

LES CULTURES DU MONDE ARABE

2 AVRIL - 30 JUIN 2016

PROGRAMME



COLLÈGE DE FRANCE
1530



www.ville-massy.fr



ECHO

Nous pensons depuis longtemps que la diversité massicoise est une richesse. Aussi nous nous attachons, depuis 2009, à mettre en valeur toutes les cultures présentes à Massy et permettre à des Massicois de présenter, dans le détail, la région, le pays, le continent dont ils sont originaires. Nous avons commencé par l'Espagne avec la complicité de l'association Echange Massy Espagne. Puis ce fut les Outre-Mer, la Bretagne, et ce fut surtout Afric'A Massy, en 2011, en partenariat avec Echange Massy Afrique. L'évènement a marqué les esprits. 30 associations et les équipements de la ville ont alors collaboré à des dizaines de manifestations pendant plus d'un mois afin de mieux faire comprendre un continent.

Pour se respecter mutuellement, il est important de bien se connaître, vraiment, profondément, au-delà des idées reçues et des images folkloriques.

Alors nous renouvelons l'expérience en nous tournant cette fois vers ce qu'on intitule « le monde arabe » qui va de l'Irak aux Comores, du Liban à la Mauritanie. Il faut près de deux ans pour organiser ce type d'évènement. Depuis la réunion de préfiguration avec l'Institut du Monde Arabe et le Collège de France en juin 2014, il y a eu les attentats terroristes que l'on connaît malheureusement... Non seulement nous n'avons pas renoncé à notre projet, mais il nous a semblé d'autant plus nécessaire, vital, afin de combattre les amalgames.

Comme en 2011, ce sont plus de 40 manifestations qui seront organisées sur 3 mois par la direction des affaires culturelles de Massy, les équipements culturels de la ville (Opéra, PaulB, Médiathèques, Conservatoire), les

espaces de proximité et une quinzaine d'associations massicoises partenaires.

Ce programme foisonne de propositions en tout genre : vous pourrez comprendre l'influence des arabes sur les mathématiques et l'astronomie mais aussi goûter (et cuisiner vous-mêmes) des plats de plusieurs origines, découvrir des artistes comoriens, libanais, arabo-andalous, algériens, tunisiens, explorer la saveur des jardins orientaux...

Oui, la culture, c'est découvrir l'autre, c'est prendre du temps pour cela, c'est se laisser bouleverser, émotionnellement et dans ses certitudes. C'est tout le bien que je nous souhaite, collectivement : cultivons nous pendant ces trois mois pour mieux nous respecter les uns les autres, mieux vivre ensemble.

Merci à tous ceux qui vont contribuer à ce moment de culture intense à Massy.

Au plaisir de vous retrouver, spectateurs ou acteurs,



Vincent Delahaye
Sénateur-Maire



Pierre Ollier
*Maire-adjoint délégué
à la Culture*

MARS

EN AVANT-PREMIERE...



MARDI 29
L'ASTROLABE

Conférence Sciences

Jardin des savoirs méditerranéens
Ados/Adultes

Invité par l'association Jardin des Savoirs Méditerranéens, Ahmed DJEBBAR, professeur émérite de mathématiques et spécialiste d'histoire des sciences, auteur de « *Les découvertes en pays d'islam* », présentera une conférence sur l'Astrolabe après la réalisation d'ateliers avec les élèves du col-lège Blaise Pascal, en partenariat avec la fondation « *La main à la pâte* ». « Al-Khâzinî, Ibn al-Haytham, al-Fârisî, Ibn al-Nafîs, Jâbir... reprennent du ser-vice! Ces savants qui contribuèrent à l'âge d'or des sciences arabes, viennent rendre visite aux ensei-gnants qui souhaitent éprouver avec leurs élèves l'effervescence et la richesse d'une période féconde en découvertes scientifiques et techniques majeures. Qu'importe si des siècles séparent les uns des autres, curiosité et soif de connaissances se jouent des époques et font de la diversité culturelle d'alors un atout supplémentaire pour celle d'aujourd'hui. » (extrait de « *les découvertes en pays d'islam* » de Ahmed Djebbar).

**Par l'association Jardin des savoirs méditerranéens
De 18h à 20h - Auditorium du collège Blaise Pascal
ajsmassy@gmail.com**

Entrée libre.

AVRIL

2 AVRIL LANCEMENT DU PROJET + SALON DES ARTISTES

Peintures, sculptures, installations

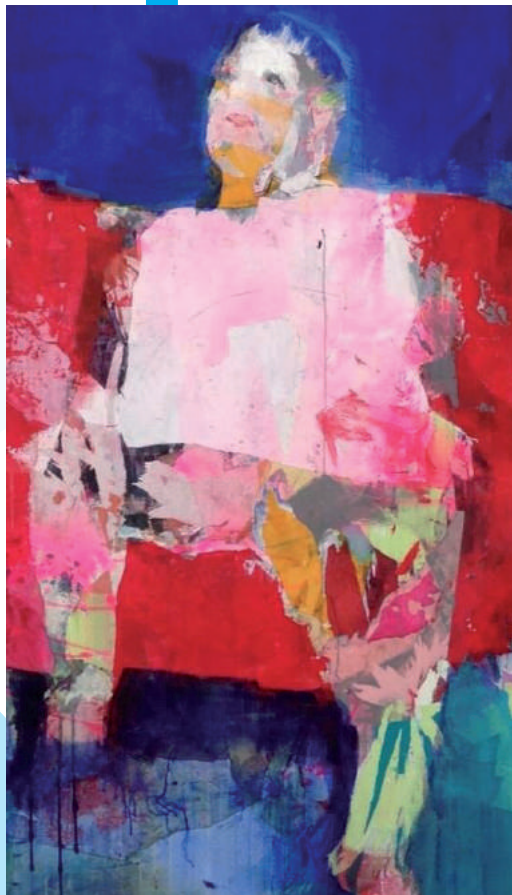
Tout Public

Le 19^e SALON DES ARTISTES MASSICOIS peintres et sculpteurs lance le grand projet « *Les Cultures du Monde Arabe* ». Pour choisir la marraine du Salon, nous avons donc tourné nos regards vers la Méditerranée et invité une jeune artiste tunisienne, peintre, Ymen BERHOUMA, qui viendra faire écho à notre envie de découvrir une facette de la création tunisienne. « Tunis – à la Marsa, Ymen Berhouma trouve la solitude nécessaire pour créer.

Ses toiles disposées à même le sol prennent corps au rythme de son inspiration, elle peint, colle, assemble, dessine puis repeint sans réflexion préalable, faisant apparaître des silhouettes, des ombres qui surgissent des multiples aplats et regrattages qu'elle opère dans le silence de son atelier.

Les couleurs et les formes jouent entre elles et témoignent de la vibration profonde des figures agames qu'elle invente en les détachant depuis l'intérieur des matières qu'elle juxtapose librement. »

Les thèmes du salon, Calligraphie et Solitude, font eux aussi écho à ce projet. L'association Pigment et Matière, avec la collaboration du Massy Photo Club, présente une installation, « Promenade Orientale », née de leur réflexion sur le monde arabe, à savoir des mots que ce thème leur a inspirés : architecture, moucharabieh, calligraphie etc... Livre ouvert ou souk oriental, chacun, chacune fera ce court voyage au rythme des couleurs et des paysages, enivré(e) par le parfum des épices.



**Jusqu'au 10 avril à l'Espace Liberté
(avenue du Général de Gaulle à Massy).
14h - 19h le week-end / 12h-18h en semaine
Entrée libre.**

2 AVRIL

Henry Laurens/ Ingérences, intervention et Etats en Orient Arabe.

Conférence du Collège de France

Ados/Adultes

19h - Auditorium de l'Opéra de Massy. Entrée libre

2 AVRIL

BACHAR MAR KHALIFE

Concert

À l'heure de sortir son troisième album, le pianiste et percussionniste d'origine libanaise Bachar MAR-KHALIFE s'est définitivement installé au rang des grands compositeurs. Sa musique est un délicat équilibre entre poésie intime et rythmique organique, viscérale. Il est en permanence au carrefour de la musique classique, de l'électro et des musiques traditionnelles orientales, qu'il mêle avec une étonnante liberté.

Pour lui répondre, vous écouterez Guillaume PERRET & The Electric Epic en deuxième partie de soirée.

Paul B - 20h30

Tarifs : 18 € (plein) 16 € (réduit) 13 € (Abonné ou Adhérent)

Achat des billets en ligne sur www.paul-b.fr, par téléphone au 01 69 75 12 80 ou sur place à Paul B du mardi au samedi



SAMEDI 2 CONTES DES 1001 NUITS

Spectacle - Contes

Tout public - à partir de 4 ans

Aventures étonnantes et intrépides des héros des 1 001 nuits par le conteur Pascal QUERE

Partir au loin, accomplir de grands exploits, puis revenir : voilà ce que tout bon héros sait faire... Mais quand les assauts du sort et les traîtrises de toutes sortes se conjuguent avec une déveine incompréhensible, le héros doit convoquer sa chance et la tenir bien serrée en sa main. Des contes pour frissonner, s'émerveiller, s'enthousiasmer...

16h - Médiathèque J. Cocteau. Entrée libre.



DU 5 AU 30 AVRIL ARABICA

Exposition

Le 16 avril à 11h, visite commentée de l'exposition par l'association AJSM

Tout public

Exposition itinérante de l'Institut du Monde Arabe, en partenariat avec l'association Jardin des Savoirs Méditerranéens. L'exposition présente les liens anciens et profonds qui se sont tissés entre le monde arabe et l'Europe, sans nier l'importance de l'immigration des travailleurs arabes et de leurs enfants, mais loin des clichés habituels.

Médiathèque J. Cocteau aux horaires d'ouverture

Entrée libre.

DU 5 AU 30 AVRIL OUVERTURES

Exposition

Tout public

Ouvertures sur l'architecture du Monde Arabe. Simplicité et rigueur des formes de base, richesse et variété des détails, horizontalité de l'organisation urbaine et verticalité monumentale, diversité des matériaux, palettes de couleurs, ancien et contemporain... Par les fresques qui composent cette exposition collective, les membres du Massy Photo Club vous proposent un voyage sur les deux rives de la Méditerranée pour (re)découvrir la richesse et la beauté de la calligraphie architecturale du monde arabe.

Médiathèque H. Oudoux aux horaires d'ouverture

Entrée libre.



8 AVRIL - 31 MAI LE GOUT DES JARDINS ARABES

Exposition paysages

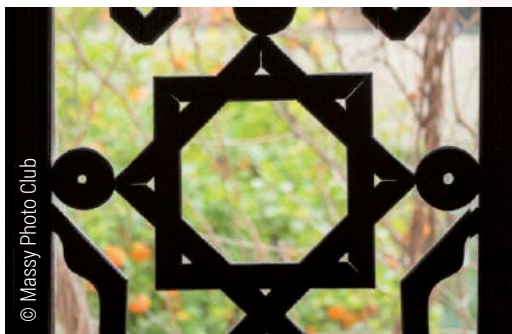
Tout public

Exposition itinérante de l'Institut du Monde Arabe. Découvrez à travers cette exposition en français, arabe et anglais, les jardins arabes entre cultures symboliques et climat méditerranéen. Le monde arabe constitue à la fois le creuset dans lequel sont venus se fondre différents styles préislamiques de jardins : babylonien, égyptien et perse... et le foyer de création et de diffusion du modèle du « jardin arabe » au Moyen-Âge. En prolongement, le hall de l'Opéra se transformera en jardin oriental grâce au Lycée Horticole de Marcoussis.

Opéra de Massy/Hall. Entrée libre.

Ouverture les jours de représentation/sur réservations pour les groupes au 01 69 53 62 26

VERNISSAGE LE 2 AVRIL A 18H



GOUT Ezi!

9 AVRIL - 21 MAI

ATELIERS CUISINE/DEGUSTATION

A partir de 18 ans

Saveurs

Les associations Averroès et Convergence, les Directions des Affaires Culturelles et de la Jeunesse, les espaces de proximité, et l'APMV vous proposent de découvrir le Monde Arabe par ses saveurs et son art culinaire. Tout le monde connaît le fameux couscous du Maghreb mais les plats typiques de Syrie, d'Égypte ou d'Irak sont moins connus du public français. Malika et Fatima, cuisinières chevronnées, vous apprendront à réaliser diverses recettes venant de différents pays du Monde Arabe dont certaines qu'elles auront recueillies auprès des habitants lors de temps d'échanges dans les espaces de proximité. Elles vous invitent à un voyage gustatif au cours duquel vous réaliserez une recette que vous partagerez ensuite au sein de l'atelier lors d'une dégustation des plus conviviale. A l'issue de ces ateliers, un banquet ouvert à tous sera proposé par tous les apprentis cuisiniers afin que recettes, gestes et saveurs se transmettent sur la ville, le 21 mai à Villaine.

Les 9 avril et 7 mai à l'Espace Culturel de la Mosquée, de 10 H à 14 H, contact Malika au 06 81 35 51 07.

Les 6 et 20 avril à l'APMV de 9 H 30 à 12 H 30, contact Dominique au 01 60 13 13 59.

Les 19 avril et 13 mai à l'Espace Parvis de la Vendée, de 9 H 30 à 12 H 30, contact Marine au 01 30 11 11 20.

Les 12 et 26 avril à l'Espace Bièvre-Poterne, de 14 H à 16 H 30, contact Myriam au 01 69 20 73 79.

Les 21 avril et 12 mai à l'Espace Lino Ventura de 14 H à 16 H contact Aurélia au 01 80 38 00 79.

7 AVRIL

Cuisine

Scolaires

Déjeuner marocain dans toutes les cantines scolaires.

12h - cantines scolaires de Massy

8 AVRIL

LE CHALLAT DE TUNIS

Cinéma

Ados/adultes

De Kaouther BEN HANIA (2014). Tunis, avant la révolution. Une rumeur court : un homme à moto balafretrait les fesses des femmes qui croisent sa route. On l'appelle le Challat, « le balafreur ». Personne ne l'a jamais vu. Dix ans plus tard, les langues se délient... Une jeune réalisatrice décide d'enquêter pour élucider ce mystère. Ses armes : humour, dérision, obstination.

18h - Cineclub Médiathèque J. Cocteau

Entrée libre.





9 AVRIL LE MONDE ARABE DANS LA MUSIQUE

Concert

Tout public

Avec Guillaume PLAYS (1er violon de l'Orchestre de l'Opéra de Massy) et Fang-Yi LEE (piano), accompagné d'une lecture de Vincent Barraud.

Médiathèque J. Cocteau et H. Oudoux. Entrée libre.

11h - Med. J. Cocteau

15h30 - Med. H. Oudoux

9 AVRIL Manon Nour Tannous : Les diplomaties et la crise syrienne de 2011

Conférence du Collège de France

Ados/Adultes

17h - Médiathèque H. Oudoux. Entrée libre.

DU 10 AU 24 AVRIL L'ORIENT MERVEILLEUX

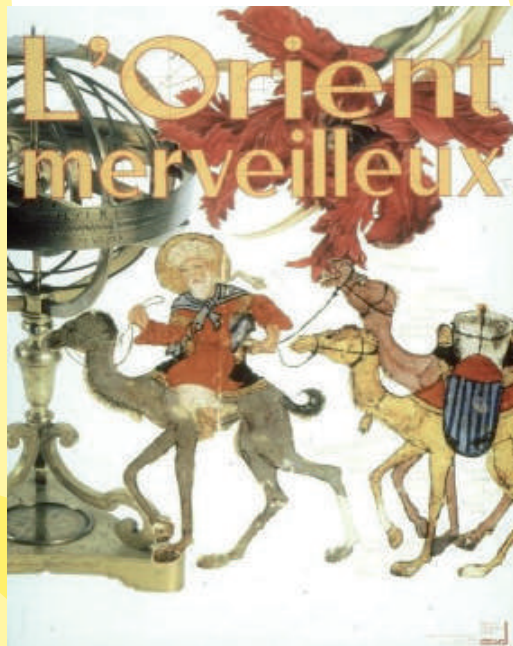
Conférence - Exposition

Tout public

L'association Convergence a le plaisir d'inviter un large public à découvrir l'histoire et la civilisation du Monde Arabe par le biais de cette magnifique exposition pédagogique de l'Institut du Monde Arabe. Les civilisations s'enrichissent les unes les autres, s'appropriant mutuellement leurs richesses intellectuelles, leur architecture, leurs coutumes vestimentaires et culinaires... Un « mouvement perpétuel » parfaitement illustré par le contact entre Orient et Occident, à travers les grands pôles que furent Bagdad, Byzance et l'Andalousie. Conférence de lancement par Sara Zaied le 10 avril à 14 H 30.

Ouverture au public de l'exposition les 17 et 22 avril, de 14 H 30 à 17 H.

Espace culturel de la Mosquée, par Convergence et Averroès. Entrée libre.





13 & 16 AVRIL L'APPORT DE LA CULTURE ARABE DANS LA CIVILISATION A TRAVERS L'ART ET L'HISTOIRE

Ateliers - Conférence - Exposition

A partir de 10 ans

L'Institut Langue et Culture (ILC) propose deux journées sur le thème de « l'apport de la culture arabe dans la civilisation à travers l'art et l'histoire ».

Le 13 avril à la médiathèque Jean Cocteau avec atelier « calligraphie » de 15h-17h ; atelier danse « dabka libanaise » de 15h-16h30, atelier Henné de 16h30 - 18h.

Le 16 avril à l'auditorium de l'Opéra de 14h à 19h avec des chants andalous, du Théâtre par la troupe de l'ILC Pluie d'étoiles, « Voyage des mots », de la poésie accompagnée par la musique avec des élèves de l'ILC, une conférence de l'historien Abdeljelil Temimi suivie d'un débat, et pour la clôture un buffet autour de l'exposition « l'Andalousie en photos » du Massy Photo Club.

15h-18h et 14h-19h Médiathèque J. Cocteau
cultures@institutilc.com - 01 69 20 10 86

Entrée libre.

13 AVRIL CALLIGRAPHIES MOUSSA BESSAI

Art - Atelier

A partir de 10 ans sur inscription
Animé par Moussa BESSAI, en partenariat avec
l'association Averroès

15h et 16h30 - Médiathèque J. Cocteau.

Entrée libre.

13 AVRIL INITIATION DANSE ORIEN- TALE

Danse - Atelier

A partir de 10 ans
Initiation à la DANSE ORIENTALE par l'Espace du
Parvis de la Vendée (EPV)

15h - Médiathèque J. Cocteau

Entrée libre.



16 AVRIL
MA MÈRE L'ALGERIE
RACHID AKBAL

Spectacle

A partir de 4 ans

Par Rachid AKBAL, conteur jeunesse. Ce spectacle est un hommage aux femmes, aux mères et aux histoires inlassablement transmises. Charismatique et attachant, le conteur incarne tous les personnages de ce récit aussi réjouissant que bouleversant. *Conduire à sa résolution.*

18h - Médiathèque H. Oudoux.

Entrée libre.



16 AVRIL

Vincent Geisser/

Tunisie cinq ans après la révolution : les chemins sinueux de la démocratisation

Ado/Adultes

Conférence du Collège de France

14h30 - Espace Culturel de la Mosquée,

avec l'association Convergence.

Entrée libre.

16 AVRIL

WORKSHOP DANSE

Danse

Tout public

Rencontre entre la compagnie Julien Lestel et Naï-ma de l'association « Association franco-berbère de l'Essonne ».

11h - Studio Bizet de l'Opéra de Massy. Sur réservation, nombre de places limité.

23 AVRIL

AL ANDALUS AHMED DJEBBAR

Conférence sciences

Ado/Adultes

Par Ahmed DJEBBAR, mathématicien et chercheur en histoire des sciences au sein du laboratoire Paul Painlevé (CNRS), spécialisé dans les mathématiques de l'Occident musulman (Espagne musulmane et Maghreb). Il propose une conférence à la croisée des sciences et de l'histoire sur le thème des sciences arabes, entre héritages, innovations et circulation en Europe (VIIIe-XVIe S.), une conférence passionnante sur l'histoire de la tradition scientifique arabe et sa postérité.

14h30 - Espace Culturel de la Mosquée, par l'association Convergence. Entrée libre.

DU 19 AVRIL AU 16 JUIN TIMBRES DU MONDE ARABE

Exposition

Tout public

L'Association Philatéliste de Massy présente des timbres venant de divers pays du Monde Arabe, pour un voyage miniature tout en délicatesse. Une surprise attendra les curieux, au sol...

Centre Omnisports aux horaires d'ouverture

Entrée libre.



29 AVRIL ENKIDU/GILGAMESH

Théâtre

Tout public à partir de 10 ans

ENKIDU/GILGAMESH est né du désir de travailler autour du magnifique texte de L'épopée de Gilgamesh, récit porteur d'une grande force vitale. Les questionnements qu'il propose sur la nature humaine et plus particulièrement sur la nécessité de la rencontre avec l'autre dans son altérité comme chemin d'humanisation sont essentiels à Richard GROLLEAU, concepteur et metteur en scène de ce projet. « J'ai imaginé ce spectacle comme une forme évolutive, à l'intérieur de laquelle sont prévus des espaces de jeu pouvant être investis par un groupe d'acteurs non professionnels, différent à chaque représentation. Le spectacle se nourrit

ainsi de la rencontre avec chaque groupe dans sa spécificité, il est le fruit d'une création en commun. Par cette forme, je cherche une façon de raconter ensemble une histoire. Chaque groupe qui nous rejoint dans cette aventure participe au projet global de transmission orale d'un récit vieux de plusieurs milliers d'années. Avec un groupe composé de résidents du Centre internationale de la Cimade. » Cette œuvre entrera en résonance avec l'œuvre du poète contemporain palestinien Mahmoud Darwich. Avec : Damjan Diklic, Seb El Zin, Richard Grolleau, Irina Solano et la participation des habitants de Massy. Sur une idée originale de Richard Grolleau. Musique : Seb El Zin

20h - Paul B par la Compagnie Arti Zanat en résidence à la Cimade de Massy. Entrée libre.

Mail : theatreartizanat@gmail.com



MAI

1^{ER} MAI LA CHARTE DE MEDINE

Exposition

Ado/Adultes -

En l'an 622, lorsque le Prophète Mahomet émigra de La Mecque à Médine, dans la péninsule arabe, pour y établir le premier Etat musulman, il voulut s'assurer que ses habitants musulmans et non-musulmans pourrait y vivre en harmonie. Or comme il y avait à Médine une communauté juive assez conséquente, le Prophète proposa un accord de coopération entre les musulmans et les 11 tribus juives, appelé Charte de Médine, qui serait, selon la plupart des historiens et érudits musulmans, la première constitution écrite d'un Etat.

À partir de 14h30 puis aux horaires d'ouvertures des autres manifestations de l'espace culturel de la Mosquée - Par Convergence et Averroès.

Entrée libre.

DU 3 AU 28 MAI LA SYRIE AVANT GUERRE ALAIN HOMSI

Exposition

Tout public

Le photographe présente deux séries de photographies réalisées à Damas, lieu de son enfance, et sur d'autres sites, dont Alep, seconde ville du pays. Loin de toutes considérations politiques, c'est avant tout une immense nostalgie qui se dégage de ses images prises avant les événements tragiques qui secouent actuellement la Syrie.

Médiathèques J. Cocteau aux horaires d'ouverture

Entrée libre.

VERNISSAGE LE 20 MAI A 17H

DU 2 AU 28 MAI PORTES & DRAPES

Exposition

Tout public

L'association AMIF vous présente différents tableaux réalisés par les élèves de Pascale Raginis et deux broderies blanches réalisées par Joëlle Sabourin, inspirés du Monde Arabe comme un pont entre deux mondes. Les peintres se sont inspirés des belles portes que l'on peut trouver dans les pays du Maghreb : Maroc, Algérie, Tunisie. Ils ont réalisé ces portes avec différentes techniques, acrylique, enduit, gesso, peinture à l'huile, afin de pouvoir rendre les effets « vieilles pierres » et « peintures écaillée » qui laissent apparaître des sous couches colorées aux effets plastiques intéressants. Mais au-delà de leur aspect esthétique ces portes souvent closes, quelques fois entrouvertes, toujours un peu mystérieuses, donnent au voyageur l'envie de les pousser et laissent au rêveur tout un univers à fantasmer, celui des logis intimes, des patios, des fabuleux jardins d'Eden. D'autres se sont attardés sur les particularités vestimentaires et plus spécialement sur « le drapé » : l'art de suggérer le corps et ses mouvements par les plis que prend l'étoffe qui le couvre. Ces plis qui sont autant de lignes et de volumes à placer au bon endroit (ils sont en effet le résultat d'un coude qui se plie, d'une hanche, d'un genou saillant etc), et dont il faut respecter les ombres et les lumières. Un travail d'orfèvre.

Espace Lino Ventura aux horaires d'ouverture

Entrée libre.



DU 3 AU 28 MAI CALLIGRAPHIES - MOUSSA BESSAI

Exposition

Tout public

CALLIGRAPHIES de Moussa BESSAI, en partenariat avec l'association Averroès. Ces tableaux calligraphiques montrent des visages, composés de formes de lettres incarnant les valeurs et vertus d'un homme durant sa vie : égalité, amour, espoir...

Médiathèque H. Oudoux aux horaires d'ouverture
Entrée libre.

VERNISSAGE LE 14 MAI A 17 H

4 MAI ATELIERS JEUX

6/12 ans

La Ludo Pinocchio et les médiathèques mettent à l'honneur le monde arabe en proposant des jeux sur cette thématique.

Tradition, stratégie ou découverte.

16h - Médiathèque H. Oudoux, en partenariat avec
la Ludo Pinocchio. Entrée libre.

4 MAI

Matthieu REY, L'Etat islamique ou les recompositions du Moyen-Orient

Conférence du Collège de France

Ados/Adultes

19h - Auditorium de l'Opéra. Entrée libre.

8 MAI

QUELQUES SUBLIMES PAROLES ET IDIOTIES DE NASR EDDIN

Lecture

Ados/Adultes

A l'occasion de « Tous à l'Opéra », opération portes ouvertes pendant laquelle chacun est invité à découvrir ce lieu de culture, Vincent Barraud fera une lecture de Nars Eddin, Ouléma mythique de la culture musulmane, ingénu et faux naïf.

14h - Cour anglaise de l'Opéra. Entrée libre.



DU 8 AU 22 MAI LES SCIENCES ARABES

Exposition/Théâtre

Tout public

Exposition itinérante de l'Institut du Monde Arabe. Les savants, à partir du IXe siècle, ne se sont pas contentés de recueillir l'héritage de l'Antiquité grecque, de l'Iran et de la Chine ancienne, ils ont su, avec l'aide des potentats locaux et des mécènes, porter à un niveau d'excellence l'astronomie, la médecine, les mathématiques ou la physique. Jusqu'au XVe siècle environ, la langue savante est l'arabe. Les savants se sont exprimés dans cette langue. Ils ne créent pas pour autant une science arabe, mais la science tout simplement. Cette science, à ses débuts comme à son apogée, a une vocation universelle. **Ouverture officielle le 8 mai à 14 H 30. Animation par la troupe de théâtre Pluie d'étoiles avec accueil du public par les savants de l'âge d'or. Ateliers pour les 7 / 12 ans, les dimanches 8 et 15 mai 2016 de 14h30 à 17h00.**

Entrée libre (sans inscription).

Les samedis et dimanches - De 14h30 à 17h

Espace culturel de la Mosquée, par Convergence et Averroès. Entrée libre.

11 MAI ATELIERS JEUX

6/12 ans

La Ludo Pinocchio et les médiathèques mettent à l'honneur le monde arabe en proposant des jeux sur cette thématique.

Tradition, stratégie ou découverte.

16h - Médiathèque J. Cocteau, en partenariat avec la Ludo Pinocchio. Entrée libre.

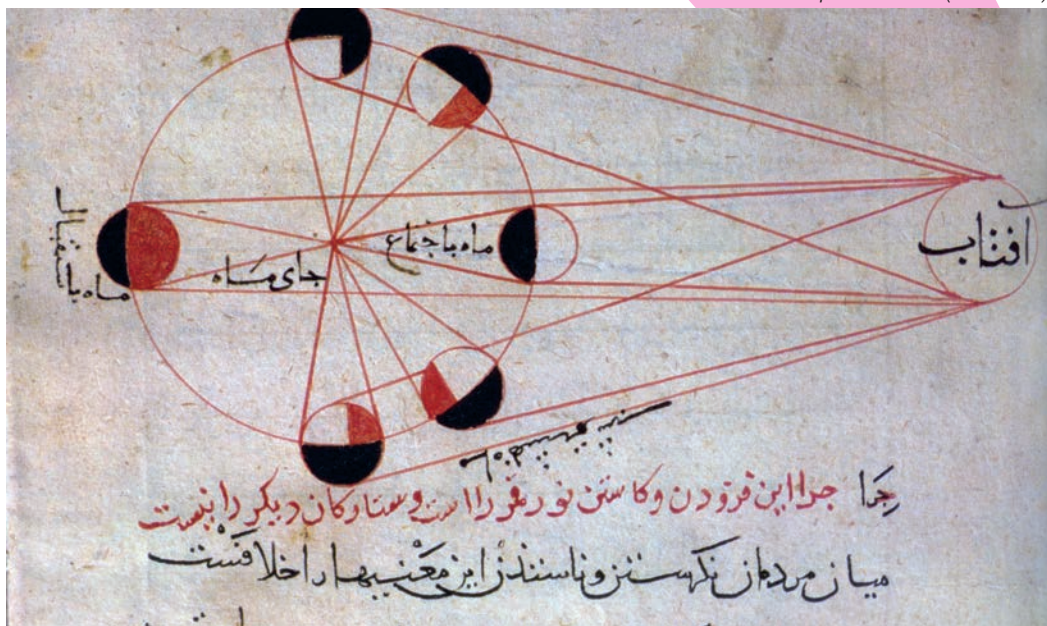
11 MAI Claire BEAUGRAND, Les monarchies du Golfe face à la crise

Conférence Collège de France

Ados/Adultes

19h - Auditorium de l'Opéra. Entrée libre.

Les différentes phases de la lune.
Illustration par Al-Biruni (973-1048)



CYCLE DE CONFÉRENCES COLLÈGE DE FRANCE

Promouvoir le débat d'idée et transmettre les savoirs, c'est ce qui nous a poussés à solliciter le Collège de France pour mener à Massy pendant ces 3 mois autour du Monde Arabe un cycle de conférences permettant à chacun d'en savoir plus et de mieux connaître les enjeux qui, de l'Irak au Maroc, en passant par l'Algérie et l'Egypte, sont ceux du monde arabe aujourd'hui.

2 AVRIL

Henry Laurens/Ingérences, intervention et Etats en Orient Arabe.

Le professeur Laurens reviendra sur les relations établies entre acteurs externes et internes à la région autour de deux notions: l'ingérence, qui désigne l'implication d'un Etat au sein d'un autre, sans forcément en recevoir le consentement et l'intervention, qui est une implication requise par un acteur interne. Cette double dynamique anime les liens entre acteurs internes qui pour s'imposer sur la scène locale recourent à des partenariats étrangers, tout en dénonçant les autres acteurs locaux qui utilisent de même procédés. Une relecture des scènes politiques arabes peut donc procéder de l'usage de cette double dynamique, souvent qualifiée de question d'Orient.

Biographie

Henry Laurens est agrégé d'Histoire, arabisant, et depuis 2003, titulaire de la Chaire d'histoire contemporaine du monde arabe, au Collège de France. Après avoir débuté ses recherches sur les courants orientalistes au XVIIIe-XIXe siècle, il a produit une thèse d'Etat sur l'expédition de Bonaparte en Egypte. Il s'est ensuite lancé dans une vaste entreprise, la Question de Palestine, entre 1798 et 2001, l'amenant à relire l'ensemble des évolutions historiques affectant la Palestine, mais plus généralement le dialogue de l'Orient et de l'Occident autour de cette région chargée symboliquement. Après vingt ans de travail et quelques 4 000 pages publiées, il se consacre actuellement sur une relecture de la question d'Orient

tout en répondant à l'urgence sociale née des derniers bouleversements. Ses séjours et résidences (en Egypte et au Liban notamment) de plusieurs années, lui ont permis de suivre au plus près les évolutions des Etats et des sociétés arabes tout en bénéficiant d'une très bonne maîtrise de la documentation historique sur la région.

19h - Auditorium de l'Opéra. Entrée libre.

9 AVRIL

Manon Nour Tannous/Les diplomaties et la crise syrienne de 2011.

Dès les premiers mois de la révolution syrienne, le conflit devient un objet saisi par les diplomaties. Cela est le résultat d'une implication croissante des puissances régionales et internationales dans une crise où, très tôt, le régime puis l'opposition ont recherché des relais extérieurs à même de renforcer leur position interne, voire de leur assurer la victoire. Il s'agira d'étudier cette implication, ses déterminants, ses manifestations et ses conséquences sur les configurations locales. L'accent sera également mis sur le rôle de ces « parrains » étrangers des parties du conflit syrien dans les différentes étapes de la négociation devant conduire à sa résolution.

Biographie

Doctorante à l'Université Paris II (Panthéon-Assas, Centre Thucydide) et chercheur associée à la Chaire d'histoire contemporaine

du monde arabe, arabisante, elle prépare une thèse de doctorat consacrée aux relations franco-syriennes sous les deux mandats présidentiels de Jacques Chirac (1995-2007) sous la direction du Professeur Serge Sur. Ce travail de recherches vise à comprendre cette période charnière des relations bilatérales entre Paris et Damas, et à expliquer le manque de levier dont dispose la France pour influencer sur la crise actuelle. La problématique des politiques occidentales face au monde arabe en général et à la Syrie en particulier constitue son principal champ de recherches, et a fait l'objet de divers articles dans des revues à comité de lecture (MEI reports (Singapour); Questions internationales) ou d'interventions dans des colloques académiques (Paris, Montréal, Rome). Depuis 2011, par ma profonde connaissance du terrain syrien, Manon Nour Tannous a pu produire un ensemble d'analyses sur le conflit en cours dans le cadre des activités des programmes de recherche WAWAW, Ila Souria et Arab Reform Initiative. Elles ont donné lieu à plusieurs publications.

17h - Médiathèque H. Oudoux. Entrée libre.

16 AVRIL

Vincent Geisser/Tunisie cinq ans après la révolution : les chemins sinueux de la démocratisation.

Pionnière de ce que les médias ont appelé communément « le printemps arabe », la Tunisie a été aussi le premier pays de la région à organiser des élections véritablement libres et transparentes et à se doter d'une constitution démocratique. Pour cette raison, la Tunisie est parfois considérée comme un « modèle de démocratisation », censé inspirer les autres sociétés du Maghreb. Toutefois, ce processus est loin d'être linéaire et les chemins vers la démocratie sont pavés d'embûches qui font parfois douter de la réussite de l'expérience tunisienne. Cinq ans après « sa » Révolution, le bilan est plus que contrasté : si certaines évolutions plaident pour une consolidation de la démocratie, d'autres, au contraire, tendent à prouver que les legs de l'autoritarisme d'antan n'ont pas complètement disparu de la société tunisienne.

Biographie

Vincent Geisser est chercheur au CNRS, à l'Institut d'études et de recherches sur le monde arabe et musulman (IREMAM) d'Aix-en-Provence. Il préside depuis 2005 le Centre d'information et d'étude sur les migrations internationales (CIEMI) et est directeur de publication de la revue Migrations Société. Il est l'auteur d'une cinquantaine d'articles scientifiques sur la Tunisie politique, l'autoritarisme dans le monde arabe, les musulmans en Europe, les élites d'origine arabe dans les partis politiques français. Ses derniers ouvrages parus sont : Un si long chemin vers la démocratie, éditions Nivarna, 2014 (avec Mustapha Benjafaar, ancien président de l'Assemblée nationale constituante de Tunisie); Renaissance arabes. 7 questions sur des révolutions en marche, éditions de L'Atelier, 2011 (avec Michaël Béchir Ayari); Dictateurs en sursis. La revanche des peuples arabes, éditions de L'Atelier, 2011 (avec Moncef Marzouki, ancien président de la République de Tunisie). colloques académiques (Paris,

**14h30 - Espace Culturel de la Mosquée.
Entrée libre.**

4 MAI

Matthieu Rey/L'Etat islamique ou les recompositions du Moyen-Orient

L'entrée en scène de l'Etat islamique a soudainement transformé notre analyse du Moyen Orient. Acteur inédit, particulièrement violent, il semble parfois échapper à notre compréhension. Pourtant, un suivi attentif des dernières mutations connues au Moyen-Orient permet de corriger ce point de vue. Il s'agira dans la présente communication de revenir sur les grands moments qui ont suscité son émergence. Deux racines s'entrecroisent dans ce mouvement, le baathisme comme forme de gestion et l'islam comme idéologie adaptée à un combat territorial tout à fait novateur. En tentant d'interroger le pourquoi et le comment de cet acteur, il devient possible de lui restituer une place à partir de laquelle les événements syro-irakiens font sens.

Biographie

Agrégé d'histoire, arabisant, sa thèse porte sur une comparaison des systèmes parlementaires en Irak et en Syrie entre 1946 et 1963. Témoin direct des événements syriens par sa résidence à Damas entre 2009 et 2013, il a proposé quelques analyses sur les événements les plus contemporains. Il travaille actuellement à la rédaction d'une histoire de la Syrie à l'époque contemporaine et achève la publication de sa thèse en anglais, travail entamé en 2013 lors d'un Visiting Fellowship au Middle East Institute à l'Université nationale de Singapour.

19h - Auditorium de l'Opéra. Entrée libre.

11 MAI

Claire Beaugrand/Les monarchies du Golfe face à la chute du prix des pétroles

Alors que les prix du pétrole bas obligent les monarchies du Golfe à des réductions budgétaires drastiques, cette intervention tâchera de montrer que les six pays se trouvent dans des situations fort diverses pour affronter la crise, du fait de leurs différentes richesses naturelles et inégales démographies, certes, mais aussi du fait de l'arbitrage que les familles régnantes ont fait entre participation politique des nationaux et développement économique basé sur la présence de travailleurs étrangers.

Biographie

Claire Beaugrand a obtenu son doctorat en Relations Internationales de la London School of Economics and Political Sciences en janvier 2011. Sa recherche doctorale dirigée par Fred Halliday, puis sous la cotutelle de Madawi al-Rasheed (King's College) et Fawaz Georges (LSE), portait sur la question des apatrides au Koweït, connus sous le nom de biduns. Elle analysait l'émergence et la persistance du phénomène de l'apatridie dans un contexte de cristallisation du contrat social et politique et de l'identité nationale. Affiliée au Centre français d'archéologie et de sciences sociales de Sana'a (CEFAS) durant son enquête de terrain de plus de deux ans à Koweït, elle a également effectué plusieurs recherches sur l'économie politique yéménite. À l'Ifpo depuis septembre 2011, elle poursuit sa réflexion sur les blocages des politiques de naturalisation et la question de la transmission de la nationalité par les femmes, donnant ainsi une dimension comparative à son travail de thèse.

19h - Auditorium de l'Opéra. Entrée libre.

28 MAI

Chaymaa Hassabo/Trajectoire récente de l'Égypte et retours sur l'ère Moubarak et la révolution

18 MAI

Bernard Hourcade/La rivalité entre l'Iran et les monarchies pétrolières

La République islamique d'Iran et les monarchies pétrolières n'existaient pas il y a quatre décennies mais sont aujourd'hui des acteurs majeurs de la sécurité, de la politique et de l'économie du Moyen Orient. Après avoir été à l'écart de la vie internationale par choix ou en raison de sanctions internationales, l'Iran est de retour comme acteur politique et économique après l'Accord de juillet 2015 sur le nucléaire, ce qui suscite la crainte des monarchies pétrolières et en premier lieu de l'Arabie Saoudite qui voient la fin de leur « trente glorieuses ». Cette rivalité génère des conflits en Syrie et au Yémen. Le « nouvel Iran » a-t-il des ambitions hégémoniques ou simplement nationalistes ?

Biographie

Géographe, directeur de recherche émérite au CNRS et W. Wilson Center Global Fellow (USA), il a dirigé l'équipe de recherche « Monde iranien » (CNRS, 1993-2005). Depuis 1970, il a souvent séjourné en Iran et effectué, en collaboration avec des universitaires iraniens, des recherches sur la géographie sociale, culturelle et politique de l'Iran et les questions d'urbanisme, notamment à Téhéran. Ses travaux et analyses sur les rapports entre société, territoires et politique en Iran et sur la géopolitique de la république islamique ont été publiés par de nombreuses revues scientifiques et par les médias français et internationaux. En 2011, il a créé « Irancarto » un site Internet d'analyses cartographiques sur l'Iran. Il participe comme expert aux travaux de nombreux think tanks et collabore comme consultant sur les questions politiques, géopolitiques, sociales et économiques de l'Iran auprès d'institutions publiques ou privées françaises et internationales, et d'entreprises. Bernard Hourcade est agrégé (1969) et docteur en géographie (Paris-Sorbonne, 1975).

19h - Auditorium de l'Opéra. Entrée libre.

Se détachant de l'actualité égyptienne la plus immédiate, cette présentation sera l'occasion de revenir sur l'ère du président Moubarak (1981-2011) ainsi que la séquence finale de janvier-février 2011 au cours de laquelle des millions d'Égyptiens sortent dans la rue et brisent son pouvoir. Il s'agira de comprendre les dynamiques internes au régime et leurs mutations sur une période de trente ans afin de mettre l'accent sur les bases de légitimation et les équilibres qui avaient permis à ce régime, de survivre. Pour cela, il faut aborder le spectre politique large et complexe prenant en compte tous les acteurs. Ce sont les interactions entre les représentants du régime et les forces de l'opposition ; le rôle des institutions de l'Etat (armée, police) dans le maintien du pouvoir de Moubarak qui seront discutées. Enfin, les dix dernières années de son régime feront l'objet d'une attention particulière puisqu'elles représentent le chemin vers la destitution de ce chef d'Etat et de son régime longtemps qualifié de régime stable et stabilisé sur la durée.

Biographie

Chercheuse associée à la chaire d'histoire contemporaine du monde arabe au Collège de France, docteure en sciences politiques, ses travaux portent sur les recompositions du politique en Égypte, depuis l'entreprise de succession familiale initiée par Hosni Moubarak aux débuts des années 2000. A cette fin, son travail de terrain en Égypte s'est étendu de 2005 à 2009 puis de 2011 à 2015 pour rendre compte des inflexions et des mutations contemporaines. Ses principaux domaines de spécialité sont les phénomènes de mobilisations depuis 2005, les séquences de la révolution égyptienne, et la pluralité des acteurs en présence. L'ambition de ses travaux est de proposer une relecture de l'actualité et de l'histoire égyptienne qui sortent d'une opposition binaire entre armée et frères musulmans.

17h - Médiathèque H. Oudoux. Entrée libre.

5 JUIN

Hanna Jaber/Les migrations en Méditerranée

Les migrations dans le bassin méditerranéen au lendemain des révolutions arabes. La conférence partira d'un cadre général selon lequel le phénomène migratoire qui va en s'amplifiant, s'inscrit dans des logiques globales dont l'Europe n'est pas le seul enjeu. La cartographie des mobilités autour du bassin méditerranéen révèle une diversité des « courants » et se traduit dans un spectre des statuts qui va en se complexifiant. Partant, elle développera deux hypothèses : une première selon laquelle les régimes d'avant les révolutions arabes ont largement instrumenté les migrations, qu'il s'agisse des migrations de leurs propres nationaux ou des migrants en transit ; ensuite, dans le contexte levantin, il s'agira de montrer que les deux processus, migration palestinienne de 1948 et migration syrienne de 2011 sont comparables en bien des égards, expriment et s'expriment dans des conjonctures antithétiques.

Biographie

Chercheuse associée à la chaire d'histoire du monde contemporain au Collège de France, elle a été secrétaire scientifique des études contemporaines de l'Institut français du Proche-Orient (Ifpo) et coordinatrice scientifique de l'Institut du monde contemporain au Collège de France. Spécialiste de la Jordanie, de la question des réfugiés palestiniens et des migrations dans la région, elle est co-auteur de Mondes en mouvement, Migrants et migrations au Moyen-Orient au tournant du XXIe siècle, éditions IFPO, 2005 et coordinatrice scientifique de Terrorismes

15h - Auditorium de l'Opéra. Entrée libre.

15 JUIN

Caecilia Pieri/Mutations urbaines et architecturales au Moyen-Orient : formes et effets des conflits à Bagdad et à Beyrouth

Cet exposé trace les grandes lignes de l'évolution urbaine et architecturale à Beyrouth et Bagdad depuis un siècle, villes marquées par de longs conflits urbains qui ont provoqué d'importantes recompositions socio-spatiales. A trente ans de distance, le Liban et l'Irak se sont en effet retrouvés confrontés aux défis simultanés de la mondialisation et d'une reconstruction qui tarde à s'accomplir du fait des séquelles de ces conflits mais aussi de la complexité des enjeux à l'œuvre : enjeux mémoriels douloureux ; enjeux identitaires, d'autant plus sensibles dans ces deux pays aux équilibres confessionnels précaires, qui fragilisent l'espace urbain commun et favorisent la fragmentation et la territorialisation des pratiques urbaines ; spéculation immobilière effrénée liée au Liban à la dérèglementation et l'absence de planification ; spéculation immobilière annoncée en Irak, mais toujours en attente d'une retombée équitable de la manne pétrolière ; absence de conscience publique et de cadre juridique ou institutionnel pour gérer la mémoire urbaine et la préservation patrimoniale en tant que partie intégrante de la commande urbanistique.

L'instabilité chronique du Liban, pays considéré comme une variable d'ajustement politique par plusieurs des pays alentour, la coupure de 40 ans qui a isolé l'Irak de la scène intellectuelle et critique internationale, sont deux facteurs qui pèsent lourdement en négatif sur l'avenir citoyen des habitants. Pourtant, ces deux pays possèdent, chacun à sa façon, un potentiel remarquable et c'est précisément l'équilibre instable entre ces fragilités et ces potentialités sur lequel la conférence espère apporter d'utiles éléments d'information et de questionnement.

Biographie

Caecilia Pieri a dirigé l'Observatoire urbain de l'Institut du Proche-Orient (Ifpo Beyrouth, 2011-2015), après avoir été éditrice scienti-

figure d'architecture et de patrimoine pendant 25 ans à Paris. Elle est titulaire d'un doctorat d'histoire à l'EHESS-Paris sur la modernisation de Bagdad, où elle a effectué 19 séjours entre 2003 et 2013. Elle travaille sur le patrimoine comme outil politique et marqueur socio-culturel dans les villes en conflit et coordonne le programme de recherche AUF/Ifpo « Patrimoines en guerre autour de la Méditerranée », en partenariat avec 6 universités. Membre d'ICOMOS-international et de DOCOMOMO Liban, elle est expert au comité de pilotage du groupe MUAMA (Unesco/Patrimoine mondial), pour la sauvegarde du patrimoine des modernités urbaines et architecturales dans le monde arabe. Elle est notamment l'auteur de Bagdad Arts Déco, Architectures de brique 1920-1950, L'Archange Minotaure, 2008, et de Le Gymnase de Le Corbusier à Bagdad (avec Mina Marefat et Gilles Ragot), Editions du patrimoine, Paris, 2014. Elle vient de publier, aux Presses de l'Ifpo, un livre de référence sur la transformation de Bagdad au cours du XX^e siècle, Bagdad, la construction d'une capitale moderne (1914-1960).

19h - Médiathèque H. Oudoux. Entrée libre.

21 JUIN

Leyla Dakhli/Pensées arabes contemporaines

Quel paysage se dessine dans le monde intellectuel arabe contemporain à partir de l'aube du XX^e siècle et jusqu'à nos jours ? Il s'agira de présenter les principaux débats qui agitent les femmes et hommes de lettres arabes depuis l'époque de la Renaissance intellectuelle (Nahda) et de montrer en quoi ces débats, dans leur diversité, ont pu être des références pour les questions politiques contemporaines et des appuis pour des mobilisations sociales.

La présentation sera l'occasion de faire le portrait de certains des acteurs de cette époque : femmes et hommes, laïcs et religieux, nationalistes et internationalistes... Elle permettra aussi de montrer comment se transforment les manières de dire et de « faire l'intellectuel » dans le monde arabe, notamment après les révolutions de 2010-2011.

Biographie

Née en 1973 à Tunis, Leyla Dakhli est docteure et agrégée en histoire. Chercheuse associée à la Chaire d'histoire du monde arabe contemporain au Collège de France de 2004 à 2008, elle a enseigné à l'université d'Aix-Marseille, à Paris I-Sorbonne, et animé un

séminaire sur l'histoire des journalistes à l'École des hautes études en sciences sociales. Elle est actuellement Chargée de recherche au CNRS, affectée au Centre Marc Bloch (Berlin). Membre du comité de rédaction de la revue d'histoire Le Mouvement social, de la International Review of Social History et de la revue en ligne La Vie des idées, membre du conseil scientifique de la Bibliothèque universitaire des langues et civilisations, elle est aussi fondatrice de la Société européenne des auteurs, qui promeut la traduction littéraire en Europe et dans le monde, et de la plateforme pour la traduction Tlhub3. Elle a été chargée des événements publics pour La République des idées (2009-2011), chroniqueuse aux « Matins » de France Culture en 2011 et pour le journal « Libération » en 2013-2014. Ses sujets de recherche actuels portent sur l'histoire contemporaine des intellectuels arabes (1908 à nos jours), l'histoire sociale et culturelle des mondes arabes : mouvements, exils, langues et circulations, l'histoire des mouvements sociaux et des mobilisations à travers leurs répertoires d'actions et leurs circulations.

19h - Auditorium de l'Opéra. Entrée libre.

25 JUIN

Table ronde/clôture cycle de conférence du Collège de France

Le Professeur Laurens ouvrira la table ronde par une contextualisation historique des soulèvements arabes, rappelant pourquoi une rupture inédite dans les trajectoires arabes s'est produite. Ensuite, il retracera les principales séquences et aboutissements. Chaymaa Hassabo, Matthieu Rey, Manon Nour Tannous proposeront ensuite une analyse des cas égyptien, irakien et syrien. Cette approche par trajectoire nationale complètera le premier tableau et ouvrira le débat avec le public.

17h - Médiathèque H. Oudoux. Entrée libre.



11 MAI
ERWAN & HYZIA
Comédie Musicale

Tout public

Comédie Musicale créée par le Conservatoire de Massy. Erwan arrive en région parisienne en même temps qu'il aborde les rivages de l'adolescence. Il a 13 ans. Ses parents ont quitté la Bretagne pour des raisons professionnelles. Hyzia a 13 ans, elle aussi. Vive et communicative, elle est dans le même collège qu'Erwan. Issue de l'immigration maghrébine elle a une petite sœur et un grand frère de 17 ans qui l'agace souvent en se prenant pour le chef de famille. Ces deux enfants entrent dans l'âge des changements. Il flotte autour d'eux une aura particulière. Des événements imprévus et un personnage hors du commun donneront un petit coup de pouce à leur destin...

Musique : Angelo Petronio, compositeur et professeur au Conservatoire

Texte : Gérard Lefondeur, auteur

Mise en scène : Vincent Barrat, compagnie « La Parole du corps »

Lumières : Emmanuel Cordier

Sonorisation : Muhammad Sadeghin

Costumes et décors : Lycée Gustave Eiffel

Chorégraphie : Bruno Selingue, professeur du conservatoire

Chorales TAP : Pierre Thomas, Intervenant musique en milieu scolaire

Chorales du Conservatoire : Christine Simonin-Fessart, Maryline Rivière, Christian Métayer, professeurs du conservatoire

Direction musicale : Martin Barral, professeur du conservatoire
Avec Malika Bellaribi-Le Moal, chanteuse lyrique, expert de la langue arabe, Yaker, jeune artiste, chanteur et rappeur de Massy et Yolane Labrosse, Nathalie Saada, Catherine Markovitch, Christoph Wieskotten, Charlotte Saada, Charlotte Le-Bury, Julien Houblon, élèves du Conservatoire de Massy.

19h30 - Opéra de Massy. Entrée libre.



14 MAI CALLIGRAPHIES MOUSSA BESSAI

Art - Atelier

Ados/Adultes sur inscription
CALLIGRAPHIES, animé par Moussa BESSAI, en partenariat avec l'association Averroès

10 h et 15h - Médiathèque H. Oudoux. Entrée libre.

DU 3 AU 15 MAI

LA MUSIQUE QUE JE JOUE A
L'ENDROIT OU JE VIS.

CONCERT LE 13 MAI

Concert - Échanges internationaux

Tout public

L'association AOLFF accueille sur Massy plus de 20 musiciens issus de différents pays du Monde Arabe pour échanger et vivre ensemble pendant 15 jours, se transmettre leur culture musicale et jouer un peu partout dans notre ville. Durant tout le projet EthnoFrance, des rencontres directes avec les habitants de Massy auront lieu : ateliers pour musiciens, répétitions ouvertes au public, petits concerts conviviaux et rencontres... Ces activités seront organisées en lien et dans les locaux de différentes structures de la ville : centres sociaux, médiathèques, lieux d'enseignement musical. Ouvrez l'œil !

**Dans toute la ville. Concert du 13/05 à Paul B - 20h
Entrée libre.**

13 ET 20 MAI HADRA

Performance Danse et Musique

Tout public

Un son, une lumière et des ombres qui se projettent. Une boîte tissée. A l'intérieur, les gestes se décuplent.

Le rythme s'intensifie. Une transe hypnotique, envoûtante, à la tombée de la nuit.

« Les trances sont comme le rêve des sociétés »
G. Lapassade

Le Collectif Des Corps Des Rails vous emmène aux confins mystiques de l'Orient, explorant les rites des trances extatiques dans un espace intime inspiré des moucharabiehs.

Scénographie et Costumes : Anaïs Parola

Chorégraphie : Mathieu Parola

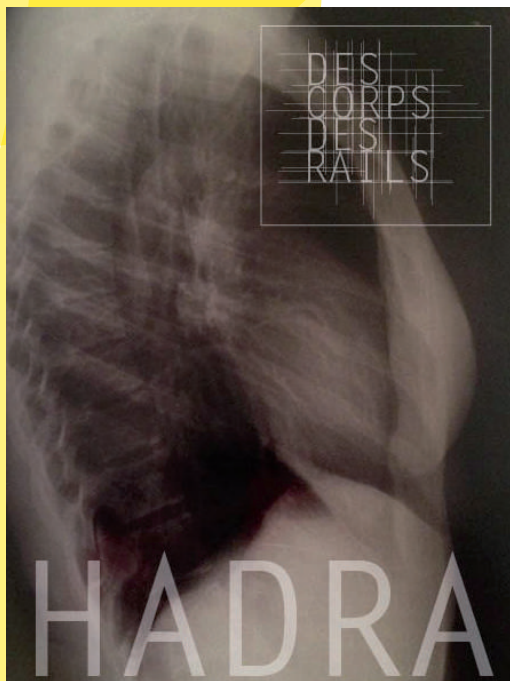
Composition et accompagnement musical : Vincent Bossu et Karim Kaïssa

Interprètes : Elodie Morard et Mathieu Parola

Le 13 à Paul B - 21h30

Le 20 au kiosque de Villaine - 21h30

Entrée libre.





15 MAI HASSAN FATHY

Conférence

Ados/Adultes

Par Mahmoud ISMAIL, Maître de conférences à l'Université Française d'Egypte, Faculté d'Ingénierie, Département d'Architecture. « Si quelqu'un doute de la possibilité de laisser le peuple construire ses maisons, qu'il aille voir en Nubie. Il y verra la preuve matérielle que des paysans sans instruction peuvent faire beaucoup mieux qu'aucune politique du logement », écrivait Hassan Fathy. L'architecte égyptien demeure, vingt-cinq ans après sa mort, une figure incontournable de l'architecture internationale.

14h30 - Espace Culturel de la Mosquée

Par l'association Convergence.

Entrée libre.

18 MAI Bernard HOURCADE, La rivalité entre l'Iran et les monarchies pétrolières

Conférence du Collège de France

Ados/Adultes

19h - Auditorium de l'Opéra.

Entrée libre.

20 MAI ANOUAR BENMALEK ET YAHIA BELASKRI

Rencontre

Ados/Adultes

Rencontre entre ces deux hommes de lettres, l'un né à Casablanca et l'autre à Oran, figures de la scène littéraire actuelle. Un dialogue des cultures animé par Bouziane AHMED KHODJA.

20h30 - Auditorium de l'Opéra.

Entrée libre.



20 ET 21 MAI CARAVANSÉRAIL CAFÉ

Rencontre, Exposition, Diversité

Tout public

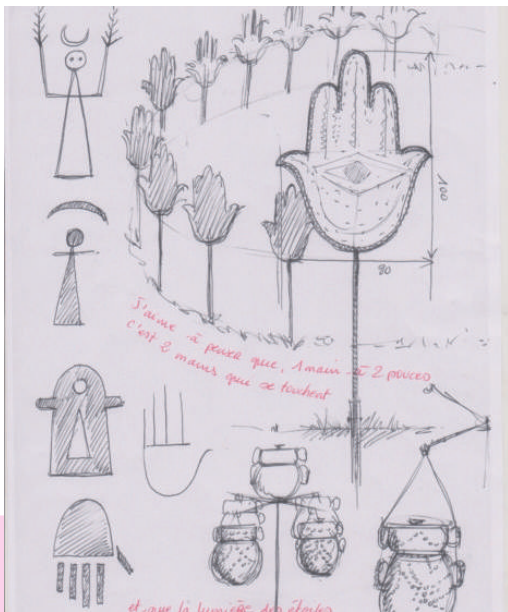
L'association Soif de Bitume vous invite sous une tente berbère pour vous accueillir en toute convivialité... un lieu pour vivre-ensemble, dans les pratiques individuelles & la transmission collective... des ateliers pour petits & grands, du temps suspendu en partage avec vos voisin(e)s, de quoi nourrir l'esprit & les papilles aussi... voici la vocation du Caravansérail Café, avec (en autre) vendredi : Attention Travail d'Arabe, d'Ali Guessoum, exposition décalée qui affronte les idées reçues en détournant l'imagerie populaire française pour déconstruire, avec humour, les stéréotypes & le racisme à l'encontre des « Français venus d'ailleurs ». Les Komnous et les Pacommes, de la Compagnie Double Z : « Dans un pays imaginaire où règne la division, deux protagonistes sont confrontés à des comportements discriminatoires liés à leurs origines. Avec humour & musique, venez découvrir quels peuvent être vos meilleurs alliés : le respect, le droit et la tolérance ;

dès 5/6 ans ; attention jauge limitée ; entrée libre avec inscription sur place, au 06 52 55 10 63. Le samedi « (H)Auteurs d'esprit & Caravansérail Café », Nezha, « Le miel de la Parole... », contes arabes épicé de chansons d'amour, de proverbes savoureux et poèmes exquis, Sacrée Famille, de Slimane Benaïssa & Vincent Barraud.

Layalina, « Bled Music Power », autour d'un échange avec Yasmina Khadra, venez découvrir les envolées lyriques et mélodiques de ce groupe, dont la musicalité ambrée à l'extrait de musc sera une invitation au voyage jusqu'au Maghreb ; embarquement immédiat pour des ornements traditionnelles & orientalisme classique/populaire, mais assurément jusqu'aux cimes vertigineuses du talent & ouverture culturelle pour méridien avec Inès Chkimi, chanteuse lead et Nabil Ghannouchi au oud & ney/chant, Mehdi Belhassen au violon et chant et Abdeslem Marzougui aux percussions.

de 16 H à 22 H 30 le vendredi et de 15 H à 20 H le samedi - Quartier Villaine & la dalle de Zola, Cultures du Monde Arabe et Journée Mondiale de la Diversité.

Entrée libre.



DU 20 MAI AU 30 JUIN KHAMSA, ALINE BORDEREAU

Installation

Tout public

Matérialisation d'un espace circulaire, par la répétition d'une même forme structurelle : la main.

La Khamsa ou Main de Fatma, est une main protectrice, un talisman contre le mauvais œil, d'origine punique, associé à la déesse Tanit. Une vingtaine de main fichées en terre, suspendues à hauteur d'yeux. Un cercle protecteur que l'on peut franchir, pour s'y poser et prendre le temps d'inscrire un signe de son passage sur une des mains blanches. L'artiste Aline Bordereau vous invite à participer de par vos inscriptions. Et des lanternes décalées, réalisées avec des couscoussiers. Le couscoussier en tant qu'objet du foyer, synonyme de nourriture, de chaleur, de bien-être, les perforations évoquant les étoiles, la lumière, le ciel et ses constellations... Une invitation à s'arrêter, dessiner, penser.

Parc de la Blanchette.

Entrée libre.

21 MAI FÊTE DU JEU, LUDO PINOCCHIO

Jeux

Tout public

Voyage au pays des mille et une nuits pour la grande fête annuelle de la Ludo Pinocchio.

Princes et princesses, aventuriers, djinns, enfourchez vos tapis volants et embarquez avec la ludo Pinocchio pour une grande fête merveilleuse et enchantée !

Le conteur Pascal Quéré pour nous mettre dans l'ambiance, un décor digne de Shéhérazade, Aladin, Sindbad et les autres, des costumes colorés et pailletés, et des animations pour tous, grands et petits : Jeux géants en bois, jeux traditionnels, jeux de plateau, jeux d'imitation, ateliers créatifs, défilé de déguisements, musique, délices sucrés... La fête !

De 14h à 18h - Parc du Clos d'Origny. Entrée libre.

21 MAI RENCONTRE YASMINA KHADRA

Rencontre

Ados/Adultes

De son vrai nom Mohamed Moulessehou, le romancier algérien francophone compose une oeuvre lyrique, regorgeant d'images. Possédé par sa vocation d'écrivain, habité par sa perception de l'histoire du monde, Yasmina Khadra est considéré comme un écrivain majeur de la scène littéraire actuelle ; il est traduit dans 33 langues.

17h - Médiathèque H. Oudoux. Entrée libre.



27 MAI LE COCHON DE GAZA

Cinéma

Ados/Adultes

Après une tempête, Jafaar, un pêcheur palestinien de Gaza, remonte par hasard dans ses filets un cochon tombé d'un cargo. Bien décidé à se débarrasser de cet animal impur, il décide toutefois d'essayer de le vendre afin d'améliorer son existence misérable. Le pauvre Jafaar se lance alors dans un commerce rocambolesque et bien peu recommandable... Dans cette tragi-comédie, l'ensemble du petit peuple de Gaza, coincé entre sa misère absolue au quotidien, les contraintes des militaires Israéliens et le diktat des barbus aux commandes, est représenté par ce pauvre pêcheur dont l'unique souci est de survivre au jour le jour et qui, pour cela, est prêt à tout. Jafaar, dans une permanente dérision de lui-même, même dans les moments tragiques, évolue dans cette histoire à l'humour mordant... et nous laissera espérer que si l'on peut s'entendre, malgré toutes les différences, à l'échelle individuelle, on peut s'entendre in fine, à l'échelle collective.

18h - Médiathèque J. Cocteau. Entrée libre.



27 MAI RANDZA, LE CHEMIN DU TOIRAB

Concert

Tout public

La musique Toirab c'est un parcours. Cette musique, à l'origine arabe, est déjà métissée quand elle arrive à Zanzibar, haut lieu de la culture afro-orientale. Les influences Bantou lui ont donné couleurs et rythmes africains. Arrivée aux Comores via la diaspora Comoro-Tanzanienne, elle se mélange aux rythmes locaux : africains, occidentaux, chants de l'Océan Indien... Le Toirab devient la musique adaptée aux grandes occasions (mariages et autres réceptions de prestige) en cohabitant avec les autres musiques traditionnelles anciennement implantées aux Comores : les Migodro et autres chants issus des Sambé, Lélé mama (pour les femmes), Biyaya etc. Avec l'arrivée des musiques modernes, le Toirab se diversifie, au grand damne des puristes. Le groupe Randza explore le Toirab sous toutes ses formes, dans le souci de promouvoir la musique comorienne dans toute sa diversité, à l'image de l'archipel des Comores, carrefour des cultures Afro-orientales.

Directeur artistique : Kassim Mhoumadi

Guitare : Taki, Clavier : Zilé, Basse : Kassim, Batterie : Papa

Chanteurs : Tony, Styfo, Kinkin

Avec l'aide de Kamardine Bakari et Ali Samedja

20h30 - Paul B et l'Association Comorrienne de Massy. Entrée libre.

21 MAI, 27 MAI, 2 JUIN,
3 JUIN
SACREE FAMILLE

Théâtre

Tout public

Faire art du quotidien, des couches qui le sous-tendent, du parcours de vie dont il découle ; collecter, faire jaillir la parole et les réflexions individuelles et collectives... Créer les conditions propices d'une rencontre profonde entre des habitants et des artistes de théâtre, pour qu'une création naisse de cette rencontre. Slimane Benaïssa, auteur algérien, romancier, metteur en scène et acteur, et qui aura été ici « accoucheur ». Son écriture vient en aboutissement d'une phase d'échange et de collecte avec un groupe de femmes de Bièvre/Poterne. Ces femmes ont pu participer et être témoin d'un processus de création. Et aboutissement de cette expérience, celles qui le souhaitent joueront cette pièce d'elles et de lui. Le groupe de femmes a très vite émis le souhait de parler de leur rôle, de leur vécu, de leur statut de femme au foyer : de ce poste « cœur » de la famille, de sa non reconnaissance, de ses joies et ses difficultés ; du poids de l'éducation, la cuisine, les voisines, les copines, le quartier... de leurs rapports aux dépenses, de la frénésie de shopping de certaines, du mari et des enfants spectateurs de tâches ménagères... de leur foi, leurs idéaux... Le titre qui en est découlé est : « Sacrée famille ». Un groupe de copines s'amuse à parodier leur quotidien, elles endossent tous les rôles et en rien ; le mari perdu à Cora ; l'insupportable pression de l'époux quand elles sont au volant ; une vaine tentative de partage des tâches ménagères ; les bobos imaginaires des hommes... Mais aussi, des bribes de parcours de vie, des portes qui s'entrebâillent pour dire là d'où je viens...

La Parole du Corps avec Slimane Benaïssa et des femmes de l'espace Bièvre Poterne

**Au Kiosque de Villaine le 21 mai à 16h,
à l'Espace Lino Ventura le 27 mai à 20h,
à l'Espace Bièvre Poterne le 2 juin à 20h
à l'auditorium de l'Opéra le 3 juin à 20h
Entrée libre.**

28 MAI
CALLIGRAPHIES - MOUSSA
BESSAI

Art - Atelier

Ados/Adultes sur inscription
CALLIGRAPHIES, animé par Moussa BESSAI, en partenariat avec l'association Averroès

**10h et 14h - Médiathèque J. Cocteau
Entrée libre.**

28 MAI
Chaymaa HASSABO, Trajectoire
récente de l'Égypte et retours
sur l'ère Moubarak et la révolution

Conférence du Collège de France

Ados/Adultes

**17h - Médiathèque H. Oudoux.
Entrée libre.**

31 MAI
RENCONTRE
HASSAN EL GERETLY

Rencontre

Ados/Adultes

Rencontre avec Hassan EL GERETLY, metteur en scène et chef de la troupe El Warsha, qui présentera le cabaret urbain du Caire. Diplômé d'études théâtrales, littéraires et audiovisuelles au Royaume-Uni et en France, Hassan El Geretly travaille comme acteur, puis comme metteur en scène. Suite à deux collaborations avec le cinéaste Youssef Chahine, il s'établit au Caire et fonde en 1987 la compagnie El Warsha.

**18h - Auditorium de l'Opéra de Massy.
Gratuit sur réservation au 01 69 53 62 26
Entrée libre.**



31 MAI LES NUITS - EL WARSHA/ CABARET DU CAIRE

Cabaret

Tout public

Avec 13 comédiens, conteurs, chanteurs, musiciens de la troupe El Warsha

Direction artistique : Hassan El Geretly

Depuis des années, presque tous les soirs dans le petit lieu de travail de la compagnie El Warsha, au centre du Caire, les chanteurs, comédiens, conteurs, musiciens de la troupe se retrouvent, s'assoient en cercle... et répètent. Ils travaillent un vaste répertoire de chansons, de récits et de sketches, puisés à toutes les sources du verbe égyptien. Ce spectacle en arabe surtitré en français est une forme de « cabaret urbain » : des égyptiens d'aujourd'hui font cercle sur scène et se présentent comme ils sont,

chacun à son tour face à l'audience, pour un chant ou un récit.

20h - Opéra de Massy

Tarifs : Cat.1 normal 29 € | massicois 21 € Cat. 2 normal 24 € | massicois 18 €

Réservations au 01 60 13 13 13

www.opera-massy.com

JUIN

APMV

L'APMV proposera tout au long de la période de nombreuses actions, à destination du public jeune et des familles : ateliers d'initiations aux techniques du cuir, ateliers enluminures, calligraphie, spectacle de conte, concerts... N'hésitez pas à les contacter pour en savoir plus !

**Renseignements au 01 60 13 13 59 ou
accueil@cs-apmv-massy.fr**

DU 1ER AU 26 JUIN INSTRUMENTS TRADITIONNELS

Exposition

Tout Public

Intruments de musiques traditionnelles du monde arabe, du Centre du Patrimoine de la Façure Instrumentale. Seront présentés différents instruments venant de Syrie, de Jordanie, d'Egypte ainsi que des régions qui ont été pendant des siècles sous l'influence arabe. Dans tous ces pays, la musique joue un rôle important dans la vie quotidienne, pour rythmer les différents cycles de l'année ou de la vie des peuples.

Médiathèques J. Cocteau & H. Oudoux.

Entrée libre.

Démonstrations le 4 juin 10H-12H/15H - 17H

2 JUIN TU N'AS RIEN VU A OUGARIT

Concert

Ados/Adultes

Par Choeur en scène. Carte blanche à ZAD MOU-TALKA. Un compositeur libanais engagé dans la création musicale française, où son oeuvre tisse un dialogue subtil avec la culture du Moyen-Orient, conçoit avec Emmanuèle Dubost et Choeur en Scène un concert en forme de rituel dédié à la Syrie d'hier et d'aujourd'hui, que clôtura la création « Tu n'as rien vu à Ougarit ». ZAD Moutalka évoque l'époque florissante d'Alep, avec pour fond sonore une bande son tissée à partir de « sons de guerre », rumeurs, présence lointaine et étrange. L'ensemble agit comme une grande cérémonie profane. Le texte provient des fragments d'Ougarit en Syrie : ces textes gravés dans l'argile qui nous sont parvenus abîmés, cassés, plein de lacunes et d'absences.

20h - Paul B. Entrée payante sur réservation.

Informations : choeurenscene2@gmail.com

4 JUIN CASBAH GINGUETTE

Vivre ensemble

Tout Public

Par l'association Soif de Bitume au Lac de la Blanchette à l'occasion de Bateaux en fête du Massy Modèle Club. Restauration, musique, détente...

Toute la journée au Lac de la Blanchette

Entrée libre.



4 JUIN
NUIT DU CONTE ARABE
JIHAD DARWICHE

Spectacle

Tout public

Nuit du conte arabe, par Jihad DARWICHE. La voix du célèbre conteur libanais, la musique de ses mots vous transporteront au pays des mille et une nuits...

20h30 - Médiathèque J. Cocteau

Entrée libre.

5 JUIN

Hanna JABER/

Les migrations en Méditerranée

Conférence du Collège de France

Ados/Adultes

15h - Auditorium de l'Opéra. Entrée libre.

10 JUIN

LA SPIRALE DE L'ANNEAU
DE SLIMANE BENAÏSSA ET
DE L'ENSEMBLE AMEDYEZ

Lecture Theatrale Concert Tout public

Par l'association Jardin des Savoirs Méditerranéens. LA SPIRALE DE L'ANNEAU. Théâtre/Lecture à trois voix d'un texte de Slimane Benaïssa, par l'auteur lui-même, Vincent Barraud (La Parole du corps) et Sylvie Mombo. Texte écrit en 1997 dans le cadre d'un travail avec des lycéens de Poitiers sur le thème de la tolérance, avec comme point de départ le texte Nathan Le Sage de Lessing, qui reprend parabole des anneaux du Décaméron de Boccace. Intermèdes musicaux au Luth.

CONCERT ENSEMBLE AMEDYEZ dirigé par Rachid Brahim-Djelloul. Chants arabes andalous et judéo-arabes. C'est un « voyage porté par la voix de Sandra Bessis, interprète reconnue du répertoire séfarade depuis plus de vingt-cinq ans, et par celle de Rachid Brahim-Djelloul, rompu à la subtilité instrumentale et vocale de la tradition arabo-andalouse. Leurs voix arpentent ces chemins qui bordent la Méditerranée. Avec l'accordéoniste Jasko Ramic, fort de sa double culture musicale, classique et traditionnelle, le oudiste Nouredine Aliane et le percussionniste Yousef Zayed, ils revisitent le répertoire, loin de tout fantasme de reconstitution. Car c'est bien de « récréation » dont il s'agit là : le choix des morceaux, l'association des uns avec les autres, âgés de plusieurs siècles ou compositions récentes, le croisement de mélodies traditionnelles avec la poésie arabe de l'époque médiévale, les arrangements et l'instrumentation, sont pour eux l'air du temps. Les langues s'y côtoient, les rythmes, les émotions, les ambiances, façon de perpétuer à leur manière le fil de cette antique tradition, entre partage et mouvement »

20h - Auditorium de l'Opéra. Entrée payante sur réservation.

Informations : ajsmassy@gmail.com. Durée : 2h avec entracte

15 JUIN

Caecilia PIERI/

Mutations urbaines et architecturales au Moyen-Orient : formes et effets des conflits à Bagdad et à Beyrouth

Conférence du Collège de France

Ados/Adultes

19h - Médiathèque H. Oudoux. Entrée libre.

21 JUIN

Leyla DAKHLI/

Pensées arabes contemporaines

Conférence du Collège de France

Tout public

19h - Auditorium de l'Opéra. Entrée libre.

25 JUIN

Table ronde/clôture cycle de conférence du Collège de France

Collège de France

Tout public

17h - Médiathèque H. Oudoux. Entrée libre.

30 JUIN

SOIREE ZEN ORIENTALE

Détente

Tout public

Pour finir en douceur ces trois mois intenses consacrés aux cultures du Monde Arabe le Centre Omnisport de Massy vous invite à une soirée ZEN spécial Orient.

18h45 à 22h - Centre Omnisport de Massy. Le prix d'entrée de la piscine reste inchangé.

Tél. 01 60 13 75.50

11 JUIN
WAED BOUHASSOUN,
CHANTS SOUFIS

Concert

Tout public

Laissez-vous envoûter par cette voix chaleureuse, dont les modulations épousent les gracieuses mélodies de l'oud. La chanteuse syrienne met en musique des vers recueillis dans le vaste répertoire de la poésie pré-islamique, mystique et arabo-andalouse - des chants d'amour d'hier et d'aujourd'hui.

17h - Médiathèque H. Oudoux

Entrée libre.



PROJECTION EN JUIN DANS LA VILLE

FILM D'ANIMATION

Tout public

Les élèves du CLAS des Espaces Bièvre-Poterne et Parvis de la Vendée vous invitent à découvrir le film d'animation qu'ils ont réalisé avec l'Association Barybal, autour des Cultures du Monde Arabe. Les enfants ont travaillé à partir de proverbes issus du monde arabe et les ont illustrés en créant, du scénario à la prise de vue, en passant par la réalisation de décors, des films d'animation. Les deux proverbes qu'ils ont choisi ne manqueront pas d'attiser votre curiosité : « Le chameau voit la bosse du voisin mais oublie de voir la sienne », et « Si tu n'as pas encore traversé la rivière. N'insulte pas le crocodile ».

Renseignements : 01 69 75 42 60 (DAC)

IMA

TEMPS FORTS

L'IMA, partenaire du projet, présent dès le début en juin 2014 pour nous aider à en définir les contours, présentera pendant Cultures du Monde Arabe une magnifique exposition venant compléter celle présentée à l'Opéra de Massy ainsi que 3 jours de rencontres, « Les Rendez-Vous de l'Histoire du Monde Arabe » pour comprendre l'histoire du monde arabe et ses enjeux contemporains. Nous vous les conseillons vivement.

JARDINS D'ORIENT DE L'ALHAMBRA AU TAJ MAHAL

Saviez-vous que la tulipe, bien avant de devenir un emblème des Pays-Bas, était celui des sultans ottomans ? Que le parc public est une innovation récente en Orient ? Et qu'il est aujourd'hui à la pointe des projets de développement durable de mégapoles du monde arabe ? Saviez-vous que dans une des anciennes langues de la Perse, le mot jardin, pairi-daeza, a donné... paradis ? Cette extraordinaire histoire des jardins d'Orient, venez la découvrir... au jardin : pendant toute la durée de l'exposition, un jardin éphémère exceptionnel investira le parvis de l'IMA, invitation ludique et sensorielle à s'imprégner des multiples facettes

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

المعهد
العالم
العربي



JARDIN D'OR

DE L'ALHAMBRA

du 19 avril au 25
EXPOSITION À L'INSTITUT



JARDINS D'ORIENT

DU TAJ MAHAL
septembre 2016
INSTITUT DU MONDE ARABE

d'un art millénaire. Le visiteur y lézardera à sa guise, avant de déambuler dans des allées de roses et d'orangers, de palmiers et de jasmin, interprétation contemporaine des jardins d'Orient confiée au paysagiste Michel Péna. Puis ses pas le mèneront à la découverte d'une immense anamorphose végétale imaginée par François Abelanet.

Tout Public - Institut du Monde Arabe

LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU MONDE ARABE

« Religions et pouvoirs ». Une manifestation-événement pour comprendre l'histoire du monde arabe et ses enjeux contemporains. 3 jours de « grande université populaire » autour de 60 rencontres exceptionnelles données par plus de 150 spécialistes du monde arabe et de son histoire. Historiens, écrivains, personnalités politiques, journalistes se relaieront pendant ces 3 journées pour dresser un panorama exhaustif de la grande histoire du monde arabe à travers la thématique « religions et pouvoirs ». Ces rencontres s'adressent à tous ceux qui veulent mieux comprendre la marche du monde et le rôle essentiel qu'y jouent depuis des siècles les peuples arabes. Ils interviendront aux Rendez-vous de l'Histoire du monde arabe :

- Conférence inaugurale, vendredi 20 mai 2016 à 19h : Wided Bouchamaoui, Prix Nobel de la paix 2015

Notons parmi les intervenants : Mohammad Ali Amir-Moezzi, Nelly Amri, Jean-Christophe Attias, Bernard Cazeneuve, Sara Daniel, Didier Daeninckx, Mireille Delmas-Marty, Dominique de Villepin, Souleymane Bachir Diagne, Anne-Marie Eddé, Mathias Enard, Jean-Yves Empereur, Jean-Pierre Filiu, Mehdi Ghouirgate, Hayet Hamamou, Valérie Hannin, Bernard Heyberger, Jean-Noël Jeanneney, Christian Jambet, Salam Kawakibi, Mohamed Kenbib, Gilles Kepel, Hala Kodmani, Stéphane Lacroix, Henry Laurens, Emmanuel Laurentin, Vincent Lemire, Marie Lemonnier, Julien Loiseau, Pierre-Jean Luizard, Pierre Manent, Gabriel Martinez-Gros, Gérard Mordillat, Nabil Mouline, Laïla Nehmé, Philippe Pétriat, Yves Poncelet, Jérôme Prieur, Nasser Rabbat, Elisabeth Roudinesco, Olivier Roy, Ahmed Saadaoui, Boualem Sansal, Maurice Sartre, Leïla Shahid, Faouzi Skali, Lucette Valensi, Eric Vallet, Hubert Védrine...

Les 20, 21 et 22 juin - Institut du Monde Arabe

CONTACTS

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES : 01 69 75 42 60 www.ville-massy.fr

PAUL B 01 69 75 12 80 www.paul-b.fr

OPÉRA DE MASSY 01 60 13 13 13 www.opera-massy.com

MÉDIATHÈQUES HÉLÈNE OUDOUX 01 60 11 04 21 et

JEAN COCTEAU 01 69 20 24 26 www.mediatheque.ville-massy.fr

LUDO PINOCCHIO 01 60 11 83 87 www.ludo-pinocchio.com

ALINE BORDEREAU contact@alinebordereau.com www.alinebordereau.com

AMIF 01 69 20 00 77 amif@laposte.net

ESPACE LINO VENTURA 01 80 38 00 90 espace.ventura@mairie-massy.fr

ESPACE BIÈVRE-POTERNE 01 80 38 01 02

ESPACE THOMAS MAZARICK 01 60 11 61 62

ESPACE PARVIS DE LA VENDÉE 01 60 11 11 20

SOIF DE BITUME soif.de.bitume@gmail.com

ASSOCIATION CONVERGENCE secretaire@convergence-asso.fr

ASSOCIATION AVERROËS secretaire@averroes-asso.fr

AOLF info@aolf.com / www.aolf.fr

APMV 01 60 13 13 59 accueil@cs-apmv-massy.fr

INSTITUT LANGUE ET CULTURE 01 69 20 10 86 www.institutilc.com

ASSOCIATION PIGMENT ET MATIÈRE veronique.boyer@gmail.com

COLLECTIF DES CORPS DES RAILS contact@dcd.fr / ww.dcd.fr

COMPAGNIE LA PAROLE DU CORPS <http://laparoleducors.magix.net>

COMPAGNIE CHŒUR EN SCÈNE administration@choeurenszene.fr <http://www.choeurenszene.fr/fr>

ASSOCIATION JARDIN DES SAVOIRS MÉDITERRANÉEN ajsmassy@gmail.com

MASSY PHOTO CLUB <http://www.massyphotoclub.fr/contact@massyphotoclub.fr>

ASSOCIATION COMORIENNE DE MASSY ascom.massy@gmail.com

ASSOCIATION DE PHILATÉLIE DE MASSY grennuit@sfr.fr

CENTRE OMNISPORTS DE MASSY 01 60 13 75 50

COMPAGNIE ARTI-ZANAT theatreartizanat@gmail.com