

# POS

PLAN D'OCCUPATION DU SOL

PARIS 8-9-10 DECEMBRE  
CENTRE FLEURY GOUTTE D'OR BARBARA

RENCONTRES  
DEBATS  
PROJECTIONS

CONCERTS DE ZEBBA

## EDITO

En 2011, après sept années d'absence, le groupe Zebda se reforme et reprend la route. L'association Tactikollectif, intimement liée cette aventure musicale, a choisi de l'accompagner sur quelques dates, en proposant durant trois jours au Centre Musical Fleury Goutte d'Or, une série de rencontres, projections et spectacles, autour de la mémoire de l'immigration et des quartiers populaires.

Nous sommes depuis 25 ans dans un contexte où la question de l'immigration, en lien avec les quartiers, est centrale dans la vie politique française, virant parfois à l'obsession... L'association Tactikollectif est mobilisée depuis plusieurs années sur les questions de patrimoine politique et culturel de l'immigration. Elle l'est aussi sur le vécu et les aspirations des habitant-e-s des quartiers populaires, en s'inscrivant dans un réseau d'associations issues des quartiers et de l'immigration (notamment le Forum Social des Quartiers Populaires). A travers ces problématiques, il s'agit de dire le rapport à la société française, à sa mémoire collective et à son histoire ; et de dire bien sûr la place que l'on y occupe.

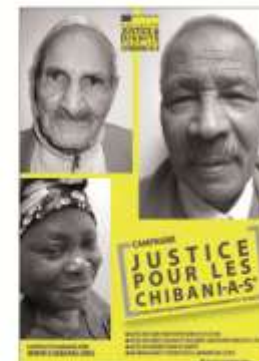
Les 8, 9 et 10 décembre 2011, au Centre Musical Fleury Goutte d'Or, il s'agit, autour du thème «Mémoire des expressions sociales et culturelles dans les quartiers populaires», de proposer un espace où puissent se rapprocher habitant-e-s, militant-e-s, artistes, acteurs culturels. Contrairement à ce que certains se plaisent à penser, nous ne sommes pas dans un désert politique et culturel, et la force de ces expériences, qui ne datent pas d'hier, contribuent aujourd'hui au renouvellement des formes politiques, et des solidarités.

## JEUDI 8 DÉCEMBRE

18h | Rencontre débat | Entrée libre

« Les vieux migrants vivent dans la tourmente. »  
Avec Moncef Labadi (Café Social), Ali El Baz (ATMF),  
Salah Amokrane (Tactikollectif)

Des vieux migrants sont traqués. C'est une chasse sans merci à laquelle se livrent les contrôleurs de la CNAV, de la MSA de la CAF et de la CPAM, sans oublier les agents des impôts. Des contrôles discriminatoires et des pratiques brutales, d'ailleurs fermement dénoncés par la HALDE, dans une délibération du 10 mars 2010. Leur cible de choix : les vieux migrants bénéficiaires ou éligibles à l'Allocation Solidarité Personne Agée (ASPA). En effet, ces retraités «navettent» entre ici et là-bas, méconnaissent leurs droits et ne savent pas se défendre face à une administration qui les maltraite souvent. Une situation qui a conduit, des collectifs, des associations et des militants des droits de l'Homme à se mobiliser pour dénoncer cette chasse aveugle et exiger respect et dignité pour ces anciens travailleurs immigrés devenus des boucs émissaires. Pour bon nombre d'entre eux, avec moins de 700 euros mensuels, survivre et faire vivre la famille est un exercice de renoncement : il leur faut se passer des soins élémentaires, se priver, se murer dans un silence résigné et «s'invisibiliser». Les vieux migrants seraient-ils des fraudeurs ? Que dire alors des droits à jamais perdus à cause d'employeurs peu scrupuleux, qui n'ont pas déclaré des années de cotisation ? Pour ces vieux migrants aujourd'hui retraités, pouvoir repartir au pays afin de renouer avec la famille, s'offrir un peu de répit et s'entourer des leurs est un droit. Pouvoir revenir et retrouver leurs soignants et leurs repères est aussi l'expression d'un droit inaliénable. Une liberté non-négociable, car la seule qui leur reste.



## 20h30 | Concert de Zebda

Première partie :  
Enz (Hip Hop)



## VENDREDI 9 DÉCEMBRE

### 14h | Lecture de Magyd CHERFI «Racontages»

Une série de textes à l'eau de Cologne et au persil dont il nous fait la lecture, et qui en disent moins sur lui que lui sur vous. Textes issus de ses ouvrages «Livret de Famille» et la «Trempe», ou une chronique d'un parcours de vie dans les quartiers nord de Toulouse.

*Réservé aux collégien-ne-s. Informations auprès du Centre Fleury Goutte d'Or.*

### 18 h | Projection | | Entrée libre

#### «Mouss et Hakim, Origines Contrôlées»

Un film de Samia Chala et Thierry Leclère, en présence des réalisateurs.

Mouss et Hakim, chanteurs du groupe Zebda, ont lancé une expérience, un nouveau groupe et même un festival, appelé « Origines Contrôlées », visant à reprendre les chansons de l'immigration algérienne que leurs parents écoutaient en les remettant au goût du jour.

Les musiciens transmettent leur héritage culturel à un large public venant de tous les horizons et qui se rassemblent autour de valeurs universelles.

Les Toulousains ont réussi là où beaucoup de politiques, d'intellectuels ou même d'artistes ont échoué : ils arrivent à faire connaître et aimer la culture immigrée des parents, celle de la première génération, grâce à leur musique. Avec Mouss et Hakim, l'histoire de l'immigration n'est plus un discours, encore moins un « problème ».

Le film s'interroge sur la transmission de l'héritage culturel des parents et sur le passage de témoin entre générations.



### 19h | AOC, rencontre chantée avec Mouss et Hakim

Entrée libre

### 20h30 | Concert de Zebda

Première partie Kalash (Rock'n Rap)



## SAMEDI 10 DÉCEMBRE

### 16h | Rencontre débat | « Barbès la Rebelle » | Entrée libre

Animé par Tarek Kawtari, avec Farid TAALBA, chercheur et auteur d'une étude sur Barbès des années 50 ; Cherif CHERFI, animateur du festival des travailleurs immigrés de 1978-1979, acteur du MTA et des comités Palestine ; Mokless et Ahmed KOMA de la Scred Connexion ; un témoin des émeutes de 1955 ; Ali EL BAZ, coordinateur de l'ATMF et animateur à Barbès de la campagne « Justice pour les chibanis » ; Hedi CHENCHABI, responsable de l'association AIDDA.



Barbes est un quartier populaire connu pour sa population bigarrée. S'y sont succédées des vagues d'immigration, des quatre coins du monde. Ses habitants sont catalogués dans la rubrique des faits divers comme des fauteurs de troubles ou potentiel problème. Pourtant, ce quartier a une âme, une histoire, et une longue tradition de création culturelle, politique et sociale. Derrière l'image d'un quartier « voyou », d'un quartier de « clando » et de trafics en tout genre, existe une mémoire, une histoire de mobilisations, de luttes qui ont contribué à l'émergence d'une parole politique de l'immigration et des banlieues.

Cette rencontre reviendra sur trois périodes qui ont marquées l'histoire de ce quartier au fil de trois générations.

### 18h | Apéro-concert avec Rachid Benallaoua | Entrée libre

### 20h30 | Concert de Zebda



## DURANT TROIS JOURS :

**Fil Rouge** « Orchestre maison », Le Bal d'Origines, emmené par Rachid Benallaoua, mandole du groupe « Origines Contrôlées » accompagné d'un orchestre réunissant des musiciens et chanteurs toulousains, ouvre ses portes à un répertoire de standards du style Chaabi (populaire en arabe), né dans les ruelles d'Alger au début du XX<sup>e</sup> siècle, et nous invite à partager autour de ce patrimoine commun.

**Exposition** sur l'histoire du quartier Barbès ; explorant trois périodes : les années 50, les années 70, les années 2000 ; à travers le regard des militants de la cause immigrée de Barbès.

Cette exposition provient des fonds personnels ou associatif de M. Farid TAALBA, M Cherif CHERFI, ATMF, AIDDA ainsi que de la bibliothèque municipale du XVIII<sup>e</sup> arrondissement.

## INFOS PRATIQUES

### • Renseignements

au 05 34 40 80 70 | ou sur [www.tactikollectif.org](http://www.tactikollectif.org)

### • Accès

#### Centre musical Fleury Goutte d'Or - Barbara

1, rue de Fleury 75018 Paris

Métro : Barbès-Rochechouart

Bus : 30 - 31 - 54 - 56 - 65

RER : Gare du Nord

Tél. : 01 53 09 30 70

Fax : 01 53 09 30 80

E-mail : [contact@fgo-barbara.fr](mailto:contact@fgo-barbara.fr)  
Site Web : <http://www.fgo-barbara.fr>



MAIRIE DE PARIS

