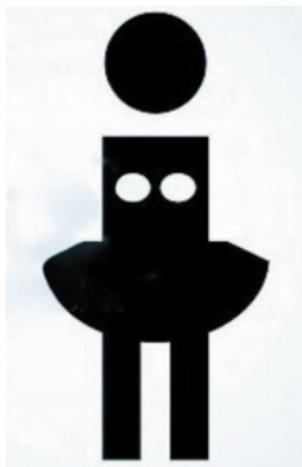
17 et 18 avril à 20h30

THÉÂTRE / PERFORMANCE

# ASSEMBLÉE DE FEMMES

d'après une idée d'Aristophane

**MYLÈNE BONNET & MAY BOUHADA**



Mise en scène :

Mylène Bonnet

Auteure-adaptatrice :

May Bouhada.

Avec : Caterina Barone,  
Clémence Barbier, Diana  
Sakalauskaïté, Emmanuel  
Fumeron, Cécile Lehn,  
Valérie Puech, Sabrina  
Baldassarra...

Une histoire vieille de 2400 ans nous raconte qu'un groupe de femmes, déguisé en hommes, entre dans l'assemblée et fait voter une loi donnant le pouvoir exclusivement aux femmes. Leur projet politique n'est pas d'établir la parité mais d'instaurer la fin de toutes les inégalités et la mise en commun de tous les biens.

Aujourd'hui, en France, en 2012, où en est-on? La place des femmes a certes évolué : nous jouissons de droits élémentaires, mais qu'en est-il de notre place politique ? De notre parole ? Comment se fait-il qu'on soit si peu entendues ?

Cette performance est une tentative pour prendre à nouveau la parole. Comment nous, histrions, bouffons, fous du roi pouvons-nous alerter ? Au minimum, pour être entendues on peut marcher. Mais d'où part cette nécessité de marcher et de prendre la parole...

---

Durée : 1h

Tarifs : 15€/13€/10€

---

**18 avril + LECTURE à 19h00**

**OCTOBRES** de Philippe Malone  
(durée 30 min)

# 100JOURS



**100jours** est un projet cinématographique, documentaire, artistique, collectif et politique.

**100jours**, c'est 100 courts-métrages documentaires diffusés en ligne au rythme d'un film par jour, pendant les 100 jours précédant le second tour des élections présidentielles françaises.

**100jours**, c'est 100 réalisateurs réunis autour de la création documentaire et de la question du politique.

Plus d'informations sur le site

**www.confluences.net** ou sur **www.100jours.org**

**100JOURS**  
100 jours de films, 100 réalisateurs, 100 questions.

Ils/Elles soutiennent, participent, diffusent et contribuent ainsi au développement du projet : Les Yeux d'Izo, La Famille Digitale, Autour du doc, L'oeil à ses réflexes, The hoochie Coochie, Cinéma Le Dietrich, Consortium, MJC Aliénor d'Aquitaine, Bar le plan B, Le Confort Moderne, Le lieu multiple...

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.

---

Durée :

3 blocs de 4 films  
(films de 4-5minutes)

Entrée libre

---

21 avril à 18h00

PROJECTIONS

## VERS OÙ ISRAËL ?

Camille Clavel



Israël; un pays, deux mémoires: la mémoire juive et la mémoire palestinienne.

Quarante ans après *Pourquoi Israël* de Claude Lanzmann, *Vers où Israël ?* propose un nouveau voyage, à travers les racines d'un conflit. Il est aussi un questionnement sur un présent et un avenir incertains.

Réalisation : Camille Clavel / Avec : Shlomo Sand, Aharon Appelfeld, Gadi Algazi, Meir Margalit, Sahar Vardi, Yudit Ilany, Aziz Al Turi / Production Méliandre Films / 2011

Durée : 123 min

## BLAGUES À PART

Vanessa Rousselot



Convaincue que l'humour ne connaît pas de frontières, une jeune réalisatrice se lance dans une aventure inédite : partir en Palestine à la recherche de l'humour. Au cours de son voyage la réalisatrice Vanessa Rousselot, va découvrir une réalité méconnue au-delà des murs qui entourent la Cisjordanie...

Réalisation: Vanessa Rousselot / Production: Virginie Meunier, Edward Gubbins  
Image: Philippe Bellaïche / Musique: Nicolas Francart / Montage: Nadia Ben Rachid, Juliette Hambois / Son: Ala Khoury / 2010

Durée : 54 min

---

P.A.F. : 5 €

**Débat**, à l'issue des projections en présence des réalisateurs, Camille Clavel et Vanessa Rousselot.

# SUR LES TRACES DE L'IMMIGRATION ITALIENNE

Le projet « *Sur les Traces de l'immigration italienne* » créé et dirigé par Anna Andreotti a débuté en mars 2010 (et est toujours en cours) par la récolte de témoignages et chants des immigrés italiens de Montreuil et d'autres banlieues parisiennes.

05 mai à 20h30

Mise en scène d' **Anna ANDREOTTI**

**THÉÂTRE**

Avec : Margherita Trefoloni,  
Simone Olivi, Anna  
Andreotti et le chœur de  
"Chants d'emigration"

Durée : 1h

Tarifs : 15€/13€/10€

*Ce projet est dédié à la recherche de traces enfouies dans les mémoires des Italiens et de leurs hôtes les Français : traces physiques sur le territoire (bâtiments, présence de magasins italiens...), traces émotionnelles, de coutumes et, tout particulièrement, traces musicales (chants, danses, comptines, fanfares, petites et grandes histoires...).*

*Ce qui est sûr, c'est que ces années sont les dernières où ces traces peuvent encore être déchiffrées, beaucoup resteront inconscientes et jamais explicitées.*

*Le matériel humain, temporaire par essence, nous confronte à la fragilité de notre passage sur terre. De cette fragilité naît l'émotion.*

Anna Andreotti

du **05 avril** au **06 mai**

## **SUR LES TRACES DE L'IMMIGRATION ITALIENNE**

**EXPOSITION**

Exposition des photographies de **Veronica Mecchia**

Vernissage le **jeudi 05** avril à 18h

Exposition en accès libre, en semaine, de 10h à 18h et les soirs de représentations



*Veronica Mecchia a décidé de suivre le projet d'Anna Andreotti et de donner un visage aux personnes d'origine italienne qui ont offert leur témoignage.*

*La simplicité et l'intimité des œuvres sont renforcées par le choix du format. Leur taille réduite demande au spectateur de se rapprocher, en l'invitant à pénétrer dans un contexte presque « familial ».*

*Les photographies ne sont pas que des portraits mais elles explorent également les jardins, les constructions typiques du savoir faire italien, les intérieurs des maisons qui font revivre une histoire avec très peu de détails. Sur ces détails, l'œil de la photographe se pose discret et se fait oublier afin de laisser place au geste, au regard, à la vivacité d'une expression, au mouvement de cette commune évolution italienne.*

Chiara Palermo

22 avril à partir de 16h00

## Soirée électorale

Nous vous invitons, à Confluences, à suivre en direct les résultats du premier tour, en présence des artistes.

22 avril à 18h30

## PERFORMANCE / CONCERT

# CHANTS DE RAGE ET DE REVOLTE

## Anna Andreotti



Chorale Céchèki

Dirigée par  
Stéphanie Barbarou

*Je chante parce que l'orage n'est pas assez fort pour couvrir mon chant, et que, quoi que demain l'on fasse, on pourra m'ôter cette vie, mais on n'éteindra pas mon chant.*

Louis Aragon, *Les yeux d'Elsa*

Depuis huit ans *Chants de rage et de revolte* sature nos oreilles avec son répertoire de chants traditionnels italiens.

Le groupe se réunit deux fois par mois pour mettre en forme ses cris de rage à travers l'apprentissage des chants traditionnels: chants de révolte, chants de grève, de travail, lamentations, chants d'espoir, chants à pleurer et chants à rire!! Pourquoi le choix de ce répertoire ? ...surtout... parce que ces chants aux sonorités âpres et aux magnifiques polyphonies nous parlent directement ...ils nous racontent des luttes fondamentales, pour aller chanter dans des lieux militants, pour soutenir des luttes, il y en a toujours !!!

---

Durée : 30 min  
Entrée libre

---

23 avril à 20h30

THÉÂTRE + LECTURE

# EUROPE SANS PAPIERS

## Laetitia Lalle Bi Benie & Vincent Bady



Textes et mise en scène  
de Vincent Bady  
*Les Trois-Huit*,  
Compagnie de théâtre  
au Nouveau Théâtre du  
8e à Lyon

Forme théâtrale brève composée de deux séquences de la pièce *Europe ne se souvient plus* de Vincent Bady. Une jeune femme étrangère, contrôlée sans papiers dans la rue, est interrogée au guichet d'une préfecture.

On lui demande de quel pays elle vient, les raisons qui l'ont fait partir de ce pays, et comment elle est arrivée en France.

Elle répond qu'elle a été enlevée il y a très longtemps par un superbe taureau blanc qui l'a emmenée dans la mer. Quand le guichetier lui demande son nom, elle répond : Europe, comme la princesse de la mythologie grecque ...

---

Durée : 40 min  
Tarifs : 15€/13€/10€

---

+ LECTURE  
**Zone de vie**

Laetitia Lalle Bi Benie & Vincent Bady

# MIRBEAU SANS DIEU NI MAÎTRE

## LECTURE DIRIGÉE PAR MOHAMED ROUABHI



Textes d'Octave Mirbeau :

**L'Épidémie**, 1898

**Le Portefeuille**, 1902

**Scrupules**, 1902

**Nos Domestiques**, 1891

**Profil d'Explorateur**, 1892

**Dans la luzerne**, 1891

**Consultation**, 1890

**La Grève des Electeurs**,  
1888

C<sup>ie</sup> Les Acharnés-MR

Avec :

Bernard Bouillon,

Isabelle Girardet, Camille

Grandville-Duquesne,

Dominique Guilhard,

Mathias Jung, Manuel

Relievre, Mohamed

Rouabhi...

---

Durée : 2h

Tarif. Libre participation

---

Mirbeau l'anarchiste. L'ami de Rodin, Monet, Pissaro et Zola. Mirbeau le dynamiteur du système culturel de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, avec ses orientations esthétiques marginales et ses audaces littéraires. Le libertaire, avec ses prises de positions politiques radicales. Le réfractaire à toutes les idéologies dominantes. Mirbeau le pacifiste, l'athée, l'anticlérical et l'antimilitariste. Celui qui s'est battu avec acharnement contre les forces d'exploitation, d'aliénation et d'oppression que sont la famille et l'école qu'il appelait l'«éducastratrice nationale». Mirbeau partout et Mirbeau contre tout. Contre la presse vénale et opportuniste. Contre le capitalisme industriel et financier qui permet aux prédateurs des affaires de se partager les richesses du monde. Contre les conquêtes coloniales qui transforment les continents en jardin des supplices. Contre le système politique bourgeois qui assure la mainmise d'une caste sur tout le pays, affamant le peuple.

Mirbeau sans Dieu ni maître. Mirbeau qu'on lit et qu'on écoute comme un manuel à l'usage de celles et ceux qui croient encore, plus que jamais en ces temps d'insoumission et de colère, qu'un beau jour, les grands soirs feront les matins qui chantent.

27 et 28 avril à 20h30

PERFORMANCE

# RAM'DAMES À LA FRANCAISE

## MARIE-DO FRÉVAL



© Cie Bouche à Bouche

Texte et mise en scène :  
Marie-Do Fréval  
(C<sup>ie</sup> Bouche à Bouche)  
Création musicale :  
Coraline Janvier  
Avec : Marie-Do Fréval et  
Coraline Janvier

Mairie-Do Fréval provoque sans relâche la rencontre entre écriture théâtrale et sujets d'actualité. Elle met en place des dispositifs qui, dans la forme et dans le fond, créent un espace de jeu, d'interprétation et de représentation incluant le public.

Pour *Ram'Dames*, les ingrédients seront: public en ébullition, tache rouge, craie, violence au cœur et banderole déchirée avant que tout explose. Qui manifeste ?

« J'écris **Ram'Dames** comme un raz de marée pour accoucher la grimace - **Ram'Dames** pour ne pas me consommer - Il paraît qu'Edvige veut me rencontrer - **Ram'Dames** pour allumer le grand feu, le grand raffut, provoquer le rire - **Ram'Dames** pour déjouer le refrain à la mode du : C'est la crise ! **LA CRISE !!!!!!!!!** »

---

Durée : 1h

Tarifs : 15€/13€/10€

---

Avec le soutien de la Ville de Paris et du conseil régional Île-de-France.

# A DEMAIN

Pascale Henry

*Ébauche*



Texte et mise en scène :

Pascale Henry

Avec : Aurélie Verillon,

Stephane Czopeck,

Marie-Sohna Condé

Lumière et plateau :

Léo Van Cutsem

Administration de

production :

Danièle Arditi

C<sup>ie</sup> *Les voisins du dessous*

[www.lesvoisins.org](http://www.lesvoisins.org)

[contact@lesvoisins.org](mailto:contact@lesvoisins.org)

---

Tarif unique à 10 €

**04 mai**

**Théâtre + lecture**

---

Ce projet de création s'inscrit dans la ligne du travail de la compagnie Les voisins du dessous, dans cette obstination à palper les singularités de la vie contemporaine, à prêter l'oreille aux mouvements qui la font ou la défont, à ce qui vient à l'Homme de neuf dans le langage qui le contient aujourd'hui.

Ici peut-être, et qui conduit l'écriture, l'intuition d'un changement de statut de la souffrance humaine, de cette souffrance qui vient avec le vivre. L'intuition d'une guerre menée contre elle. D'une tentative d'élimination recouverte de compassion. Une guerre qui a sans doute la soumission pour mobile et la peur pour conséquence.

Une guerre intimement liée à l'idéologie dans laquelle nous baignons. Une guerre dont les effets bouleversent profondément la représentation de l'Homme.

J'ai voulu regarder ce que c'était. Me laisser dépasser par les conditions très simples d'un dialogue. Cerner obscurément les enjeux qui se déplacent si l'on déplace le regard sur la souffrance, sur sa fonction. Inviter alors dans le dialogue les nouveaux dispositifs dans lesquels la parole se déploie aujourd'hui. Sous surveillance par exemple, ou encore entendue dans un répertoire de codifications des comportements humains.

# OCCIDENT

Rémi De Vos

Mise en lecture par Jacques Descorde



Auteur : Rémi De Vos  
Metteur en voix:  
Jacques Descorde  
Avec : Carole Thibaut et  
Jacques Descorde

Chaque soir, IL picole. Aux Flandres ou Au Palace, avec Mohamed, son pote. Puis, bourré, il rentre chez lui où ELLE l'attend. Et chaque soir, IL impose le récit de sa soirée.

*Occident est une pièce noire. Elle met en scène un couple monstrueux et comique. Il et Elle ne tiennent plus que par un jeu (de mots), une danse (de mort), un rituel (intime) qui les font se tenir encore l'un en face de l'autre. L'extrémisme dont il est question est une donnée du jeu. C'est aussi une réalité sociale facilement vérifiable. Dans mon travail d'écriture, il est question toujours de la lutte de la conscience sociale contre les pulsions asociales et inversement. Le rire est une solution possible.*

Rémi De Vos

Le **6 mai** à partir de 16h00

## **SOIRÉE ÉLECTORALE FÊTE DE LA VICTOIRE ET DU RETOUR DES SUBVENTIONS DANS LE MILIEU DE LA CULTURE.**

Après huit semaines d'une programmation intense, cette campagne *Sans Marine Ni Nicolas*, s'achèvera en compagnie des artistes. Nous voulons fêter la défaite du narcissique délirant, ce président sortant, dont l'action fut nocive pour une majorité de la population tant se sont creusées les inégalités, tant se sont développés un discours et une politique de plus en plus poreux aux thèses de l'extrême droite.

Cette fête est ouverte à tous ceux qui se réjouissent d'une victoire de la gauche qui remettra l'humain au centre de ses préoccupations.

### **SE RENDRE À CONFLUENCES**

#### **Adresse :**

190 boulevard de Charonne, 75020 PARIS

#### **En métro :**

Ligne 2 - Philippe Auguste ou Alexandre Dumas

#### **Réservations vivement recommandées**

Par téléphone : 01 40 24 16 46

Par mail : [resa@confluences.net](mailto:resa@confluences.net)

Plein tarif : 15€

Tarif réduit : 13€ (adhérents/chômeurs/intermittents/étudiants)

Tarif groupe : 10€ (à partir de 10 personnes)

Confluences est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et la région Île-de-France. L'association Confluences appartient au réseau Actes If (réseau solidaire de lieux culturels franciliens) et la Ligue de l'Enseignement.