

	<h1>UNISAVIE des Babayagas</h1> <p>UNiversité du SAvoir du Vieillir autrement</p>	
UNISAVIE des Babayagas	« Le réseau des Babayagas, semeuses de futurs... »	la Maison des Babayagas
LES ATELIERS		

I. Objectifs et programme

- Puisque le vieillissement de la population détermine des besoins nouveaux, comment y répondre en termes d'authentiques métiers ? Comment ne pas faire de la vieillesse la clientèle, l'otage de l'industrie pharmaceutique, des spécialistes en gérontologie ou encore de la silver économie?

Plus qu'une université populaire « classique » qui transmet des savoirs, il s'agit ici d'**échanger et de construire collectivement des savoirs**, en mobilisant sur des questions à approfondir, des personnes vieillissantes ou non, des créatifs culturels, des ressources externes (experts, sociologues, philosophes...) ainsi que les habitantes de la Maison des Babayagas.

Unisavie des Babayagas recherche des réponses **avec et pour ceux** qui souhaitent entreprendre des **projets novateurs sur le thème de la vieillesse**.

- Unisavie des Babayagas a été imaginée pour créer et **fédérer un réseau de créatifs culturels** qui œuvrent à la construction politique d'une autre image de la vieillesse et qui veulent favoriser l'émergence d'une «*plateforme de réflexion et d'actions*» ainsi que le développement universités populaires du savoir du vieillir autrement au niveau national et européen. La construction de ce réseau s'inscrit dans la transition politique souhaitée sur la vieillesse et se fonde sur les valeurs essentielles de citoyenneté, laïcité, solidarité, féminisme, d'intergénérationnel, d'autogestion et d'écologie.

Son objectif est la recherche **d'innovations sociales et culturelles sur le « vieillir autrement »**.

Elle abordera la vieillesse dans les différentes strates de notre société : classes sociales, genres, territoires, identités plurielles...et s'emploiera à rechercher comment dessiner les contours d'une civilisation du temps choisi et comment refuser un mode de consommation médiocre.

- Ce sera aussi un moyen de développer des initiatives citoyennes locales et citoyennes, d'émettre des propositions d'évolution à visée plus générale en termes de politiques publiques. Elle s'emploiera dans un premier temps à la structuration d'un réseau local pour esquisser en quelque sorte l'émergence d'un territoire pilote régional sur ce thème s'appuyant sur la Maison des Babayagas de Montreuil mais également sur les initiatives nationales qui émergent et qui apportent des réponses citoyennes à la question de « comment vieillir autrement ? ».

Unisavie des Babayagas a pour objectifs de:

- favoriser et **soutenir les initiatives citoyennes**, les démarches participatives de création de lieux de vie partagés pour personnes vieillissantes et vieilles et pour personnes handicapées vieillissantes,
- contribuer au fonctionnement et au **projet politique de la Maison des BABAYAGAS** de Montreuil,
- apporter son **soutien à la réalisation d'Universités Populaires du Savoir du Vieillir autrement** sur l'ensemble du territoire,
- **soutenir des partenariats européens** et des projets qui seront mis en place avec l'Europe et les partenaires du réseau national.
- **concourir à la construction du réseau « LES BABAYAGAS, SEMEUSES de FUTURS ••• »**,

II. Les ateliers d'Unisavie des Babayagas

● Unisavie des Babayagas est un **lieu de créativité avec des ateliers réguliers** sur les questions-clés que pose le vieillissement, sous-tendus par le refus de la marchandisation de la vieillesse et sur le droit de choisir comment vivre cette période de la vie de plus en plus longue. Elle refuse la seule représentation publicitaire du couple souriant et « lifté » pour des voyages et les mille et un gadgets pour « rester jeunes », mais aussi l'image de la vieillesse dépendante renvoyée par les médias.

Ils traiteront de ce sujet à travers **trois approches relatives à l'esprit, au corps et à l'espace** et mèneront:

- une **réflexion théorique** sur des aspects: philosophique, historique, anthropologique, sociologique, démographique, économique, littéraire et artistique ...

- une **réflexion sur les aspects concrets de la vie quotidienne** : le corps (alimentation, santé, sport, sexualité), l'image (esthétique, expressions corporelles ...), l'habitat, la dépendance, la mort...

● Unisavie des Babayagas a pour objet d'organiser des ateliers qui donneront lieu à **des manifestations variées** : conférences, colloques, débats, expositions et toutes actions qui favorisent la réflexion et l'émergence d'idées nouvelles pour penser et vivre la vieillesse autrement.

Ces manifestations viseront à **modifier le regard des vieux, le regard de la société et le regard des politiques sur la vieillesse.**

● Unisavie des Babayagas propose **différentes formes d'ateliers**:

- **réflexion et créativité collective**: rencontres, échanges avec toutes les personnes impliquées dans ces initiatives pour élaborer un socle commun et définir des fondamentaux en termes de valeurs, de principes et de perspectives à envisager.

- **activités**: proposer, inventer les moyens de stimulation, d'épanouissement de sérénité dans les différentes étapes du vieillissement et de la vieillesse.

- **actions** : proposer des évolutions en termes de politiques publiques.



Convivialité



Conférence



Atelier

III. PROGRAMME:

● LES MOMENTS DE RENCONTRES et DE CONVIVIALITE

<ul style="list-style-type: none"> ● Le déjeuner partagé (chacune, chacun apporte ce qu'il veut, victuailles, boissons,... et son envie de partager) + un atelier ou une conférence* après... 	2^{ème} vendredi du mois
<ul style="list-style-type: none"> ● Apéro/dinatoire partagé (chacune, chacun apporte ce qu'il veut, victuailles, boissons,... et son envie de partager) + un atelier ou une conférence* après... 	dernier jeudi du mois

* Les thèmes des conférences proposées sont annuels et décidés en début d'année.

Il est possible de participer au déjeuner et au dîner sans participer aux conférences et inversement. Pour les conférences les places étant limités à 35 personnes, il est souhaitable de s'inscrire.

● LES THEMATIQUES DES ATELIERS

Les ateliers s'adressent à toutes et à tous. Ils ont comme objectifs de construire une visibilité sur la possibilité de vieillir autrement et d'inventer une pédagogie active.

Les ateliers 1, 2, 3, 4 et 5 sont très largement ouverts à tout public.

Les ateliers 6, 7, 8, 9 et 10 sont restreints avec une activité plus locale, s'adressant principalement aux habitantes de la MDB, au Club Seniors, aux " habitantes du 111" - Les VERGERS, aux écoles... et autres partenaires locaux qui dans ce cas feront l'objet d'un partenariat contractualisé permettant des échanges mais aussi une évaluation de la qualité du bien et du mieux-être, plaisir, désir, etc...

<p>● 1 ATELIER "COMME A SCIENCES PO"</p> <p><i>Cet atelier vise à ce que même dans le vieillissement et le vieil âge il soit possible d'apprendre le débat constructif et permettre au public concerné de savoir parler en public, de se forger ou d'affirmer une conscience politique, de pouvoir faire un décryptage de tous les moyens de communication dont le contenu ou la forme sont souvent peu lisibles.</i></p> <p><i>Parmi les thèmes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vieille, vieux et citoyen ; conscience politique et citoyenneté - Vison sociétale de la vieillesse - Enfermement des vieux (solitude et solidarité...) - Vieillesse de genre (femmes, hommes) - Militance - Vieillesse et féminisme - Y-a-t-il une culture des vieilles/vieux ? - Vieilles et vieux migrants - Inventer et choisir sa vieillesse - Communautarisme : les groupes, les catégories, les ghettos... - Vieilles créatives : Eros, Tétanos, Agape 	<p><u>Périodicité :</u> Bimensuel</p> <hr/> <p><u>Participants :</u> Tout public 30 personnes maxi</p> <hr/> <p><u>Intervenants :</u> T.Clerc, M.Campani, J.Rennes, P.Viveret, <i>en cours</i></p>
<p>● 2 ATELIER "REPRESENTATIONS DE LA VIEILLESSE"</p> <p><i>Cet atelier vise à s'interroger sur la manière de produire d'autres représentations sociales de la vieillesse à travers l'image sous toutes ses formes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - les médias : presse écrite, presse visuelle, archives... - la créativité abordée à travers des projets proposés par et pour des personnes vieillissantes et vieilles mais également au travers de projets intergénérationnels : peinture, photographie, collage, découpage, cinéma, écriture, danse, chant... - des débats autour de films, documentaires, proposés par les habitantes de la Maison des Babayagas (adhérentes ou non) ou proposés par d'autres : documentaristes, étudiants d'école de cinéma... reprenant l'idée de "On se fait une toile" initié par les habitantes de la MDB, - une contribution à la préparation du Festival des Cannes* <p><i>*Voir événements</i></p>	<p><u>Périodicité :</u> Bimensuel</p> <hr/> <p><u>Participants :</u> Tout public 35 personnes maxi</p> <hr/> <p><u>Intervenants :</u> N.Brenez, T.Clerc, M.Campani, S.Roger, I.Lebrun, E.Brisavoine, Lycée E. Cotton <i>en cours</i></p>
<p>● 3 ATELIER "SOINS DU CORPS"</p> <p><i>Cet atelier cherche à comprendre de garder la plénitude du corps, de prévenir les déficiences et négocier les altérations du corps pour cultiver un certain bien-être dans toutes les étapes du vieillissement et de la vieillesse.</i></p> <p>Les thématiques :</p>	<p><u>Périodicité :</u> Bimensuel</p> <hr/> <p><u>Participants :</u> Tout public</p>

<ul style="list-style-type: none"> - l'alimentation : les cultures alimentaires ; qu'est-ce que la « malbouffe » pour les vieux ? - le sommeil: bien dormir et se reposer, les bienfaits de la sieste, l'équilibre entre sommeil et veille. - l'hygiène corporelle - l'apparence: être <i>élégant(e)</i> sans la dictature du «paraître jeune» - les activités physiques : un corps sain pour un esprit sain ; descendre, monter, marcher, respirer,... - la sexualité : sujet tabou chez les vieilles et les vieux, ouvrir les champs (et les chants) du plaisir, du désir, - la santé : aborder la maladie dans une réflexion plus globale, mettant en avant les médecines autres et les pratiques préventives ; équilibre du corps ; bien-être chez soi et avec soi : l'air, la lumière et l'aménagement pour une ergonomie adapté au vieillissement du corps. 	<p>35 personnes maxi</p> <p><u>Intervenants :</u> T. Clerc, F. Morestin</p> <p><i>en cours</i></p>
<p>● 4 ATELIER "HABITER AUTREMENT"</p> <p><i>Cet atelier vise en s'appuyant sur les enseignements de la Maison des Babayagas et d'autres projets cours (Bagneux, Saint-Priest...) à réfléchir aux moyens de faciliter l'émergence "d'habitat différents" pour "vieillir autrement" :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - habiter différemment et vieillir solidaire, la Maison des Babayagas et les autres... (engagement, valeurs, gouvernance, etc.) - la colocation ou "viens chez moi, j'habite chez une copine..." - l'accessibilité, - débattre et réfléchir ensemble, usagers vieillissants, vieux, et moins vieux, acteurs de l'habitat, de l'environnement, du design, architectes, CAUE, bailleurs sociaux et privés, sociologues, designers qui s'interrogent et souhaitent innover dans la recherche de nouvelles formes d'habitat et nouveaux modes d'habiter (ex: présentation d'études), travaux menés par la Cité du design, etc. - accompagnement des porteurs de projets par la production de documents (voir d'assistance à maîtrise d'ouvrage) 	<p><u>Périodicité :</u> Mensuel</p> <p><u>Participants :</u> Tout public 35 personnes maxi</p> <p><u>Intervenants :</u> S.Roger, M. Campani</p> <p><i>en cours</i></p>
<p>● 5 ATELIER « PRATIQUES D'ECONOMIE SOLIDAIRE »</p> <p><i>« Les vieux, ça coûtent... » : les retraites, les comptes de la sécu, les prix de journée des établissements...</i></p> <p><i>« Les vieux, ça rapportent... » : le couple souriant et bien lifté des pubs de voyages, des 1001 gadgets pour rester jeunes...</i></p> <p><i>« Les vieux, ça fait vivre... » : besoins, demande de soins, emplois nouveaux, clientèle de divers spécialiste en gérontologie...</i></p> <p><i>Cet atelier vise à évaluer et comptabiliser ces divers aspects de la vie économique en les articulant plutôt qu'en les traitant séparément, ce qui conduit à des impasses et alimente des discours purement idéologiques concernant la population âgée.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment dessiner les contours d'une civilisation du temps choisi? - Comment refuser des toujours croître en consommation médiocre et rechercher à croître en humanité pour : ensemble réfléchir, se réjouir, rire, se divertir ? - S'entraider, se faire du bien, se soutenir dans une exigence de vie jusqu'à son terme. - Production et transmission. 	<p><u>Périodicité :</u> Mensuel</p> <p><u>Participants :</u> Tout public 35 personnes maxi</p> <p><u>Intervenants :</u> P.Dehaie, H.Pinget , B.Manier</p> <p><i>en cours</i></p>

<p>● 6 ATELIER « LA PAROLE VIVANTE »</p> <p><i>Cet atelier propose de porter <u>un regard sur la vision de la vieillesse</u> fabriquée par la société à travers la culture orale, par une transmission des savoirs et savoir-faire, des valeurs, des techniques.</i></p> <p><i>Montreuil, ville riche d'une centaine de cultures différentes, donne l'occasion de partager des vécus différents de la vieillesse à travers cette diversité. Accompagné par des pratiques artistiques de collectage de la parole, ce travail raconte et témoigne la mémoire et le contemporain sur la vieillesse, mais également avec le regard des plus jeunes.</i></p> <p>Les points développés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contes à partir de la Babayaga, - Conversations philosophiques, - Mémoire et transmission des savoirs populaires, des différentes formes d'engagement, - Raconter et se raconter la vieillesse, - Le Rap et le Slam : des supports artistiques pour s'exprimer, se raconter, se rapprocher, dire, s'opposer... - Comme des commères⁽¹⁾ <p>⁽¹⁾ Du latin ecclésiastique <i>commater</i> «marraine», le mot <i>commère</i> désigne aujourd'hui des qualités négatives. Mais non, les commères sont les femmes du peuple qui, par le biais de la culture orale, transmettent un regard différent et souvent critique des gens.</p>	<p><u>Périodicité :</u> Hebdomadaire</p> <p><u>Participants :</u> 20 personnes maxi Habitantes MDB Club Seniors Habitants du 111 autres...</p> <p><u>Intervenants :</u> D. Michel-Chich J. Lazzarino, N. Idir, A. Pizzorno</p> <p><i>en cours</i></p>
<p>● 7 ATELIER "CORPS ET VOIX"</p> <p><i>Travailler le corps et la voix pour un mieux-être.</i></p> <p>Par l'art du mouvement, le corps vieillissant trouvera son élan en améliorant ses qualités relationnelles et sensorielles. Cette pratique affine les perceptions spatio-temporelles et proprioceptives.</p> <p>Dans une danse des mots, où le sens se confond avec la musicalité du récit, sa rythmique et son tempo, le langage corporel et non-verbal fusionnent dans les « entre-lignes » par sa respiration, son mystère, son silence, sa beauté indicible...</p> <p>Tout en travaillant la circulation de la parole entre les participants et faisant appel aux polyphonies et aux harmoniques, richesse de la tradition populaire en Méditerranée (Corse, Sardaigne, Grèce, Andalousie). C'est à partir du savoir des vieilles et des vieux que la transmission de cette tradition est possible, pour sauvegarder avec elle les valeurs de toute une génération.</p> <ul style="list-style-type: none"> - la voix et le corps/instrument - le corps et son équilibre 	<p><u>Périodicité :</u> Hebdomadaire : Samedi 10h30 /12h30</p> <p><u>Participants :</u> 20 personnes maxi - Habitantes MDB - Club Seniors - Habitants du 111 autres...</p> <p><u>Intervenants :</u> J. Lazzarino Fl. Fernandez F. Morestin <i>en cours</i></p>
<p>● 8 ATELIER "LES JARDINS DES BABAYAGAS"</p> <p><i>Cet atelier se veut une idée originale pour favoriser le lien entre les femmes de la Maison des Babayagas et pour permettre les rencontres avec celles et ceux intéressé(e)s par le projet d'aménagement des jardins de la Maison des Babayagas. Le projet d'aménagement des jardins s'adresse prioritairement aux habitantes de la Maison des Babayagas, mais il est également ouvert à celles et ceux jeunes, vieilles et vieux du quartier ou du Club Seniors qui souhaiteraient y participer. Il n'a pas pour seul but de réaliser un simple aménagement qui aurait pour objet de semer, de planter, d'arroser...</i></p> <p>Il a un triple objectif:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trouver du plaisir à allier le mouvement du corps à des pratiques inspirées de coutumes ancestrales, tel que le chant, les 	<p><u>Périodicité :</u> Hebdomadaire :</p> <p><u>Participants :</u> 15 personnes maxi - Habitantes MDB - Club Seniors - Habitants du 111 - autres...</p> <p><u>Intervenants :</u> J. Lazzarino Fl. Fernandez</p>

<p>contes...</p> <ul style="list-style-type: none"> - avoir du désir, du plaisir à se poser, à regarder, à se parler... - faire que les jardins de la Maison des Babayagas soient le prolongement de la maison et puissent servir de support à des échanges qui créent du lien entre les habitantes et avec les personnes désireuses de participer au projet à se connaître et à vivre ensemble, <p><i>*Voir événements</i></p>	<p><i>en cours</i></p>
<p>● 9 ATELIER "TISSER DES LIENS"</p> <p><i>Cet atelier vise à tisser des liens à travers différentes approches qui permettent de se confronter aux expressions artistiques mais aussi à la créativité en tant que source d'énergie. A travers la récupération des matériaux qui ont déjà vécu leur histoire le but est aussi de permettre à des personnes vieillissantes et vieilles de se confronter avec d'autres générations dans une interaction de découvertes, de savoir-faire, de techniques...</i></p> <p>La ville est aujourd'hui une entité d'une grande complexité qui présente les différentes vagues et cherche de le ressembler en gardant l'identité de chacune.</p> <p>Tisser des liens devient toujours plus compliqué pour des questions de langues, d'habitudes, de temps, du monde parallèle virtuel... Cet atelier, par le moyen de nœuds en tissu, des matériaux créatifs en général, devient le prétexte pour s'approcher, se raconter, se confier...</p> <p>Les différentes actions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nouer des chutes de tissu récupéré dans son propre vécu et dans la ville - Le fil de la vie - Les arts plastiques (peinture, sculpture, collage...) <p><i>*Voir événements</i></p>	<p><u>Périodicité :</u> Hebdomadaire Lundi 14h30 - 16h15</p> <p><u>Participants :</u> 20 personnes maxi - Habitantes MDB - Club Seniors - Habitants du 111 - autres...</p> <p><u>Intervenants :</u> M. Campani, J. Lazzarino, Loli,</p> <p><i>en cours</i></p>
<p>● 10 ATELIER du VIDE</p> <p><i>C'est le lieu de la conscience profonde, à la base du regard et de l'écoute. Dans un monde de plus en plus bruyant, le vide est le fondement de la société, de la ville, de la pensée.</i></p> <p>L'expérience du vide se place dans l'«entre-nous», celui de la vie et de l'art. Nous y emmenons nos références de vie, nos références littéraires, artistiques, comportementales, économiques, politiques... Elles résonnent dans le vide, s'amplifient, se densifient en singularités. Le vide est un élément constitutif de la création plastique, en peinture, sculpture, architecture...</p> <p>Par cet atelier, on propose de créer du vide dans l'espace de la propre vie quotidienne, physique et mentale, en utilisant comme support de création un espace commun ou la propre habitation ou un élément de la propre habitation.</p> <p>Les ateliers seront divisés par section :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le vide dans la ville - le corps vide - habiter le vide - attendre le vide - vide, minimal et pauvre 	<p><u>Périodicité :</u> Bimensuel</p> <p><u>Participants :</u></p> <p><u>Intervenants :</u></p> <p><i>en cours</i></p>

IV. LES EVENEMENTS

Certains ateliers donneront l'occasion à l'organisation d'événements :

<ul style="list-style-type: none">● "REPRESENTATIONS DE LA VIEILLESSE" Le Festival des Cannes ! 1) Appel à projet ou Programmation de film sur le sujet 2) Thématique d'actualité avec école de cinéma/journalisme et jeunes cinéastes	
<ul style="list-style-type: none">● "TISSER DES LIENS" Exposition...	
<ul style="list-style-type: none">● "LES JARDINS DES BABAYAGAS" 1) Fête de la musique 2) Fête des voisins	



Echanges intergénérationnels

