



Django unchained

# L'ÉTOILE

SALLE CLASSÉE ART & ESSAI LABEL JEUNE PUBLIC, RÉPERTOIRE, RECHERCHE & DÉCOUVERTE

*Le cinéma de La Courneuve*

**PROGRAMME  
DU 6 FÉVRIER  
AU 5 MARS 2013**



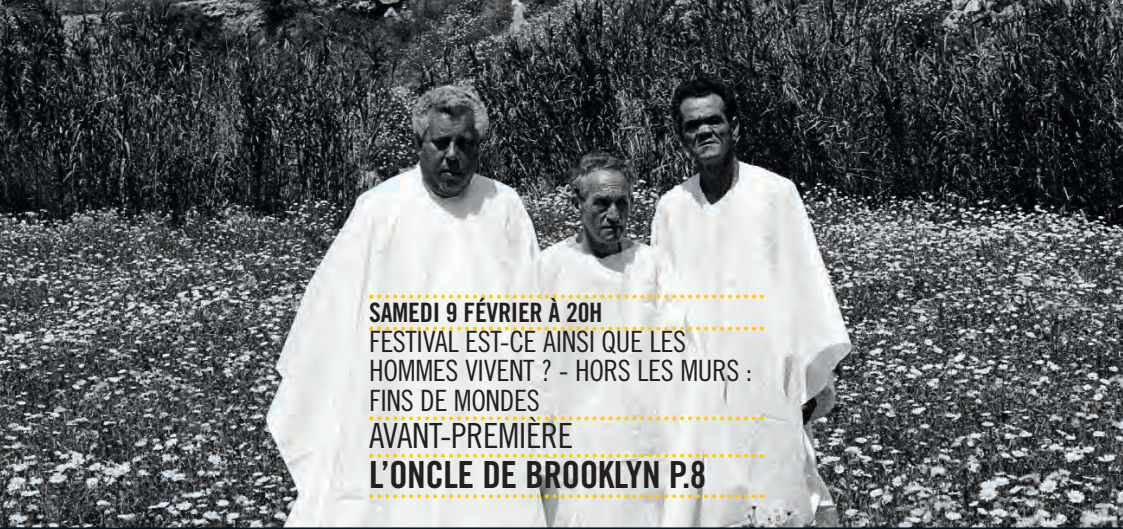
Tu honoreras ta mère et ta mère



Pinocchio

Tous les films sur :  
[www.ville-la-courneuve.fr](http://www.ville-la-courneuve.fr)  
Tél. : 01 49 92 61 95  
Programme sur répondeur :  
01 48 35 23 04

 L'ÉTOILE : 1, allée du Progrès  
Station Tramway : Hôtel de ville



**SAMEDI 9 FÉVRIER À 20H**  
**FESTIVAL EST-CE AINSI QUE LES**  
**HOMMES VIVENT ? - HORS LES MURS :**  
**FINS DE MONDES**  
**AVANT-PREMIERE**  
**L'ONCLE DE BROOKLYN P.8**



**MERCREDI 20 A 14H, SAMEDI 23**  
**ET DIMANCHE 24 FÉVRIER À 14H30**  
**FESTI'CANAILLES**  
**DES ROIS QUI VOULAIENT**  
**PLUS QU'UNE COURONNE P.13**



**VENDREDI 22 FÉVRIER À 20H**  
**FESTIVAL LA RÉSISTANCE AU CINÉMA**  
**LAISSEZ-PASSER P.15**

Chers spectateurs de L'Étoile,

Vous verrez que le cinéma commence un travail de rénovation débutant avec le changement des fauteuils fin février (22, 25 et 26 février). La salle restera ouverte le soir à partir de 18h.

Nous espérons aller plus loin dans les mois à venir.

Par ailleurs cela ne vous empêchera pas de voir ou revoir le magnifique film sur la Résistance de Bertrand Tavernier : *Laissez-passer*, dans le cadre du Festival La Résistance au cinéma, organisé par les Amis du Musée de la Résistance Nationale 93, auquel nous participons chaque année (vendredi 22 février, 20h).

Avant cela, le week-end du 8 et 9 février, dans le cadre de notre participation au Festival dyonisien « Est-ce ainsi que les hommes vivent ? » nous vous avons préparé un coup de projecteur sur les « fins de mondes » (thème de l'année du festival), avec quelques films et une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur italien Daniele Cipri autour du film *L'Oncle de Brooklyn* (soirée spéciale, samedi 9 février à 20h, venez à deux, ne payez qu'un billet).

Bref, plein de belles choses, de rencontres, d'univers les plus divers, pour la découverte d'une diversité de création mondiale.

À très bientôt dans votre salle.

L'équipe du cinéma



**La programmation est accessible à un tarif préférentiel aux enseignants et leur classe pour des séances scolaires, dans la limite des créneaux disponibles. Contactez Sarah Génot au 01 49 92 61 95.**



**DIMANCHE 3 MARS À 14H**  
**CINÉ-GÔÛTER**  
**PINOCCHIO P.16**

**DIMANCHE 3 MARS À 16H**  
**CINÉ-CLUB DE L'ÉTOILE**  
**ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE**  
**AVENTURE DE LEMMY CAUTION P.18**



# LES FILMS DU MOIS

ALCESTE À  
BICYCLETTE p. 12

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE  
AVENTURE DE LEMMY... p. 18

AUJOURD'HUI p. 14

CHANTONS SOUS  
LA PLUIE p. 10

DJANGO p. 10

DJANGO UNCHAINED p. 11

HAPPINESS THERAPY p. 13

L'ONCLE DE BROOKLYN p. 8

LAISSEZ-PASSER p. 15

LA FILLE DE  
NULLE PART p. 16

LA GUERRE DES  
MONDES p. 9

DES ROIS QUI  
VOULAIENT PLUS QU'UNE  
COURONNE p. 13

LES ÉCLATS (MA GUEULE,  
MA RÉVOLTE, MON NOM) p. 12

LES HABITANTS p. 5

LES HAUTS DE  
HURLEVENT p. 7

MARIAGE À  
MENDOZA p. 17

NIKO LE PETIT  
RENNE 2 p. 4

PINOCCHIO p. 16

SUGAR MAN p. 17

TAKE SHELTER p. 9

THE MASTER p. 6

TU HONORERAS TA MÈRE  
ET TA MÈRE p. 14

ZARDOZ p. 8

Du 6 au 12 février

## NIKO LE PETIT RENNE 2

A PARTIR  
DE 5 ANS

JEUNE  
PUBLIC



De Jorgen Lerdam et Kari Juusonen

Finlande, 2012, 1h17, VF

Tandis que son père est toujours absent à sillonner le ciel dans la brigade du Père Noël, Niko le petit renne voudrait que ses parents se retrouvent et qu'ils forment enfin une vraie famille. Mais sa mère a une surprise pour Niko : elle a rencontré quelqu'un, Lenni, un renne qui a un fils nommé Johnny. Le rêve de Niko est alors brisé. Dans cette famille recomposée Niko doit s'occuper de Johnny, son nouveau petit frère. Mais un jour celui-ci est kidnappé par le loup blanc et sa horde de vautours ! Accompagné de son fidèle ami Julius l'écureuil volant, Niko démarre alors une grande aventure à la recherche de Johnny, avec à la clef, l'acceptation d'une nouvelle famille...

« La recette reste ici la même que dans l'épisode inaugural : une chronique des mœurs contemporaines croisée avec les antiques ingrédients du conte merveilleux. On pourrait sans doute regretter que cette réussite européenne soit si manifestement alignée sur l'esprit Disney de l'époque classique, au lieu d'offrir une réelle alternative esthétique. Mais il n'y a aucune raison de boudier son plaisir devant ce dessin animé un rien désuet, doté des meilleures intentions morales, plaisant à voir, et à l'occasion suffisamment drôle pour séduire petits et grands. » *Le Monde*

# LES HABITANTS



## D'Alex van Warmerdam

Avec Annet Malherbe  
Hollande, 1992, 1h45, VO

Une femme qui sur les conseils d'une statue de Saint François se prive de nourriture pour plaire au Seigneur. Un enfant qui fasciné par la guerre civile au Congo se déguise en Noir et se fait appeler Lumumba. Un facteur des plus indiscrets, un garde-chasse myope et stérile, un boucher à l'appétit sexuel débordant qui ne manque pas d'imagination pour capturer ses proies. Voici quelques éléments d'une comédie des plus insolites sur la vie des habitants d'un lotissement perdu, dans le nord de l'Europe.

C'est l'histoire d'un boucher, de sa femme amoureuse de Saint François et de leur fils qui se prend pour Lumumba. Alex van Warmerdam, le réalisateur, prétend que son ovni est un film réaliste. Et nous que c'est une révélation. Un film a-hu-ri-ssant. Drôle, insolite, dingue, hyperréaliste. Avec une utilisation incroyable de l'espace, cet ovni sort enfin en salle, pour notre plus grand bonheur.



Du 6 au 12 février



## THE MASTER



**De Paul Thomas Anderson**

Avec Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman  
États-Unis, 2012, 2h17, VO

Freddie, un vétérán, revient en Californie après s'être battu dans le Pacifique. Alcoolique, il distille sa propre gnôle et contient difficilement la violence qu'il a en lui... Quand Freddie rencontre Lancaster Dodd – « le Maître », charismatique meneur d'un mouvement nommé la Cause, il tombe rapidement sous sa coupe...

Avec *The Master*, son premier film depuis le somptueux *There will be blood* (2007), Paul Thomas Anderson revient en grande forme. Nourri de lectures sur les débuts de la scientologie, il invente Lancaster Dodd Philip Seymour Hoffman, un maître à penser suave qui ressemble fort à L. Ron Hubbard par certains détails de sa doctrine comme de sa vie. Face à lui, Freddie Quell, un ex-GI fort perturbé par le traumatisme de la Seconde Guerre mondiale. Entre eux se noue un affrontement fascinant qui est aussi un duel de comédiens à leur sommet. Un grand film sur l'histoire de l'Amérique.

# LES HAUTS DE HURLEVENT



## D'Andrea Arnold

Avec Kaya Scodelario, James Howson, Solomon Glave  
Royaume-Uni, 2012, 2h08, VO

Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle. Heathcliff, un enfant vagabond, est recueilli par M. Earnshaw qui vit seul avec ses deux enfants, Hindley et Cathy, dans une ferme isolée. Heathcliff est bientôt confronté aux violences de Hindley, jaloux de l'attention de son père pour cet étranger.

Le jeune garçon devient le protégé de Cathy. À la mort de M. Earnshaw, Cathy est courtisée par le fils de riches voisins, laissant peu à peu Heathcliff à la merci de Hindley.

À l'annonce du prochain mariage de Cathy, Heathcliff s'enfuit. L'attachement fraternel qu'il vouait à Cathy se transforme alors en un amour obsessionnel.

Dans la conjonction risquée d'une image luxuriante avec la plus grande âpreté sonore qu'elle met en place, la réalisatrice, Andrea Arnold trouve un équilibre aussi fragile que fascinant, et des grâces hypnotisantes. Tout travaillé qu'il soit, son film ne semble l'être que pour recréer à rebours une rudesse de cœur que bien peu ont su lire entre les lignes tourmentées d'Emily Brontë. Comme les deux sauvages de la lande, son film ne s'apprivoise pas : il se donne immédiatement, farouche, tout marbré de vertiges. Un travail d'exception pour une réussite incontestable, et une grande leçon de lecture.



Du 6 au 12 février

## ZARDOZ

De John Boorman

Avec Sean Connery, Charlotte Rampling  
Royaume-Uni, 1974, 1h45, VO

2293. La Terre a été totalement dévastée et la société est divisée en plusieurs castes : les Brutes, les Exterminateurs et les Barbares qui vouent un culte sans limites au dieu Zardoz. Tous œuvrent pour les Éternels, un groupe d'humains immortels. Ce nouvel équilibre social va être bouleversé lorsque Zed, un Exterminateur, décide de pénétrer chez les Éternels, défiant ainsi le dieu Zardoz...

Un film étonnant et détonnant dans la filmographie des interprètes et du réalisateur, à la limite de la série Z,



mais avec une ambiance incroyable, collant bien avec l'étrangeté de notre week-end « fins de mondes ».

**ATTENTION SÉANCE UNIQUE**  
**VENDREDI 8 FÉVRIER À 20H30**  
**Tarif unique de 3 euros.**



Samedi 9 février à 20h

FESTIVAL EST-CE AINSI QUE LES HOMMES VIVENT ? : FINS DE MONDES



Séance suivie d'une rencontre avec Daniele Cipri

## L'ONCLE DE BROOKLYN

De Daniele Cipri et Franco Maresco

Avec Salvatore Gattuso, Pippo Augusta  
Italie, 1995, 1h38, VO

La famille Gemelly (Tano, ses trois fils et son neveu, paralysé et un peu fou) vit dans un vieux bâtiment délabré de la banlieue de Palerme. Deux nains, des chefs de la mafia, les informent qu'ils doivent abriter et cacher pendant quelques jours un personnage mystérieux, l'oncle de Brooklyn, qui vient « d'un endroit inconnu ». Les Gemelly ne peuvent décemment pas refuser cette « faveur ». Leur invité s'installe donc chez eux. Les jours passent sans que personne ne vienne chercher cet oncle de Brooklyn qui ne mange pas, qui ne dort pas et qui ne parle pas...



Cipri et Maresco, enfants terribles du cinéma italien, réalisent ensemble, à partir de 1986 et pendant plus de vingt ans, trois longs métrages, des documentaires et de très nombreux courts métrages. Considérés comme les cinéastes les plus originaux de leur pays, ils sont fermement révoltés contre la médiocrité du cinéma italien contemporain, ses comédies hypocrites et narcissiques au flot ininterrompu de paroles, et surtout ses films politiques qui se veulent dénonciateurs de l'injustice.

Nous sommes heureux et honorés de recevoir un des deux réalisateurs à L'Étoile.

**VENEZ À DEUX PAYEZ UNE PLACE.**

**Tarif unique de 3 euros.**

**L'ÉTOILE**



# LA GUERRE DES MONDES

De Steven Spielberg

Avec Tom Cruise  
États-Unis, 2005, 1h52, VO

Ray Ferrier est un docker divorcé et un père rien moins que parfait, qui n'entretient plus que des relations épisodiques avec son fils Robbie, 17 ans, et sa fille Rachel, 11 ans. Quelques minutes après que son ex-femme et l'époux de cette dernière lui ont confié la garde des enfants, un puissant orage éclate. Ray assiste alors à un spectacle qui bouleversera à jamais sa vie.

Apogée de la période la plus passionnante de l'œuvre de Spielberg, le film, bien loin d'être un blockbuster conventionnel, fait atteindre son summum d'efficacité



à l'expression sombre et tendue qui fut celle du cinéaste dans les années 2000 (*A.I. Intelligence artificielle*, *Minority Report*). À voir ou à revoir.

**ATTENTION SÉANCE UNIQUE À 15H30**  
**SAMEDI 9 FÉVRIER - Tarif unique de 3 euros.**



# TAKE SHELTER

De Jeff Nichols

Avec Michael Shannon, Jessica Chastain  
États-Unis, 2011, 2h, VO

**Grand Prix Semaine de la critique – Cannes 2011**

En proie à des angoisses de plus en plus intenses, Curtis enchaîne cauchemars et visions apocalyptiques. Persuadé qu'une tempête va ravager toute la ville, il se met en tête de construire un abri afin de protéger sa famille. Cet instinct protecteur se

transforme vite en obsession et ses proches ne comprennent pas son comportement de plus en plus inexplicable...

*Take Shelter* s'inscrit dans la lignée de films catastrophes, mais il a la particularité et l'originalité de se concentrer sur les phobies hallucinatoires de son personnage principal, jusqu'à semer un doute quasi insoutenable chez le spectateur...

**ATTENTION SÉANCE UNIQUE À 17H30**  
**SAMEDI 9 FÉVRIER - Tarif unique de 3 euros.**

Du 13 au 19 février

# CHANTONS SOUS LA PLUIE



A PARTIR DE 8 ANS  
JEUNE PUBLIC

De Gene Kelly et Stanley Donen

Avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds  
États-Unis, 1951, VF

À Hollywood, dans les années 20, Don Lockwood est un acteur célèbre. Il forme un couple de cinéma très populaire avec la célèbre Lina Lamont. Lors d'une soirée, Don Lockwood fait la connaissance de Kathy, une danseuse, dont il tombe amoureux, ce qui rend jalouse Lina. Le cinéma qui était muet jusqu'alors devient sonore, ce qui bouleverse le monde du cinéma. Désormais, les acteurs doivent parler mais Lina a une voix nasillarde, très désagréable...

*Chantons sous la pluie*, entremêle harmonieusement comédie musicale et comédie burlesque, avec en toile de fond, une peinture ironique et drôle de la fin du cinéma muet. Le scénario, qui reprend le schéma classique de la préparation d'un spectacle à partir de l'itinéraire d'une débutante, sert de fil conducteur à la mise en place de longues séquences chorégraphiées et chantées particulièrement brillantes : les débuts parodiés de Don, le numéro comique de la chanson *Make 'Em Laugh* du comparse compositeur, la déclaration d'amour dans le studio désert, la danse en soli-



taire sous la pluie battante... La vitalité, la joie de vivre, l'humour de *Chantons sous la pluie* en font une des comédies musicales les plus achevées du genre. Un grand classique réjouissant !!!

**CINÉ-THÉ : VENDREDI 15 FÉVRIER À 14H,**  
présenté par un membre de l'équipe du cinéma.  
**Tarif unique de 3 euros.**

Dans le cadre du passage de **DJANGO UNCHAINED** de Quentin Tarantino (voir page 11), venez découvrir **DJANGO** de Sergio Corbucci, le film qui l'a inspiré : un grand western spaghetti !

## DJANGO

De Sergio Corbucci

Avec Franco Nero  
Italie, 1966, 1h27, VO

Un homme mystérieux arrive dans une petite ville, tirant un cercueil boueux derrière lui. Nommé Django, cet étranger sauve la vie d'une jeune femme et se retrouve ainsi projeté en plein cœur d'une guerre entre des révolutionnaires mexicains et une bande de racistes sadiques menés par un fanatique, le major Jackson. Malgré le chaos ambiant, Django met son plan en action : se venger, en opposant ennemi contre ennemi...

« Pour moi, le western ultime est celui de Sergio Corbucci. Car, jamais jusqu'alors, on avait vu tant de violence, de brutalité, d'irréalité aussi parfois. C'est vers cela que je voulais aller avec *Django Unchained*. Un Ouest sauvage et implacable. » **Quentin Tarantino**



Du 13 au 19 février



## DJANGO UNCHAINED

De Quentin Tarantino

Avec Jamie Fox, Christoph Waltz, Leonardo Di Caprio  
États-Unis, 2012, 2h44, VO

Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la guerre de Sécession, le Dr King Schultz, un chasseur de primes allemand, fait l'acquisition de Django, un esclave qui peut l'aider à traquer les

frères Brittle, les meurtriers qu'il recherche. Schultz promet à Django de lui rendre sa liberté lorsqu'il aura capturé les Brittle, morts ou vifs.

Alors que les deux hommes pistent les dangereux criminels, Django n'oublie pas que son seul but est de retrouver Broomhilda, sa femme, dont il fut séparé à cause du commerce des esclaves...



Le huitième long métrage de Quentin Tarantino est à bien des égards un des tout meilleurs.

Que ce soit la narration, la mise en scène (tant la photo que le son, la musique ou le montage...) ou les comédiens (Waltz est impérial, Di Caprio démoniaque), on ne peut vraiment pas boudier un tel moment de mise en scène qui place au-dessus de tout le plaisir de rire, de haïr le mal, de tuer des « salauds », dans un très très grand moment de cinéma, mené tambour battant par un grand fan de cinéma génial qui n'est là que pour nous divertir avec talent.

À voir AB-SO-LU-MENT !

Du 13 au 19 février

## LES ÉCLATS (MA GUEULE, MA RÉVOLTE, MON NOM)

De Sylvain Georges

France, 2011, 1h24



Éclats de voix, éclats de rire, éclats de rage ; bribes de mots, d'images et de mémoire ; paroles du proche et du lointain, d'hier et d'aujourd'hui, d'Afrique, Moyen-Orient, Europe ; maladies disparues, mains de métal, souffle du vent, geste du soleil au couchant, reflets rouge sang ; rafles policières, cortèges guerriers, cour d'injustice... Calais. Une ligne de front. Un espace d'exception. Pour une cartographie de la violence d'État infligée aux personnes migrantes, de la répétition de la geste coloniale, et du caractère inacceptable du « monde comme il va ».



« Comme il l'avait déjà fait avec Qu'ils reposent en révolte, Sylvain Georges regarde et écoute, il marche et il court, il voit. Il voit la violence et la crasse, il voit la beauté aussi. La beauté ? Est-elle là ? Est-ce lui qui l'ajoute, la construit ?... Mais ce n'est pas la misère qui est rendue belle, c'est le regard sur les hommes qui se battent contre la misère, c'est l'ambition un peu folle et très émouvante de ne pas les abandonner, de ne pas abandonner le monde tout entier à sa brutale et omniprésente laideur. » **Jean-Marie Frodon - Projection publique, in Slate.**

Véritable poème filmé, le film de Sylvain Georges est un moment superbe de cinéma à ne rater sous aucun, mais aucun prétexte. Pour voir un peu plus l'humanité.

## ALCESTE À BICYCLETTE

De Philippe Leguay

Avec Fabrice Luchini, Lambert Wilson

France, 2012, 1h44

Au sommet de sa carrière d'acteur, Serge Tanneur a quitté une fois pour toutes le monde du spectacle. Trop de colère, trop de lassitude. La fatigue d'un métier où tout le monde trahit tout le monde. Désormais, Serge vit en ermite dans une maison délabrée sur l'île de Ré... Trois ans plus tard, Gauthier Valence, un acteur de télévision adulé des foules, abonné aux rôles de héros au grand cœur, débarque sur l'île. Il vient retrouver Serge pour lui proposer de jouer *Le Misanthrope* de Molière. Serge n'est-il pas devenu une pure incarnation du personnage d'Alceste ? Serge refuse tout net et confirme qu'il ne reviendra jamais sur scène. Pourtant, quelque chose en lui ne demande qu'à céder.



Le réalisateur des *Femmes du 8<sup>e</sup> étage* réussit là encore une comédie étonnante, avec un choc au sommet entre deux acteurs du verbe haut : Luchini et Wilson.

Et on ne boude pas une telle rencontre... !

**Mercredi 20 à 14h, Samedi 23 et Dimanche 24 à 14h30**



**FESTI'CANAILLES**

A PARTIR DE 2 ANS

TOUT-PETITS

JEUNE PUBLIC

2<sup>e</sup> édition du Festival pluridisciplinaire pour les 2-7 ans, Aubervilliers, La Courneuve, Saint-Denis

**DES ROIS QUI VOULAIENT PLUS QU'UNE COURONNE**



**ARTHUR**

de Guionne Leroy

Belgique, pâte à modeler, 1998, 5 mn

Le roi Arthur s'est perdu, son cheval s'est enfui, le voilà seul. Pire, voilà que tout ce qui l'entoure prend vie et se ligue contre lui !

**LES SORCIÈRES DE ELISABETH HOBBS**



Écosse, aquarelle animée directement sous la caméra, 2002, 7 mn

En 1590, le roi James VI d'Écosse a une peur bleue des sorcières qu'il soupçonne de vouloir le chasser du trône. Il décide alors de les éradiquer.



**LE ROI QUI VOULAIT PLUS QU'UNE COURONNE**

de Randall Meyers, Anita Killi

Norvège, animation multiplane en éléments découpés, 1999, 30 mn

Le roi a disparu ! Le commandant, le lieutenant et le majordome fouillent alors le château de fond en comble. Ils trouvent finalement le bouffon dans l'armoire qui leur propose de partir à la recherche d'un nouveau roi.

« La qualité de l'animation, leur délicatesse et leur sens avéré du burlesque en font un divertissement d'excellente qualité. » **Le Monde**

**SÉANCES DU FESTIVAL À LA COURNEUVE :**

**MERCREDI 20 À 14H,  
SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 FÉVRIER À 14H30.**

**HAPPINESS THERAPY**

de David O.Russel

Avec Bradley Cooper, Robert de Niro, Jennifer Lawrence

États-Unis, 2012, 2h02, VO

La vie réserve parfois quelques surprises...

Pat Solatano a tout perdu : sa maison, son travail et sa femme. Il se retrouve même dans l'obligation d'emménager chez ses parents.

Malgré tout, Pat affiche un optimisme à toute épreuve et est déterminé à se reconstruire et à renouer avec son ex-femme.

Rapidement, il rencontre Tiffany, une jolie jeune femme ayant eu un parcours mouvementé. Tiffany se propose d'aider Pat à reconquérir sa femme, à condition qu'il lui rende un service en retour. Un lien inattendu commence à se former entre eux et, ensemble, ils vont essayer de reprendre en main leur vie respective.



Une comédie hilarante et déjantée pour retrouver le sourire en ce début d'année maussade et froid !!! Élue meilleure comédie de l'année aux États-Unis par les Critics' Choice Awards.

Du 20 au 26 février

# TU HONORERAS TA MÈRE ET TA MÈRE

De **Brigitte Rouan**

Avec Nicole Garcia, Eric Caravaca, Patrick Mille  
France 2012, 1h36



« *Tout va bien se passer* » avait promis le médecin en accouchant Jo. Mais une quarantaine d'années et quatre fils plus tard, rien ne se passe vraiment comme prévu en ce mois d'août : alors qu'elle vient d'arriver sur le sol grec pour organiser son traditionnel festival avec sa tribu, Jo apprend que celui-ci est annulé, crise économique oblige.

L'heure semble être à la tragédie mais l'instinct maternel en étendard, elle monte au front, prête à soulever des montagnes pour le « bonheur » de ses petits.

Entre chamailleries, coups du sang et du sort, cet été-là ne ressemblera à aucun autre. Et le film de Brigitte Rouan nous emporte dans une cavalcade hilarante et surprenante pour notre plus grand plaisir ! Allez !



## AUJOURD'HUI



D'**Alain Gomis**

Avec Saul Williams  
Sénégal/France, 2012, 1h26, VO

La dernière journée de Satché, qui sait qu'il va mourir ce soir.

Comme cela arrive parfois, tout le monde savait. Comment ? Personne ne pourrait répondre exactement, l'expérience peut-être. Par ici, il arrive que la mort prévienne encore de sa venue. Cela se passe la veille, comme une certitude qui descend dans les corps et les esprits de celui qui est choisi et de ses proches. Pas de doutes ni de luttes possibles. Aujourd'hui sera la dernière journée de Satché.

Satché, engagé dans cette journée, entre dans un espace étrange où il se joue une sorte de vie. C'est un voyage intérieur durant lequel il passe d'état en état à travers différents tableaux : de la maison maternelle, au quartier d'enfance, aux amis d'adolescence, au premier amour... Pendant une partie de la journée Satché va revisiter l'évidence, il va passer aux embranchements, là où d'autres possibles se sont un moment dessinés. Il passe à travers ses âges, mais tout se passe pour lui avec l'intensité d'une première fois... Il vit ces mêmes impossibilités, puis se retrouve, aujourd'hui. Il finit sa journée chez lui, auprès de sa femme et de ses enfants. Il rejoint le présent, qui flotte sur le temps comme un bouchon sur l'eau...

Vendredi 22 février à 20h

## FESTIVAL LA RÉSISTANCE AU CINÉMA

Avec les Amis du Musée de la Résistance Nationale 93

### LAISSEZ-PASSER

De Bertrand Tavernier

Avec Jacques Gamblin, Denis Podalydes

France, 2002, 2h40

Paris, mars 1942. La Continental, firme cinématographique allemande dirigée par le docteur Greven, produisant des films français depuis 1940, ressemble au piège dans lequel le pays est déjà tombé : peut-on y travailler comme si de rien n'était, « entre les dents du loup, là où il ne peut pas vous mordre », ou doit-on refuser de collaborer et partir ?

Tissé de leurs souvenirs, le film retrace la trajectoire de deux hommes dont les destins se croisent. Le premier, Jean Devaivre, assistant metteur en scène, va entrer par calcul à la Continental, y voyant le moyen de camoufler ses activités clandestines de résistant. C'est un homme d'action, inconscient, impulsif et audacieux. L'autre, Jean Aurenche, scénariste-poète, s'évertue à refuser toutes les propositions de travail venant des Allemands. Homme contenu, insatiable, curieux, partagé entre ses trois



maîtresses, il est avant tout un témoin qui commence à résister quand il prend sa plume et écrit.

**La séance sera suivie d'une discussion avec l'AMRN 93 et l'historien Xavier Aumage, archiviste au musée de la Résistance nationale, commissaire de l'exposition « Traits résistants – la Résistance dans la bande dessinée de 1944 à nos jours ».**

**Un pot de l'amitié sera offert.**

**Tarif unique de 3 euros.**



Du 27 février au 5 mars



## PINOCCHIO



À PARTIR  
DE 5 ANS

JEUNE  
PUBLIC

D'Enzo D'Alò

Italie/Luxembourg/Belgique/France, 2012, 1h20

Geppetto, un pauvre menuisier italien, fabrique dans un morceau de bois un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant, qu'il nomme Pinocchio et qu'il aime comme le fils qu'il n'a pas eu. Désobéissant et volontiers menteur, Pinocchio va se trouver entraîné dans de nombreuses aventures : il rencontrera Mangefeu, le Chat et la Renarde qui se révéleront ne pas être les bons amis qu'ils prétendent, et partira au Pays des Jouets, endroit merveilleux où l'école n'existe pas... Car ce petit pantin a horreur du travail, se moque des bons conseils et adore faire des bêtises...

Pinocchio est la plus célèbre histoire de la littérature italienne pour la jeunesse, magnifiée dans ce film par les couleurs et peintures de **Lorenzo Mattoti** avec lequel s'associe Enzo D'Alò, célèbre réalisateur de dessins animés en Italie. Ensemble ils nous proposent une vision chatoyante et débordante d'énergie de ce célèbre conte. À découvrir en famille !

**En lien avec l'exposition de la médiathèque Plaine-Commune John-Lennon à La Courneuve : « Explorer le monde et savoir attendre ». Du 29 janvier au 28 février 2013.**

**CINÉ-GÔÛTER : DIMANCHE 3 MARS À 14H**

## LA FILLE DE NULLE PART

De Jean-Claude Brisseau

Avec Jean-Claude Brisseau, Virginie Legeay  
France, 2011, 1h31

Léopard d'Or Festival de Locarno 2012



Michel, professeur de mathématiques à la retraite, vit seul depuis la mort de sa femme et occupe ses journées à l'écriture d'un essai sur les croyances qui façonnent la vie quotidienne. Un jour, il recueille Dora, une jeune femme sans domicile fixe, qu'il trouve blessée sur le pas de sa porte et l'héberge le temps de son rétablissement. Sa présence ramène un peu de fraîcheur dans la vie de Michel, mais peu à peu, l'appartement devient le théâtre de phénomènes mystérieux.

Ce qui rend *La Fille de nulle part* aussi singulier, aussi étrange, c'est cette curieuse alliance entre un fantastique qui ne se cache pas et l'illusion d'ultra-réalisme permanent qui vient paradoxalement mettre en valeur



l'émergence brutale du merveilleux en le rendant lui aussi particulièrement tangible.

Du grand Alfred Hitchcock, Brisseau, qui connaît son œuvre par cœur, a bien sûr vu et revu *Vertigo*, auquel on pense plusieurs fois pendant la vision hallucinée de *La Fille de nulle part*.

Un très, très grand film, très particulier, mais où, si l'on se laisse entraîner, la douce étrangeté nous fascine pleinement.

À voir absolument !



## SUGAR MAN



De Malik Bendjelloul

Avec Sixto Diaz Rodriguez

Royaume-Uni/Suède, 2012, VO, 1h25

Au début des années 70, Sixto Rodriguez enregistre deux albums sur un label de Motown.

C'est un échec, à tel point qu'on raconte qu'il se serait suicidé sur scène. Plus personne n'entendit parler de Rodriguez. Sauf en Afrique du Sud où, sans qu'il le sache, son disque devient un symbole de la lutte contre l'apartheid. Des années plus tard, deux fans du Cap partent à la recherche de « Sugar Man ». Ce qu'ils découvrent est une histoire faite de surprises, d'émotions et d'inspiration.



C'est un documentaire très réussi, entraînant et solide, sur un artiste complexe ; un film qui fait honneur à sa musique et qui fait résonner nos oreilles de sa si géniale musique.

Un grand moment, sur un grand mythe encore peu connu de la musique à ne pas rater !

## MARIAGE À MENDOZA

D'Édouard Deluc

avec Nicolas Duvauchelle et Philippe Rebbot

France, 2012, 1h34

Deux frères débarquent en Argentine pour aller célébrer le mariage de leur cousin, à Mendoza, dans l'ouest du pays. La grande aventure, la vraie, voilà longtemps qu'ils en rêvaient... Mais à l'arrivée à Buenos Aires, Antoine ne va pas bien du tout, comme un type que sa femme vient de plaquer. Marcus est sûr qu'aller au mariage du cousin remettra son petit frère d'aplomb, il va lui sortir le grand jeu. Des nuits *calientes* de la capitale

aux splendeurs de la vallée de la lune, ils croiseront sur leur chemin, un réceptionniste illuminé, une beauté divine, des pierres qui portent bonheur... Sur la route du mariage, au gré d'étapes de plus en plus mouvementées, les deux frères se retrouvent. À un détail près : quand Antoine se requinque, c'est Marcus qui trinque.

Un premier film assez déjanté qui rappelle les comédies d'aventure de Bebel. Bourré d'émotions et de rires, le film nous entraîne dans une course folle à travers des paysages époustouffants aux côtés de deux acteurs déployant une présence qui dynamite l'espace.

Touché !



Dimanche 3 mars à 16h

CINÉ-CLUB DE L'ÉTOILE

**ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE  
DE LEMMY CAUTION**

De Jean-Luc Godard

Avec Anna Karina, Eddie Constantine  
France, 1965, 1h39



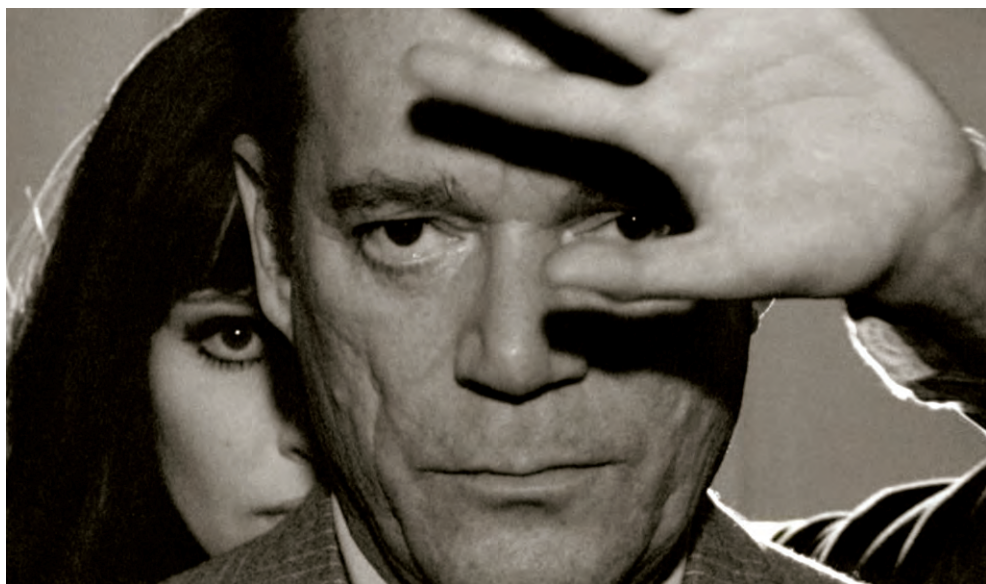
Dans une époque postérieure aux années 1960, les autorités des « pays extérieurs » envoient le célèbre agent secret Lemmy Caution (Eddie Constantine) en mission à Alphaville, une cité désincarnée, éloignée de quelques années-lumière de la Terre. Caution est chargé de neutraliser le professeur von Braun, despote d'Alphaville, qui y a aboli les sentiments humains. Un ordinateur, Alpha 60, régit toute la ville. Un message de Dickson, un ex-agent secret, ordonne à Lemmy de « détruire Alpha 60 et de sauver ceux qui pleurent ». Mais ce dernier est enlevé, interrogé par Alpha 60 et condamné à mort...

Ne vous laissez pas influencer par l'appréhension que vous pourriez avoir par le nom de Godard. Godard a réalisé des films difficiles ces vingt dernières années mais les vingt premières années de son activité il fit une dizaine de chefs-d'œuvre où l'on



peut trouver son bonheur. Du *Mépris* à *Pierrot le fou*, en passant par *Vivre sa vie*, ou encore *Deux ou trois choses que je sais d'elle* qui fut tourné à La Courneuve. *Alphaville* est un des films les plus géniaux et forts de Jean-Luc Godard. Tant par l'émotion que nous procure la magnifique et envoûtante Anna Karina, que par cette histoire sombre de Lemmy Caution, à la sauce Godard. Un bijou de modernité et d'atmosphère fantastique. Ne ratez pas cette expérience exceptionnelle !!!

**LA SÉANCE EST ANIMÉE PAR UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE  
DU CINÉMA. Tarif unique de 3 euros.**



## COMMENT SE RENDRE À L'ÉTOILE ?

1, allée du Progrès, La Courneuve  
**Méto** ligne 7, (station La Courneuve – 8-Mai-1945)  
 et/ou **Tramway** (station Hôtel de ville de La Courneuve, face au cinéma) ou **RER B** (station La Courneuve-Aubervilliers).  
**Parking** de la mairie à 3mn.  
**Renseignements** : 01 49 92 61 95

## LES TARIFS

**Plein** : 5,50 €  
**Réduit** : 4,50 €  
**Abonné adulte** : 4 €  
**Abonné jeune public** : 2,50 €  
**Supplément projection 3D** : 1 €  
**Abonnement annuel** : 5 € (donne aussi droit aux tarifs réduits dans les autres salles de cinéma du département)

## L'ÉQUIPE

**Direction et programmation** : Nicolas Revel  
**Responsable jeune public** : Sarah Génot  
**Médiation et relations publiques** : Cinéma L'Étoile  
**Caisse, régie** : Aziz Zerrougui  
**Projection** : Johann Bonhomme, Mathieu Bouvard  
**Accueil, contrôle** : Saïd Allali, Malika Azzouz, Dimitry Sablon

Pour suivre l'actualité du cinéma L'Étoile, rendez-vous sur Facebook et devenez ami de : « **cinéma L'Étoile** »  
 Pour recevoir le programme par mail : envoyez vos coordonnées à [cinema@ville-la-courneuve.fr](mailto:cinema@ville-la-courneuve.fr)

**Le cinéma L'Étoile est membre de** : l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), Cinémas 93, l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France), GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma).

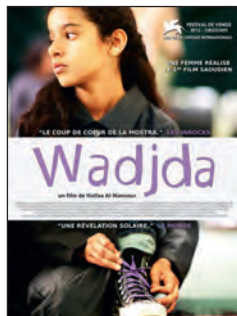
## PROCHAINEMENT...



**HÔTEL TRANSYLVANIE**



**L'ÉTRANGE CRÉATURE  
DU LAC NOIR**



**WADJDA**



**SHADOW DANCER**



**AU BOUT DU CONTE**



**MÖBIUS**



**JOURS DE PÊCHE  
EN PATAGONIE**



**GOODBYE MOROCCO**



# L'ÉTOILE LE CINÉMA DE LA COURNEUVE DU 6 FÉVRIER AU 5 MARS 2013



(D)

\*

Sélection Cannes

Tout-petits

Jeune public

En famille

Coup de cœur

Documentaire

3D

Ciné-Club

Tarif découverte : 3 €

Entrée libre

| DU 6 AU 12 FÉVRIER  | Mercredi 6  | Judi 7  | Vendredi 8          | Samedi 9     | Dimanche 10              | Lundi 11  | Mardi 12 |
|---|-------------|---------|---------------------|--------------|--------------------------|-----------|----------|
| NIKO LE PETIT RENNE 2   | 14h30       |         |                     | 14h          | 14h                      |           |          |
| THE MASTER  | 20h30       |         | 18h                 |              | 18h                      | 20h30 (D) | 18h      |
| LES HABITANTS   | 16h         |         | 12h (D)<br>16h      |              |                          |           | 20h30    |
| LES HAUTS DE HURLEVENT  | 18h         |         |                     |              | 15h30                    | 18h       |          |
| Fins de mondes : <b>AVANT-PREMIÈRE</b><br>L'ONCLE DE BROOKLYN     |             |         |                     | 20h (D)+réal |                          |           |          |
| Fins de mondes :<br>TAKE SHELTER                                  |             |         |                     | 17h30 (D)    |                          |           |          |
| Fins de mondes : ZARDOZ   |             |         | 20h30 (D)           |              |                          |           |          |
| Fins de mondes :<br>LA GUERRE DES MONDES                          |             |         |                     | 15h30 (D)    |                          |           |          |
| DU 13 AU 19 FÉVRIER   | Mercredi 13 | Judi 14 | Vendredi 15         | Samedi 16    | Dimanche 17              | Lundi 18  | Mardi 19 |
| CHANTONS SOUS LA PLUIE  | 14h         |         | 14h (D)<br>Ciné-thé | 14h          | 14h                      |           |          |
| ALCESTE À BICYCLETTE  | 16h         |         | 16h30               | 20h30        |                          |           | 20h45    |
| DJANGO UNCHAINED  | 18h         |         | 20h30               | 16h          | 18h                      | 20h30 (D) | 18h      |
| DJANGO  |             |         |                     |              | 16h                      |           |          |
| LES ÉCLATS (MA GUEULE,<br>MA RÉVOLTE, MON NOM)                    | 20h45       |         | 12h (D)<br>18h30    | 19h          |                          | 18h30     |          |
| DU 20 AU 26 FÉVRIER   | Mercredi 20 | Judi 21 | Vendredi 22         | Samedi 23    | Dimanche 24              | Lundi 25  | Mardi 26 |
| Festi'Canailles : DES ROIS QUI<br>VOULAIENT PLUS QU'UNE COURONNE  | 14h         |         |                     | 14h30        | 14h30                    |           |          |
| TU HONORERAS TA MÈRE<br>ET TA MÈRE                                | 16h30       |         | 18h30               | 20h30        | 16h                      |           | 18h30    |
| AUJOUR'HUI  | 18h30       |         |                     | 16h          | 18h                      | 20h30 (D) |          |
| HAPPINESS THERAPY   | 20h30       |         |                     | 18h          |                          | 18h30     | 20h30    |
| Festival La résistance au<br>cinéma : LAISSEZ-PASSER              |             |         | 20h (D)<br>+débat   |              |                          |           |          |
| DU 27 FÉVRIER AU 5 MARS   | Mercredi 27 | Judi 28 | Vendredi 1er        | Samedi 2     | Dimanche 3               | Lundi 4   | Mardi 5  |
| PINOCCHIO   | 14h30       |         |                     | 14h30        | 14h (D) +<br>ciné-gôûter | 14h30     | 14h30    |
| MARIAGE À MENDOZA   | 18h         |         | 16h30               | 20h30        | 18h30                    | 18h30     | 20h30    |
| LA FILLE DE NULLE PART  | 16h         |         | 20h30               | 18h30        |                          | 16h30     | 18h30    |
| SUGAR MAN   | 20h30       |         | 18h30               | 16h30        |                          | 20h30 (D) | 16h30    |
| Ciné-club de L'Étoile : ALPHAVILLE,<br>UNE ÉTRANGE AVENTURE DE... |             |         | 12h (D)             |              | 16h (D) +<br>débat       |           |          |