

Le journal de *l'autre* LIVRE

14^e Salon international des éditeurs indépendants

du VENDREDI 11

au DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2016

VENDREDI 14H-21H, SAMEDI 11H-21H

DIMANCHE 11H-19H

HALLE DES BLANCS-MANTEAUX

48 rue Vieille-du-Temple 75004 Paris
MÉTRO HÔTEL-DE-VILLE

ENTRÉE GRATUITE



EXPOSITION PERMANENTE

Du vendredi 11 novembre 14 h au dimanche 13 novembre 18 h



*Coursive
mezzanine*

LES INVITÉS DE LA NUIT

« Les Invités de la Nuit »
à l'occasion de la prochaine parution en
mars 2017 du livre de Claude Louis
Combet & Jacques Le Scanff aux
éditions Fario, exposition des portraits
de Jacques Le Scanff qui ont inspiré ce
livre.



*salle
Cicéro*

APPAR

L'ASSOCIATION POUR
LA PROMOTION DES
ARTS DE LA RELIURE

L'APPAR réunit des relieurs professionnels et amateurs
ainsi que des collectionneurs et libraires. Elle organise
de nombreux événements publics pour faire connaître
la reliure de création.

Elle présente au salon une exposition de reliures contem-
poraines à décor, avec leurs matières traditionnelles
comme le cuir, brut, teinté ou poncé, et modernes :
plexiglas, polycarbonates, carbone.

Contact : Nathalie Berjon, présidente -
sn.berjon@wanadoo.fr



PERMIS DE VIVRE

Photographies de Adolfo Kaminsky

*Coursive
mezzanine*

Adolfo est devenu faussaire pour la résistance à partir de
1939, il avait 17 ans. Découvrant le sort fait aux juifs en
France, il s'appuie sur la connaissance qu'il a développée
dans un atelier de teinturier pour faire des faux papiers,
d'abord à destination de sa propre famille puis, après
avoir été contacté par la résistance pour tous les persécu-
tés. Jusqu'à 500 jeux de faux papiers par semaine vont
passer par ses mains : « *Si je dors une heure, trente per-
sonnes mourront* » se dit-il dans son atelier parisien, usant
ses yeux et utilisant son savoir-faire sur des liasses docu-
mentaires à destination de familles entières. Ce sont près
de 3000 enfants qui ont eu la vie sauve grâce à ce Juste.
Il a continué la fabrication de faux papiers pour les juifs
partant pour Israël à bord de l'Exodus, puis les Algériens,
les Grecs, les Sud-Américains...

Sa vie est magnifiquement racontée dans le livre qu'il a
écrit avec sa fille : Adolfo Kaminsky, une vie de faussaire
et dans un documentaire de l'INA, faux et usage de faux.
Il a toujours refusé les honneurs de la république, arguant
qu'il n'a été qu' « *un homme, rien de plus* ».

Armé de son appareil photo, Adolfo n'a cessé de traquer
la beauté partout où il est allé.

SOMMAIRE

Exposition permanente	2
EDITO	3
L'autre LIVRE, qui sommes-nous	4
ANNUAIRE des éditeurs	5
PROGRAMME du Salon	24
Les revendications de l'autre LIVRE	28
PLAN DU SALON	30
Liste des Exposants	31

Présidents d'Honneur de l'autre LIVRE

Francis Combes - Jean Ferreux -
Gérard Cherbonnier

Conseil d'Administration de l'autre LIVRE

Alain Gorius (*Al Manar*) **Président**
Ghislaine Brault (*La Feuille de thé*) **Trésorière**
Sabine Norroy (*Syrtes*) **Secrétaire**
Fabrice Millon (*D'Ores et déjà*) **Porte-parole**

Pascale Goze (*Lunatique*)
Edmond Janssen (*Delga*)
Jean-Pierre Jubien (*Annick Jubien*)
Aymeric Monville (*Nemesis*)
Stéphanie Penhoud (*Lelyrion*)

Chargé de mission : Eric Maclos
Attaché de presse : Marc Viellard

Contact l'autre LIVRE

Espace l'autre LIVRE
13, rue de l'Ecole Polytechnique
75005 PARIS
www.lautrelivre.fr
contact@lautrelivre.net

Responsable de publication :

Alain GORIUS

Couverture - conception :

Eugénie Paultre

Journal - conception et impression :

La Botellerie - 49320 Vauchrétien
www.labotellerie.fr
Imprimé en 3500 exemplaires
sur papier recyclé.

EDITO

Le Salon de l'autre LIVRE n'a pu, l'an dernier, aller à son terme : après les attentats du 13 novembre, les deux journées les plus intenses, le samedi et le dimanche, ont été annulées, conformément à la volonté des pouvoirs publics. Le coup a été rude pour nombre d'entre nous. L'essentiel pourtant a été sauvegardé : nous n'avons pas eu à déplorer de victime parmi nos exposants – qui, pour certains, sont passés très près de la catastrophe ; et tout le monde a compris que la partie n'était que remise ; que nous ne baisserions pas les bras ; qu'on ne nous ferait pas taire.

Un an plus tard, nous sommes là ; nous n'avons rien oublié et nous relevons le défi, en nous tournant résolument vers l'avenir : nous n'avons jamais été aussi nombreux, et nous montrons par notre présence que la liberté d'éditer n'est pas un vain mot. Plus de 160 exposants aux Blancs-Manteaux ; plus de 200 adhérents à notre Association. Et très certainement davantage encore de visiteurs ! Par ailleurs, depuis janvier 2016, un Espace, celui de l'autre LIVRE, rue de l'Ecole polytechnique, est ouvert à tous : amis lecteurs, vous savez maintenant où vous procurer vos « autres livres », entre deux Salons éponymes.

Toutefois, le nombre d'exposants aux Blancs-Manteaux a maintenant atteint son maximum : nous ne pourrions pas accueillir de nouveaux adhérents dans ce lieu. Or, il y a déjà une liste d'attente. Certains s'exaspèrent de ne pouvoir exposer. Qu'y pouvons-nous ? Nous y réfléchissons ; nous en débattons lors de l'assemblée qui se tiendra le dimanche matin, de 9H à 11H.

En tout cas, la dynamique de l'autre LIVRE existe ; elle sort renforcée de l'épreuve de l'an passé ; elle ira jusqu'au bout de ses possibilités.

Bienvenue à tous, lecteurs et éditeurs. Ensemble, faisons en sorte que la biblio-diversité ne soit pas un vain mot, malgré les fermetures de librairies qui se multiplient, malgré les charges qui s'alourdissent et les coupes budgétaires tous azimuts dans les budgets culturels. Pour qu'une parole libre continue de circuler, grâce à vous, lecteurs et amis de l'autre LIVRE ; grâce à nous, éditeurs, quelles que soient les vicissitudes auxquelles nous serons exposés en 2017, année de toutes les incertitudes politiques. Il va falloir lutter : mais de cela, nous avons tous l'habitude.

Alain Gorius,
Président de l'autre LIVRE

L'autre LIVRE

Qui sommes-nous ?

Créée en 2003, l'association *l'autre LIVRE* défend l'exception culturelle, la pluralité et la diversité face à la concentration croissante de l'édition et de la distribution au sein de groupes industriels et financiers et face à l'arrivée de géants mondiaux de l'industrie informatique dans la chaîne du livre.

Cette résistance, les éditeurs indépendants ont estimé que, tout en conservant chacun leurs particularités, leur personnalité, leur différence, ils seraient mieux à même de l'assurer en se regroupant en association.

Constatant l'absence de prise en compte de nos particularités par le Syndicat National de l'Édition, nous avons décidé de nous organiser. L'association *l'autre LIVRE* est l'alternative syndicale à l'adhésion au Syndicat National de l'Édition.

L'autre LIVRE regroupe aujourd'hui plus de 180 éditeurs indépendants partout en France et dans plusieurs pays : Belgique, Suisse, Espagne...

L'association a pour vocation également de rassembler toutes celles et ceux qui, professionnels du livre ou non, se reconnaissent dans ses objectifs.

Faire entendre la voix des éditeurs indépendants

Avec un **plan pour le livre et la lecture**,

Avec les revendications de *l'autre LIVRE* pour l'édition indépendante.

Actions diverses en concertation avec des groupes de libraires, d'auteurs, pour défendre le prix unique du livre, un **tarif postal spécial livre**, etc.

Agir pour et avec les éditeurs indépendants

• Chaque année, depuis quatorze ans, *l'autre LIVRE* organise le **salon international des éditeurs indépendants** à Paris, grâce au soutien et à l'engagement de collectivités et d'élus qui ont fait confiance et compris la richesse de cette initiative pour la défense du pluralisme éditorial. Nous y présentons les ouvrages des éditeurs indépendants et c'est une belle occasion pour échanger, alerter les citoyens sur la situation du livre et son rôle dans le débat d'idée et le lien social.

Ce salon, qui a vu passer plus de 6000 visiteurs en 2014, est devenu le principal salon des éditeurs indépendants en France. Il s'affirme comme une alternative au salon national du livre de Paris.



• Par deux fois en 2015, *l'autre LIVRE* a loué un local durant une quinzaine de jours, pour permettre à ceux de ses membres qui le souhaitaient d'organiser une « **librairie éphémère** » appelée « **Viaduc du Livre** »

• L'association, dans le même esprit, a ouvert en décembre 2015 « **L'Espace l'autre LIVRE** », à Paris, qui permettra de défendre, tout au long de l'année, les livres publiés par ses adhérents. (espacelal@free.fr - 13 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris)

• L'association promeut les actions de mutualisation qui pourraient être menées en région par les éditeurs membres.

• *l'autre LIVRE* a créé un site internet permettant aux éditeurs de présenter leurs ouvrages et à l'association de présenter ses objectifs et ses actions...

Sur celui-ci chaque éditeur adhérent peut : créer son espace et sa fiche éditeur détaillée personnalisable, proposer son **catalogue complet** avec fiche individuelle pour chaque titre, couverture haute définition, extraits PDF téléchargeables, publier des billets d'actualité, participer au « **calendrier des éditeurs** » pour annoncer dédicaces, soirées de lancement, participation à des salons et vendre par correspondance. Le site évoluera en fonction des besoins de l'Association et de ses adhérents.

• Chaque mois, les adhérents reçoivent par courrier électronique une « **lettre** », leur donnant des nouvelles de l'association.

www.lautrelivre.fr

ANNUAIRE DES EXPOSANTS

Aencrages & Co (CRL Franche-Comté) BC00

Responsable : Roland Chopard

1 rue Favre d'Esnans - 25110 Baume-les-Dames
aencrages.et.co@wanadoo.fr - www.aencrages.com

Ligne éditoriale : La maison d'édition Aencrages & Co est née en 1978, dans les Vosges, créée par R. Chopard. Elle publie avec des procédés d'imprimerie traditionnels (typographie) de la poésie et de l'art contemporain et organise des performances (poésie, arts plastiques, musique, danse...). En octobre 2004, l'association a déménagé pour venir s'installer à Baume-les-Dames (Doubs). Nous réalisons nos textes au moyen de caractères mobiles ou de lignes de plomb composées sur une machine appelée linotype. L'impression est faite sur des presses typographiques à cylindre ou à platine selon le type de travail effectué. Les livres sont ensuite cousus. La reliure et le collage sont réalisés à la main. Les illustrations sont reproduites à partir de bois gravés, linogravures ou clichés typographiques pour les livres courants et sont des œuvres originales pour les livres d'artistes. Outre son métier d'éditeur et ses créations d'affiches et de carnets en typographie, Aencrages & Co assure la promotion du livre et de la lecture. Nous organisons ainsi sur demande des visites de nos éditions, mais également des stages de typographie d'une heure à quelques jours, dans notre atelier. Nous pouvons nous déplacer à travers toute la France, dans des classes, des centres de loisirs ou des manifestations diverses au moyen de notre cabinet de typographie portatif.

Al Manar C02

Responsable : Alain Gorius

96, bd Maurice Barrès - 92200 Neuilly
editmanar@free.fr - www.editmanar.com

Ligne éditoriale : Les Éditions Al Manar éditent des livres qui sont autant d'espaces de rencontre entre écrivains (généralement, mais pas toujours, francophones) et artistes-peintres originaires de tous les bords de la Méditerranée. Des livres diffusés en librairie, mais aussi des livres uniques, de par leur tirage de tête, que recherchent collectionneurs et bibliophiles.

Alexandrines D02

Responsable : Marie-Noëlle Craissati

31 rue Ducouëdic - 75014 Paris
alexandrines@wanadoo.fr - www.alexandrines.fr

Spécialité : Géographie littéraire

Ligne éditoriale : Les Editions Alexandrines s'intéressent à la vie et au quotidien des écrivains dans leur région d'origine ou d'appartenance. Deux collections composent cette géographie de la France : Sur les pas des écrivains et Les écrivains vagabondent. Chaque Balade permet d'ouvrir un département au lecteur en suivant les pas d'une trentaine d'auteurs, présentés par des biographies savoureuses. Universitaires, érudits, amis ou famille se plaisent à parler de leur écrivain à travers des anecdotes inédites. Nous entrons dans l'intimité de nos écrivains préférés en les découvrant sous un nouveau jour.

Alterlibris B32

Responsable : Annick Laurent-Citrinot

56 boulevard Davout - 75020 Paris
contact@alterlibris.fr - www.alterlibris.fr

Spécialité : essais, fiction, jeunesse, guides pratiques, livres illustrés, BD

Ligne éditoriale : Des livres jeunesse sur l'exclusion, un manuel de désobéissance civile, des essais sur l'écologie, de beaux livres reliés à la main... Vous y trouverez de tout et surtout de l'introuvable. Seul point commun : tous leurs livres sont publiés par des associations.

A dos d'âne B32

10 rue de Valence - 75005 Paris

contactadosdane.com - www.dosdane.com

Ligne éditoriale : Prendre son temps, c'est, à la manière du jeune lecteur d'À dos d'âne, prendre le temps de rêver, de s'amuser, de goûter les mots et les images. Prendre le temps d'approprier le monde et la culture. Prendre son temps, c'est, pour les éditeurs d'À dos d'âne, prendre le temps de s'attarder sur les contenus, de penser une transmission légère du savoir, de proposer une image du monde placée sous le signe de la poésie. Les éditions À dos d'âne militent pour le réenchancement du monde.

ATD Quart Monde B32

Écoute mes histoires B32

Responsable : Emilie Decaux

6 Rue Thaïs - 93700 DRANCY
ecoutemeshistoires@gmail.com -
www.ecoute-mes-histoires.com

Spécialité : Albums jeunesse en couleur, en relief et en braille
Ligne éditoriale : Cléo à la découverte des 1000 merveilles, Tome 1 "Cléo s'éveille", est un album écrit en imprimerie latine et braille, illustré en couleur et relief. Il s'adresse aux très jeunes lecteurs déficients visuels et) leur entourage. Il permet une initiation au braille pour le jeune enfant, ses parents, frères et soeurs, camarades... Sa vocation est de sensibiliser tous les enfants et leur famille au problème du handicap visuel. Il permet de donner goût à la lecture du conte, à la découverte de la langue française et de l'écriture du français en braille. Il favorise le dialogue autour d'un conte, et valorise l'approche tactile. Il rééquilibre les échanges autour d'un support de partage et de réflexion ; les mots en braille sensibilisent chaque membre de la famille et de la classe à ce mode d'accès à la lecture et à l'écriture.

Éditions Charles Léopold Mayer B32

Éditions du Revif B32

La Maison coule B32

Obriart

Responsable : Cyprienne Kemp
105/31 rue de Prague - 59000 Lille
cypriennekemp@obriarteditions.com
- www.obriarteditions.com

Spécialité : Livres d'artiste Jeunesse Mythologie

Ligne éditoriale : Faire que ce qui était fermé ne le soit plus. Déplacer ce qui empêche le libre passage.

Le livre est un lieu de rencontres, un monde où l'on échange. On entre dans ce monde, on le referme et on l'ouvre autant de fois que l'on veut. On peut le transporter et l'échanger avec d'autres. C'est un espace de paroles, de rencontres parfois improbables. Le livre laisse une trace de cet échange dans le temps. S'ouvrir à la différence, qu'elle soit artistique, culturelle, d'opinions (ou autre) ; car les différences ne s'opposent pas, mais plutôt se complètent. La différence est une richesse. Obriart s'intéresse aux projets, crée les livres et vous laisse vous les approprier. A ce jour, il y a deux collections la collection Mythologies (conte+jeu) et la collection Des Plis (pour diffuser le travail d'artistes), et édite aussi des livres d'artiste.

Réseau École Nature

Rue des promenades

Responsable : Charlotte Bayart-Noé
33 rue des Chauffourniers - 75019 Paris
ruedespromenades@laposte.net -
www.ruedespromenades.com

Spécialité : Romans noirs, carnets de voyage

Ligne éditoriale : Cependant la bicyclette, c'est un cheval, écrit Charles-Albert Cingria dans Tranche de route. Voilà qui rend intelligible, j'espère, l'information délivrée dans cette page : Rue des Promenades est une maison d'édition. Qu'elle se joue ainsi des mots ne devrait pas surprendre. Ou bien, on s'y habituera. Rue des Promenades choisit les textes pour ce qu'ils nous disent, mais d'abord pour la façon dont ils le disent. Pour la force avec laquelle l'écriture fait surgir une réalité. Pour l'évidence de cette restitution. Pour l'angle singulier sous lequel elle montre une transformation qui s'opère. Pour l'éclat qu'elle donne aux pépites cachées dans nos crânes.

Trou de Nez

Utopia

Winioux

Responsable : Marion Fournioux
L'Elzière - 48160 Saint Hilaire de Lavit
www.editionswinioux.com

Spécialité : Jeunesse Inclassable

Ligne éditoriale : A l'origine, Winioux était le jeu de deux copines : Marion Fournioux et Rafaèle Wintergerst. En combinant les lettres de leurs deux noms de famille, elles avaient inventé ce nouveau mot. Qui était Winioux ne mangeait pas de fromage, fumait de la banane séchée et adorait les frites. Depuis 2010, c'est aussi le nom de leur maison d'édition. Nous publions 3 albums illustrés par an, principalement en jeunesse. Nous avons à cœur de proposer tout un accompagnement autour de chaque livre. Après leur édition, nous tenons à participer à la vie de nos livres : les lire aux

B32

enfants, en discuter avec eux, faire des projets avec des écoles, des foyers, des centres de loisirs. Une fois que le livre est conçu, fabriqué, vendu, notre travail n'est pas fini, au contraire ! Nous voulons aussi faire partie de la fête, et nous menons depuis nos premiers pas, des actions de sensibilisation tous azimuts !

L'Amourier

Responsable : Jean Princivalle
1 Montée du Portal - 06390 Coaraze
editions@amourier.com - www.amourier.com

Ligne éditoriale : Contrairement à ce qui saute aux yeux, le nom de l'Amourier ne doit rien à Cupidon. C'est tout simplement le nom du quartier où se situe la maison d'édition ; ce lieu était jadis complanté de mûriers – amourier en occitan – arbres dont les feuilles sont utilisées pour l'élevage des vers à soie. On est ici dans le tissage, dans la patience et l'obstination, le textile ; dans l'amour des textes en somme. À partir de là, au fil de rencontres, à force de humer les manuscrits, s'est bâti patiemment un catalogue où j'ai voulu privilégier la diversité, laquelle est confirmée par la contribution de chacune des six personnes qui constituent le comité de lecture. Hormis les critères de qualité autour desquels nous nous rassemblons, il est évident qu'autant de sensibilités différentes ne sauraient aboutir à une ligne éditoriale stricte, étroite, ni même bien définie. Notre choix est de privilégier des écritures originales.

Anacharsis

Responsables : Frantz Olivié et Charles-Henri Lavielle
43, rue de Bayard - 31000 Toulouse
anacharsis.ed@wanadoo.fr - www.editions-anacharsis.com

Spécialité : Littérature sciences humaines

Ligne éditoriale : En hommage à la figure mythique d'Anacharsis, barbare éclairé frotté de philosophie et mis à mort par les siens parce qu'il était soupçonné de vouloir pervertir leurs mœurs ; en hommage à tous ceux qui, au fil des siècles, voulant changer d'œil pour observer leurs prochains, l'adoptèrent pour pseudonyme, les Editions Anacharsis se sont donné pour vocation de publier des ouvrages qui rendent compte des rencontres entre cultures.

Antidata

Responsable : Olivier Salaün
29 rue de l'Espérance - 75013 Paris
editionsantidata@gmail.com - antidata.over-blog.com

Spécialité : Nouvelles et textes courts

Ligne éditoriale : Antidata est un éditeur spécialisé dans la nouvelle et le texte court en général, qui publie des recueils depuis 2004.

L'Arbre à Paroles

Responsable : David Gianni
BP 12 - 50, Grand'Route - 4540 Amay
www.maisondelapoesie.com

Ligne éditoriale : Maison d'édition historique dans le champ poétique francophone, l'Arbre à paroles publie aujourd'hui une vingtaine d'ouvrages par an, toutes collections confondues, en privilégiant les auteurs belges trop souvent méconnus et en pratiquant une ouverture aux poètes internationaux entre autres via la collection "Résidences", reliée à la résidence d'auteurs de la Maison.

B18

B32

B32

C12

B32

B32

B32

C04

C29

L'Arbre à Plumes

Responsable : Thierry Deketelaere
rue de Mélin 26a - 1320 Beauvechain
Spécialité : Art, culture et éducation

B26

L'Arbre vengeur

15 rue Berthomé - 33400 Talence
www.arbre-vengeur.fr

A05

Archéo

Responsable : Binant Pascale
20 rue Jules Ferry - 24130 Prignonrieux
contact@archeo-editions.com - www.archeo-editions.com
Spécialité : Archéologie Préhistoire Art rupestre Art
Ligne éditoriale : Archéo-éditions.com est une maison d'édition dédiée à l'archéologie souhaitant transmettre l'actualité des recherches en archéologie en renouant avec le livre de fond, exposé de résultats et de l'élaboration des pensées qu'ils suscitent. Le sérieux et la qualité scientifiques de nos ouvrages sont garantis par le comité scientifique et un réseau de correspondants extérieurs. Le choix de publier papier et numérique répond aux nouvelles offres des circuits de communication pour une diffusion rapide, aisément accessible, notamment à l'international. Archéo-éditions.com est aussi un espace d'expression pour la publication de créations originales à l'attention du grand public. Reflets d'un désir de rendre compte de l'archéologie autrement : de façon inattendue, ludique et poétique, tout en restant fidèle aux données de la recherche. Une autre manière de mettre en forme savoirs et connaissances, pour susciter et satisfaire la curiosité de chacun. La diversité de nos propositions s'adresse à toute personne curieuse d'archéologie.

C22&C22b

Arêtes (Les)

5 bis rue de Suffren - 17000 La Rochelle
lesareteditons@gmail.com - www.wix.com/editionslesaretetes/lesaretetes3
Spécialité : Poésie, beaux-arts
Ligne éditoriale : Créées en 2004 par Sandrine Pot, à la fois nom et signe graphique, recherche constante d'une correspondance entre les moyens de l'expression plastique et ceux de l'expression poétique dans les profondeurs ou aux extrémités, longues et fines, Les Arêtes forment et le squelette du livre et son tranchant visible.

A18

Aspect (Grand Est)

Responsable :
editions.aspect.nvl@gmail.com
Ligne éditoriale : Association de Promotion des Ecritures Contemporaines, ASPECT. Depuis 2003, en partenariat avec les Amis de la Poésie de Nancy, nous édisons des poètes d'aujourd'hui, à raison de trois ou quatre recueils par an, suivant nos moyens financiers.
Parallèlement, nous assurons la parution d'une revue annuelle et internationale : CARNAVALESQUES, à ce jour 6 numéros et plus de 150 poètes de la grande francophonie, de l'hexagone au monde entier.

A04

Asphalte

Responsable : Claire Duvivier
Cour Alsace-Lorraine 67 rue de Reuilly - 75012 Paris
contact@asphalte-editions.com - www.asphalte-editions.com

D26

Ligne éditoriale : Maison d'édition indépendante, Asphalte publie depuis 2010 des fictions urbaines et cosmopolites. à la ville et à ses marges, elle défend une littérature à la frontière des genres, nourrie de pop-culture, de voyages et de musique.

Atelier de l'agneau

1 Moulin de la Couronne - 33220 St-Quentin-de-Caplong
at.agneau@wanadoo.fr - www.atelierdelagneau.com
Spécialité : Littérature traduite, poésie (très) contemporaine, dessins, revue de littérature, nature.
Ligne éditoriale : Publie des revues et des livres, textes de poésie/écriture contemporaine, jusqu'à sonore et visuelle.
Public visé : adultes et adolescents intéressés par la littérature contemporaine, la poésie, les textes courts, la lecture publique.

B03

L'Atelier Contemporain

Responsable : François-Marie Deyrolle
4, boulevard de Nancy - 67000 Strasbourg
francois-marie.deyrolle@orange.fr -
www.editionsateliercontemporain.net

D04

Atelier Marie-Sol Parant

Responsable : Marie-Sol Parant
Le Bout des Bordes La Giffardière - 61120
Fresnay le Samson
ateliermariesolparant@gmx.fr -
www.ateliermariesolparant.com
Spécialité : Livres d'artiste
Ligne éditoriale : Marie-Sol Parant est pianiste et éditrice de livres d'artiste. L'atelier est situé sur une colline de 25 ha en Normandie. Sa passion pour les livres d'artiste est venue à l'âge de douze ans en passant quinze jours dans l'atelier d'Aimé Maeght à Saint-Paul-de-Vence où Titi et Jean-Luc Parant exposaient. Ces livres d'artiste, une somme de vécu, d'histoires et d'insondable : avec Titi et Jean-Luc Parant, Virgile Novarina, Pierre Tilman, Michel Butor, Valère Novarina, Pierre Pinoncelli.

B07

Au Crayon qui tue

Responsable : Thieri Foulc
51A rue du Volga - 75020 Paris
Spécialité : Art, littérature
Ligne éditoriale : Des travaux, des projets, des points de vue « hors norme » dans le domaine de l'art ou de l'écriture. Oulipo, Oupeinpo et alentours. Ces petits ouvrages soignés, à tirage court, sont conçus pour être accessibles à tous.

C17

Aux forges de Vulcain

Responsable :
131 avenue de Flandre Bat E2 - 75019 Paris
Ligne éditoriale : Selon la légende, Vulcain a forgé le bouclier de Mars, le trident de Neptune, le char d'Apollon. Dans l'assemblée des dieux, il n'est certes ni le plus fort, ni le plus beau ; mais parce qu'il a donné aux autres le moyen de leur puissance, il est le plus nécessaire. Les Éditions Aux forges de Vulcain forgent patiemment les outils de demain. Elles produisent des textes. Elles ne croient pas au génie, elles croient au travail. Elles ne croient pas à la solitude de l'artiste, mais à la bienveillance mutuelle des artisans. Elles espèrent plaire et instruire. Elles souhaitent changer la figure du monde.

C08

B-Éditions

26 rue Général Leclerc - 71100 Chalon sur Saône

www.b-editions.com

Ligne éditoriale : B. Editions est une maison d'édition destinée aux jeunes adultes et adultes, créée en Août 2014 et installée à Chalon sur Saône.

B28

La Baconnière

Responsable : Laurence Gudin

4 rue Maunoir - 1207 Genève

laurence.gudin@editions-baconniere.ch

www.editions-baconniere.ch

Spécialité : Littérature, critique littéraire, traductions des chefs d'œuvre de l'Europe centrale

D06

Bleu autour

Responsable : Patrice Rötig

38 avenue Pasteur - 03500 Saint-Pourçain-sur-Sioule

dialogue@bleu-autour.com - www.bleu-autour.com

Ligne éditoriale : « D'un lieu l'autre », « D'un regard l'autre », les noms de ses deux collections phares signent Bleu autour qui, à partir de l'Allier, édite des livres disant l'exil, jetant des ponts entre les lieux et les temps. Des textes littéraires souvent autobiographiques ou biographiques, pour beaucoup traduits de langues étrangères (dont le turc, mais aussi l'allemand, l'arménien, le norvégien, l'ouzbek ou le russe). Et des récits de voyage ou des essais construits autour de corpus d'images, tels les dessins et photographies ou des cartes postales.

D01

Bleu Turquoise

Responsable : Elisabeth du Baret

17 Allée Guy Ropartz - 35235 Thorigné-Fouillard

www.bleuturquoiseeditions.fr

Ligne éditoriale : BLEU TURQUOISE EDITIONS a vu le jour en 2006 pour satisfaire à des demandes d'amoureux de la poésie vivante. Sa particularité : son amour de l'ORALITÉ.

C13

Bruno Doucey

Responsable : Bruno Doucey

Cour d'Alsace-Lorraine 67, rue de Reuilly - 75012 Paris

contact@editions-brunodoucey.com - www.editions-brunodoucey.com

Spécialité : Poésies du monde

Ligne éditoriale : Des couvertures colorées pour rompre avec le monochrome gris, des diagonales pour suggérer le mouvement et la volonté d'agir, des titres qui parcourent la page comme un poème : ces signes adressés aux lecteurs seraient vains s'ils n'étaient portés par des textes forts et des poètes pour qui l'écriture est la grande histoire de la vie.

« Pour l'existence de la poésie risquer son existence / Vendre la moitié de sa bibliothèque pour imprimer un livre / Le brocher avec le fil de sa propre vie », écrit le poète allemand Rainer Kunze. On ne saurait mieux dire. Nous sommes nombreux à y croire. La poésie, c'est ce qui empêche les étoiles de tomber.

B04

Carnets du Dessert de Lune

Responsable : Jean-Louis Massot

Rue de Venise, 67 - 1050 Bruxelles

dessertlune@gmail.com - www.dessertdelune.be

Spécialité : Poésie, proses, microfictions et jeunesse.

B22

Ligne éditoriale : Fondés en 1995, Les Carnets du Dessert de Lune publient d'abord des livres aux formes inclassables, parfois tenus par des spirales, reliés par des boulons, pliés en accordéon ou glissés dans des sachets et, petit à petit, des livres au format plus traditionnel : aphorismes, carnets de dessins, chroniques, contes et nouvelles, poésies, romans, recettes... Plus de cent soixante titres ont été publiés depuis la création de cette maison, dont l'enseigne associe curieusement les mots « Carnet », « Dessert » et « Lune ». En 2005, quarante-six auteurs tentèrent de percer le mystère de ce nom dans un ouvrage collectif : Carnet d'un Dessert de Lune à 46 pieds au-dessus du niveau de la mer du Nord.

Cent Mille Milliards

C22

Responsable : Guillaume Wallut

21 rue d'Aboukir - 75002 Paris

www.centmillemilliards.com

Ligne éditoriale : Cent Mille Milliards est une jeune maison d'édition qui réinvente le métier d'éditeur grâce aux nouvelles technologies. Elle propose une vision différente de l'édition, qui répond aux nouvelles exigences du public : transparente, équilibrée, fluide, ouverte, responsable. Cent Mille Milliards sait que la connaissance et les livres ont le pouvoir de changer la vie et de la rendre meilleure. Transmettre le savoir, l'expérience, le plaisir, la curiosité, l'imagination, l'excellence est enthousiasmant : la vie est belle et précieuse, surtout lorsqu'elle est pleinement vécue et crée des liens entre les individus. C'est aussi ce que proposent les œuvres que publie (en papier ou en numérique) Cent Mille Milliards, quelle que soit leur catégorie ou la collection dans laquelle elles s'inscrivent : roman, récit, nouvelles, essai, débat, gourmandise, art de vivre, biographie, photos, religion, management...

Centre de Sociologie historique

D21

Responsable : Bernard Peloille

BP12 - 03120 Lapalisse

www.analyseconcrete.fr

Ligne éditoriale : Les ouvrages publiés par le Centre de Sociologie Historique se situent aux confluent de l'histoire sociale, de la sociologie, de la philosophie politique. Pour partie réunies dans des numéros thématiques de la revue Cahiers pour l'Analyse concrète, les contributions sont centrées sur l'analyse des grandes questions d'organisation sociale et politique, sur les systèmes d'idée (rapports sociaux, formes d'organisation, tendances du mouvement social, théories de la connaissance et enjeux qui y sont liés). Si l'on consulte les Tables de la revue, les maîtres mots sont : mouvement ouvrier, organisation du travail classes sociales, socialistes français du XIXe siècle, marxisme, vocabulaire du politique, et "l'histoire politique revisitée". La continuité des préoccupations conduit à privilégier une problématique spécifique, qui fait l'originalité du Centre de Sociologie Historique, est centrée sur "l'analyse concrète des situations concrètes", et combinant analyses historiques et théoriques, et, saisie vivante et rapide de données portant sur l'évolution des conceptions politiques "communes".

C.A.P.E.S.

D21

Inclinaison

D21

Responsable : Jean-Paul Ayrault

20 rue du Docteur Blanchard

jp.ayrault@inclinaison.fr - www.inclinaison.fr

Spécialité : Sciences Humaines, philosophie politique, histoire sociale, poésie

Société Populaire d'éducation

D21

Responsable : Sylvain Teissier

1 avenue de la Commune de Paris - 69700 Givors

asso.spe@laposte.net - www.journalgerminal.fr

Spécialité : Cahiers formation politique

Chambre d'échos

D03

Responsable : J.M Humeau

23 impasse Mousset - 75012 Paris

cfalorant@orange.fr - www.lachambredechoc.com

Ligne éditoriale : Nouvelles, roman ou récit, la Chambre d'échos privilégie le livre comme espace de rencontres, virtuelles, certes, mais affectivement bien réelles. Et l'auteur comme l'interprète, le délégataire de sensibilités particulières, indépendantes, voire incontrôlables. Il s'adresse intimement à chaque lecteur. Il est l'une de ses multiples voix.

Le Céphalophore entêté

D03

Responsable : Etienne Cornevin

84 rue Montaigne - 36000 Châteauroux

cfalorant@orange.fr - www.nouvelles-hybrides.fr

Ligne éditoriale : Toutes les publications des Éditions du Céphalophore entêté sont des livres d'hybrides et des livres hybrides, des livres monstres, à lire et à regarder, très liés à la revue Nouvelles Hybrides et aux cours d'Etienne Cornevin.

Le Chant des Hommes

C20

Responsable : Del Franco Giovanni-Michel

52 avenue Maxime Traverse - 78570 Andrésy

giovanni-michel.delfranco@laposte.net - www.le-chant-des-hommes.fr

Spécialité : Sciences humaines, ethnologie

Ligne éditoriale : Essentiellement consacré aux sciences humaines, Le Chant des Hommes développe un axe original, avec pour point de départ des ouvrages consacrés à l'Italie du Sud, puis progressivement diversifié vers des domaines plus variés. Le point commun reste une volonté de mémoire et de don de parole. Une collection amérindienne vise à s'étoffer, tout en n'oubliant pas des thèmes plus sociologiques ou des témoignages originaux.

Chemin de fer

D12

Responsable : François Grosso

Rigny - 58700 Nolay

contact@chemindefer.org - www.chemindefer.org

Ligne éditoriale : Les éditions du Chemin de fer éditent, depuis 2005, des textes courts illustrés par des artistes contemporains. Basés dans la Nièvre, en lisière de forêt et du monde, notre volonté est de construire petit à petit mais avec opiniâtreté et constance une collection qui se dessine au long cours. Car chaque nouveau projet, chaque nouvelle rencontre doit savoir enthousiasmer et participer à la réponse à ces questions : pourquoi des mots, comment des images, pourquoi un

livre ? Les éditions du Chemin de fer proposent à des auteurs ayant déjà publié la mise en image d'un texte inédit par un plasticien, rééditent également des textes épuisés, inédits ou méconnus du patrimoine littéraire. La collection Voiture 547 est dédiée à des premiers textes et à des écritures audacieuses. La collection Le Cheval Vapeur donne carte blanche à un graphiste pour s'approprier la mise en forme d'un texte.

Chèvre-Feuille étoilée

B15

Responsable : Behja Traversac

Chèvre feuille étoilée Le clos de la Fontaine Bat B 65, cour

Libéral Bruant rue Jacques Lemercier - 34080 Montpellier

contact@chevre-feuille.fr - www.chevre-feuille.fr

Ligne éditoriale : Les éditions Chèvre-feuille étoilée ont été créées en janvier 2000 et poursuivent leur chemin grâce aux liens de cœur que nous, Behja Traversac, Edith Hadri, Maïssa Bey et Marie-Noël Arras, quatre femmes des deux rives, entretenons avec la littérature, avec l'Algérie et avec la Méditerranée. Nous avons travaillé ensemble depuis plusieurs années, à divers titres, autour de la parole, de la mémoire et de l'écriture des femmes. Peu à peu s'est construite une passerelle tangible et poétique qui enjambe la mer...

Claire Paulhan

C35

Responsable : Claire Paulhan

85 rue de Reuilly - 75012 Paris

www.clairepaulhan.com

Spécialité : littératures autobiographiques XX^e siècle (journaux intimes, correspondances et mémoires littéraires)

Clé à molette

BC00

Responsable : Alain PONCET

13 D Av. Du Marechal Foch - 25200 Montbeliard

lcam@orange.fr - www.lacleamolette.fr

Spécialité : Art, littérature, poésie visuelle minimaliste.

Ligne éditoriale : La clé à molette est une maison d'édition indépendante qui investit indifféremment le champ de l'art contemporain et celui de la littérature, qu'elle soit d'hier ou d'aujourd'hui.

La Contre allée

C16

Responsable : Benoît Verhille

51060 - 59000 Lille

contactlacontreallee@gmail.com - www.lacontreallee.com

Ligne éditoriale : Avec une ligne éditoriale déterminée autour d'un axe Mémoire(s) et Société, La Contre Allée s'attache tout particulièrement au devenir et à la condition de l'individu au cœur de nos sociétés contemporaines. Témoigner, transmettre, questionner... Provoquer et croiser réflexions et sensibilités sur des sujets d'intérêts communs, aller à la rencontre d'artistes, d'intellectuels et de personnalités politiques, voilà ce qui anime et illustre l'esprit de rencontre(s) qui caractérise et fait l'attrait de la maison. L'organisation de résidences de création, d'expositions, de lectures et rencontres publiques, sont autant d'aspects qui accompagnent les ouvrages qui font la vie d'une maison qui se conçoit comme un espace de ressources et de recherches.

Le contrepoint

C19

www.editions-lecontrepoint.com

Spécialité : publications et collections curieuses et décalées

La Courte échelle/Transit

A12

Responsable : Alain Castan

2 Place Francis Chirat - 13002 Marseille

courtechel.editionstransit@gmail.com - www.courtechel-transit.org

Spécialité : Essais Poésie Livres d'artistes

Ligne éditoriale : L'association culturelle la courte échelle, à l'origine de la courte échelle/éditions transit est née en 1994 à Vitrolles pour lutter contre les idées d'exclusions, de xénophobie et de racisme qui se développent alors sur la ville. Elle y édite une revue à laquelle participent habitants de la ville, journalistes, poètes et écrivains de la région mais aussi d'Algérie, de Tunisie, de Nouvelles Calédonie. En 2000 elle s'installe à Marseille et devient la courte échelle/éditions transit. Art et politique, art et société, elle édite, en général, de courts ouvrages sous formes d'essais, de poésie ou de nouvelles, de livres d'artistes. Ces auteurs nous viennent de Palestine, d'Algérie, de Kanaky / Nouvelle Calédonie et de France. Elle co-édite désormais régulièrement avec les éditions Expressions de Nouméa fondées par Hamid Mokaddem.

D'Est en Ouest

C35

Responsable : Isabelle Legrand Nihikawa

Higashiyama ku, Kiyomizu 4-170-2-207 605-0862 Kyoto

i.nishikawa@editions-destenouest.com - www.editions-destenouest.com

Spécialité : Littérature japonaise contemporaine

Ligne éditoriale : Les Éditions d'Est en Ouest sont spécialisées dans la littérature japonaise contemporaine.

Nos priorités : se consacrer aux auteurs contemporains afin de donner une chance aux jeunes auteurs et les faire découvrir au public français. / créer des collections clairement définies (polar, fémina, nouvelles). / donner une image moderne et actuelle du paysage japonais, en restant accessible à un lectorat hétérogène. Nous avons créé cette maison d'édition pour permettre aux lecteurs francophones l'accès à la littérature japonaise contemporaine à travers des auteurs actuels et reconnus au Japon.

D'ores et déjà

C08

Responsable : Fabrice Millon

55 rue de Lancry - 75010 Paris

ores.deja@yahoo.fr - www.doresetdeja.fr

Spécialité : Sciences humaines, XIX^e, roman, théâtre, poésie

Ligne éditoriale : Les éditions D'ores et déjà proposent, entre autres, un catalogue constitué d'écrits à tendance politique du XIX^e siècle. Il s'agit pour nous de "ressusciter" des œuvres trop rapidement tombées dans l'oubli, voire introuvables ou rares, parfois mal publiées.

Daily Bul

B26

www.dailybulandco.be/editions.html

Spécialité : la pensée Bul

Delga

C24

Responsable : Edmond Janssen

38 rue Dunois - 75013 Paris

editionsdelga@yahoo.fr - www.editionsdelga.fr

Spécialité : Philosophie, histoire, économie, sciences politiques

Ligne éditoriale : Les Éditions Delga, fondées en 2004, sont une maison d'édition spécialisée en sciences humaines engagée dans la défense du service public culturel, la recherche marxiste et l'histoire du mouvement communiste international.

La Délirante

B11-B13

Responsable : Patrick Genevaz

112 rue Rambuteau - 75001 Paris

contact@ladelirante.fr - www.ladelirante.fr

Ligne éditoriale : La Délirante est une maison d'édition tout entière vouée à la poésie, fondée et dirigée à Paris par le poète Fouad El-Etr. Elle s'est d'abord fait connaître par une revue, parue de 1967 à 2000, et, depuis 1973, par une collection de textes rares, des poèmes et des proses, écrits ou traduits par des poètes, des essais sur la poésie et sur l'art, ainsi que par des livres de grande bibliophilie, illustrés par les maîtres du dessin contemporain.

Le dernier télégramme

B02

Responsable : Fabrice Caravaca

27 rue Aigueperse - 87000 LIMOGES

www.derniertelegramme.fr

Spécialité : Poésie contemporaine

Ligne éditoriale : Parce que la poésie est l'un des derniers lieux d'où la langue et le langage peuvent émettre des signaux - / Parce que nous pensons qu'il peut y avoir des espaces d'échanges véritables - / Parce qu'il nous faut être vivants et participer au vivant. Dernier Télégramme se veut un lieu possible d'échanges d'où la poésie peut se diffuser et rappeler le vivant au vivant.

Diabase

A03

Responsable : Cypris Kophidès

6, rue Saint-François - 37520 La Riche

editions.diabase@wanadoo.fr - www.diabase.fr

Ligne éditoriale : Les Éditions Diabase ont été créées en 1995. Par amour de la lecture, des livres et de la transmission bien sûr, mais sans doute aussi par amour de l'accompagnement à la création, de la « mise au monde » d'un rythme à chaque fois particulier de mots et de silences et parce que la littérature demeure un médium exceptionnel d'expression de soi et du monde. L'exigence de l'écriture et l'engagement du sujet décident des choix éditoriaux.

Diane de Selliers

A11

19, rue Bonaparte - 75006 Paris

presse@dianedeselliers.com - www.editionsdianedeselliers.com

Ligne éditoriale : Fondée en 1991 par Diane de Selliers, la maison d'édition publie des livres d'art qui associent œuvres littéraires et artistiques, des ouvrages d'exception dont la qualité et la beauté sont unanimement saluées. Reconnus pour leur rigueur éditoriale, l'exceptionnelle ampleur des recherches iconographiques, mais aussi la qualité de la mise en page, de la reliure et le soin apporté à l'impression, les ouvrages du catalogue composent une bibliothèque idéale dédiée aux grands textes de la littérature illustrés par les plus grands peintres. Tout aux Éditions Diane de Selliers est synonyme de passion, d'élégance et de rigueur. Chaque livre demande plusieurs années de travail et la maison ne publie qu'une nouveauté par an.

La Dragonne (Grand Est)

A04

Responsable : Olivier Brun

8 rue d'Auvergne - 54500 Vandœuvre-les-Nancy

editionsdragonne@wanadoo.fr -

www.editionsdragonne.com

Spécialité : romans, récits, nouvelles, poésie, livres d'artistes

Ligne éditoriale : Créée en 1998 et investissant le champ de la littérature contemporaine, La Dragonne compte près d'une centaine de titres à son catalogue. Dans le cadre d'une démarche de proximité avec ses lecteurs elle s'attache, de manière artisanale, à faire découvrir – ou redécouvrir – des livres qui savent prendre leur temps. Certains talents confirmés (Philippe Claudel, Bernard Noël, Antoine Choplin, Jean-Claude Tardif...) côtoient ainsi de jeunes voix (Florent Kieffer, Antoine Mouton, Simon Masella...) dans une demi-douzaine de collections qui proposent romans, récits, poèmes... La programmation prévoit 6 à 8 titres par an. Une attention toute particulière est portée à la présentation des livres, situés à mi-chemin entre l'édition courante et l'édition de bibliophilie, tout en conservant un prix de vente modique. Nos ouvrages sont ainsi réalisés sur beau papier, possèdent une couverture à rabats, sont souvent enrichis de peintures ou de photographies : chaque livre, réalisé avec soin, se voudrait ainsi le prolongement d'une aventure humaine autant que littéraire...

Échappée (L')

C18

Responsable : Cédric Biagini
23, rue Voltaire - 75011 Paris
www.lechappee.org

Les Éditeurs associés

B11

Responsable : Anne Leloup
10 rue Tournefort - 75005 Paris
edassocies@gmail.com - www.leseditieursassocies.com

Ligne éditoriale : Les éditeurs associés est une association créée en janvier 2004, ayant pour but de fédérer de petites structures éditoriales autour de projets originaux et novateurs afin de faire vivre leurs publications et d'améliorer leur représentation. En s'associant, les éditeurs membres mettent en commun leurs compétences et leurs moyens, tout en gardant chacun son identité, sa propre ligne éditoriale et ses activités de manière indépendante. Chaque éditeur propose des titres audacieux et originaux afin d'assurer le maintien de la diversité du paysage éditorial.

L'association propose et réalise des actions en lien direct avec la diffusion et la promotion du livre et de la lecture. Elle permet aux éditeurs d'être présents ensemble sur des salons, de faire découvrir le travail de leurs auteurs et de leurs illustrateurs à travers des expositions, des rencontres, des lectures, des ateliers de découverte avec les enfants et/ou les professionnels, des formations, des salons... L'association organise également des manifestations au cours desquelles d'autres structures éditoriales indépendantes sont invitées. Ces actions s'adressent aussi bien aux professionnels du livre qu'au grand public, adulte et jeunesse.

A propos

B11

2, rue Frédéric Clément-92380 GARCHES
www.editions-a-propos.com

Ligne éditoriale : Les Éditions A PROPOS publie des ouvrages de vulgarisation intelligente, notamment dans le domaine de l'art et du patrimoine pour les curieux de 14 à... 104 ans.

Chandeigne

B11

Responsable : Anne Lima
10 rue Tournefort - 75005 Paris
[contact\[@\]editionschandeigne.fr](mailto:contact[@]editionschandeigne.fr) -
www.editionschandeigne.fr

Spécialité : Récits de voyage, littérature lusophone, beaux livres, littérature jeunesse du monde entier.

Ligne éditoriale : Les éditions Chandeigne sont nées en 1992 au 10 rue Tournefort, sous l'initiative de Michel Chandeigne, fondateur de la Librairie Portugaise et Brésilienne et d'Anne Lima. Désireux de faire connaître au grand public les grands récits de voyage et la culture lusophone, ils créent la collection Magellane et publient leur premier ouvrage, La Frontière (coll. Grands Formats), sur le palais Fronteira de Lisbonne. Très rapidement, de nouvelles collections voient le jour : la bibliothèque Lusitane sur la littérature et la culture du Brésil, du Portugal, d'Afrique et d'Asie lusophones, la collection Péninsules sur les religions monothéistes de la Péninsule ibérique, la collection A6 sur des courts textes de littérature ou la Série illustrée proposant des contes et des histoires du monde entier pour les petits et les grands. Reconnues pour la qualité et l'exigence de ses ouvrages, les éditions Chandeigne cherchent avant tout à faire découvrir des livres rares, exigeants et fondamentaux du patrimoine mondial.

& - Esperluète

B11

Responsable : Anne Leloup
9 rue de Noville - 5310 Noville-sur-Mehaigne
www.esperluete.be

Ligne éditoriale : Ce &/et est un lien, un trait d'union, un point de rencontre ou de départ... Au-delà de la beauté du signe graphique &, il y a, au moment de la création de la maison, le volonté de susciter la rencontre entre écrivains et plasticiens. Chaque livre publié contient à la fois du texte et de l'image que ce soit au travers de collections littéraires ou ludiques. Esperluète édite des livres où sont mis en scène écrivains et plasticiens. Textes originaux et images d'artistes contemporains alimentent ce projet qui poursuit une certaine exigence littéraire et esthétique. Depuis 1994, le catalogue s'étoffe petit à petit. Les livres sont répartis en huit collections définies par leurs formes: les livres, les cahiers, les Histoires, les accordéons, les hors-formats, les livres-jeux, les recettes et les hors-collections. Il s'agit avant tout d'un travail en mouvement, avec ce que cela comporte de risque et d'inconscience. Il s'agit avant tout de l'exploration d'un outil singulier, le livre, pour se glisser dans l'espace étonnant de la lecture.

Points de suspension

B11

www.pointsdesuspension.com

Ligne éditoriale : Chaque livre publié est le fruit d'une rencontre et à travers elle, la découverte d'une personne et de son univers créatif.

Envolume

D13

Responsable : François Sirot
101 rue du Cherche-Midi 75006 Paris
[contact\[@\]editionsendvolume.com](mailto:contact[@]editionsendvolume.com) - www.editionsendvolume.com

Spécialité : Roman, essais Haïkus, Policiers, Brésil

Ligne éditoriale : Les éditions Envolume sont nées en avril 2014. De la nouvelle au roman, du recueil de haïkus aux

grands auteurs brésiliens, nous publions avant tout ce qui, selon nous, peut apporter à la littérature.

Trouver de nouveaux talents, de nouvelles formes d'écriture, de nouveaux univers littéraires, voilà notre vocation.

Nous soignons l'objet livre – des couvertures à rabats, une mise en page travaillée et une identité visuelle forte – mais aussi nos auteurs, nos traducteurs,....

Envolémoi A09

Responsable : Philippe Raimbault

Antenne de Quartier Visages du Monde

10 place du Nautilus - 95800 Cergy

Spécialité : littérature

EPM D06

Responsable : Christian de Tarlé

3 bis ru Pérard - BP51 - 36000 Châteauroux

www.epmmusique.fr

L'Escarbille D11

Responsable : Eloi Batard

B.P. 92431 - 44324 NANTES - CEDEX 3

contact@escarbille.net - www.escarbille.net

Ligne éditoriale : Créée à Bordeaux en 1993, installée à Chauvigny depuis 2003, cette maison d'édition indépendante publie avec passion une dizaine de livres par an avec pour seule ligne de conduite la volonté de défendre la création, loin des conformismes du marché, et d'offrir en partage ses coups de cœur aux lecteurs. « Ma conception de ce métier est totalement contenue dans mon désir de lecteur de faire partager mes bonheurs de lecture. Rien d'autre... »

Espace livres et création C33

Responsable : Thierry Leroy

19 rue du Marteau - 1000 Bruxelles

info@espace-livres-creation.be - www.espace-livres-creation.be

Ligne éditoriale : Espace Livres & Création, anciennement Espace Poésie, réunit une quarantaine d'éditeurs de création, de la poésie au roman graphique en passant par la littérature, les sciences humaines, les beaux livres et les revues de critique. Les membres d'EL&C sont principalement issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles mais aussi de la francophonie. EL&C assure la promotion collective de ses membres et les représente auprès des pouvoirs publics et des différents acteurs de la chaîne du livre : les libraires, les bibliothécaires, les distributeurs et diffuseurs, principalement.

Espaces & signes D15

Responsable : Caroline de Peyster

51 avenue de Villiers - 75017 Paris

contact@espacesetsignes.com - www.espacesetsignes.com

Spécialité : Cultures du monde

Ligne éditoriale : Pour découvrir et comprendre les cultures du monde, espaces&signes propose : Des nouvelles traductions de textes représentatifs des cultures du monde et des essais sur l'art. / La petite collection d'espaces&signes pour découvrir la richesse, le charme et la truculence des récits, contes et légendes du monde entier. / Ciné voyage une nouvelle collection pour (re)visiter villes et régions du monde à travers le cinéma.

ETT/Éditions Territoires Témoins A13

Responsable : Serge Klock

30, avenue du Général Leclerc - 54220 Malzéville

territoirestemoins@yahoo.fr - www.territoirestemoins.net

Ligne éditoriale : Les Éditions Territoires Témoins proposent quatre collections Borderline, Dépandances, Locutio et Gourmande qui racontent de préférence les histoires extraordinaires de gens ordinaires. Et inversement. Romans d'amour-haine, passages à l'acte, récits d'addictions, fuite dans l'imaginaire, nouvelles d'exotisme et de perversion, recherches pour le plaisir du texte.

Fai Fioc (Dernier Télé.) B02

www.editions-faifioc.fr

Spécialité : poésie contemporaine

Fantasy-Éditions. RCL C03

Responsable : Teresa Ruiz

16 rue Antoine Blain - 66000 Perpignan

contact.fantasy.edition@orange.fr - www.fantasy-editions-rcl.com

Spécialité : Guides d'écriture. Fantasy Historique

Ligne éditoriale : La collection, Fantasy Historique, publie des œuvres porteuses d'une âme, des romans d'aventures singuliers ayant en commun : réflexion, divertissement, fantasy, richesse d'écriture et où la magie côtoie un monde réaliste.

Fédérop A10

Responsable : Bernadette Paringaux

Le Pont du Rôle - 24680 Gardonne

editions.federop@wanadoo.fr - www.federop.com

Spécialité : Poésie, romans-récits-essais, littérature occitane, littérature de voyage, textes fédéralistes

Ligne éditoriale : Nées des rêves et de l'obstination de Bernard Lesfargues, poète et traducteur. Il était entouré d'amis qui avaient tous en commun d'être partisans d'un fédéralisme européen – d'où le nom de « fédérop ». Occitan, très attaché à sa langue, Bernard Lesfargues eut à cœur de défendre les langues des minorités, il créa une collection de langue occitane qui réunit des auteurs tels que Robert Lafont, Bernard Manciet, Jean-Yves Casanova, Pierre Bec, Max Rouquette, Alem Surre-Garcia, Philippe Gardy... Il fut également le premier en France à publier les auteurs d'expression catalane : Quim Monzó et Baltasar Porcel.

Le Festin A05

www.lefestin.net

Spécialité : Revue et éditions d'art en Aquitaine

Flies France D24

Responsable : Anna Stroevea

99bis av. du Général Leclerc - 75014 Paris

info@fliesfrance.fr - www.fliesfrance.fr

Spécialité : Littérature

Ligne éditoriale : Depuis des années, Flies France explore assidûment l'univers du conte. Son but est de faire connaître le conte qui explique l'origine du monde, des traits caractéristiques des espèces en apportant des réponses à de nombreux « pourquoi », que les hommes se posent depuis toujours. Dans la même logique de découverte de traditions inconnues, la collection « La caravane des contes » cherche à éveiller l'intérêt du jeune lecteur pour le regard que les peuples du monde portent sur la nature.

Les Fondeurs de briques

D01

Responsable : JF Bourdic

12 rue Ouillac - 81370 St Sulpice

fondeursdebriques@neuf.fr - fondeursdebriques.perso.neuf.fr

Spécialité : Littérature étrangère, essais, musique

Ligne éditoriale : Depuis 2007, sous les auspices de l'écrivain qui se fit appeler B. Traven (et Ret Marut, Hal Croves, Torsvan...), le fondateur de briques originel, nous arpentons les fils du labyrinthe littéraire, privilégiant le vagabondage des courbes aux lignes droites, passant à travers le miroir des époques et des continents. Autant de coups de dés jetés vers les ailleurs, l'inconnu.

Frémillerie

B28

89170 Lavau

postmaster@lafremillerie.fr - www.lafremillerie.fr

Ligne éditoriale : Romans où l'imaginaire de l'auteur construit un labyrinthe qui, après mille détours, ramène le lecteur à ses obsessions premières : signe indémodable du bon roman de fiction.

Globophile

D13

Responsable : Laurent Lecrest

46 rue Crebillon - 94300 Vincennes

contact@globophile.com - www.globophile.com

Spécialité : Littérature

Ligne éditoriale : Notre ligne éditoriale est principalement axée sur les voyages, la découverte du monde et de ses habitants. Romans, récits, polars, livres pour enfants, recueils photographiques... Tous sont les bienvenus. Toutefois, nous aimons le monde sans frontières et, pour cela, nous ne nous fixons pas de barrière. Notre démarche se fait au coup de cœur et nous nous réservons le droit d'éditer des ouvrages sur d'autres thèmes.

Goater

B27

Responsable : Jean-Marie Goater

12 rue Gaston Tardif - 35000 Rennes

jeanmariegoater[@]no-log.org - www.editions-goater.org

Spécialité : Généraliste Polar Jeunesse littérature

Ligne éditoriale : Créées en 2009, les Éditions Goater sont issues du café- livres Le Papier Timbré à Rennes et constituent ensemble une seule entité. Un des rares voire unique café-maison d'édition. Les Éditions Goater sont disponibles dans les principales librairies (parlez-en à votre libraire) par le biais de ses deux diffuseurs : Coop Breizh pour la Bretagne et Hobo Diffusion/Makassar Distribution pour la France. Notre maison fait imprimer ses livres tous à compte d'éditeur en France, généralement en Bretagne. Papiers FSC, encres végétales, cette démarche écologique et économique est pour notre maison une obligation. Les Éditions Goater cultivent leurs singularité et se veulent une petite maison d'édition passionnée et rebelle, engagée et amoureuse. Amoureuse des langues, des idées, des images, de l'histoire, des histoires. Nous sommes à votre disposition pour échanger, discuter, réagir, lire, rêver.

Le Grand Os

D07

24 rue Raymond IV - 31000 Toulouse

ed.legrandos@yahoo.fr - www.legrandos.blogspot.fr

Ligne éditoriale : Le Grand Os est une maison d'édition spécialisée dans l'écriture et la poésie contemporaines et un lieu de création et de diffusion de livres d'artiste et de

livres-objets à tirage limité. Concevant le livre comme un espace de mise en scène plus encore que de mise en page, le groupe crée également des spectacles hybrides où se mêlent poésie, théâtre, danse, performance et arts plastiques.

Grands Champs

B19

Responsables : Julia Curiel et Stéfani de Loppinot

107 rue des Grands-Champs - 75020 Paris

editionsgrandschamps@gmail.com - www.editionsgrandschamps.com

Spécialité : Littérature et sciences naturelles

Ligne éditoriale : Les éditions des Grands Champs se proposent de rééditer des textes ayant trait aux sciences naturelles, aux sciences de l'homme et de la terre. Il s'agit aussi bien d'ouvrages de littérature portant une attention particulière à la nature que d'ouvrages à caractère plus théorique s'attachant à diverses branches de l'histoire naturelle.

Elles souhaitent donner une large part à l'iconographie et réactualiser chacune de leurs publications en les accompagnant d'une préface. L'édition de textes contemporains portant sur les mêmes thèmes est également envisagée.

Les Hauts-Fonds

A14

Responsable : Alain Le Saux

22 rue Kérvin - 29200 Brest

contact@leshauts-fonds.fr - www.leshauts-fonds.fr

Spécialité : Poésie/essais

Héros Limite

B05

Responsable : Alain Berset

2 rue du Vélodrome - CP 266- 1211 Genève 8

www.heros-limite.com

Spécialité : littérature, poésie

Ligne éditoriale : Les éditions Héros-Limite ont été créées en 1994, par Alain Berset, à Genève au milieu de plusieurs tonnes de caractères en plomb, d'une presse à épreuves et d'un massicot. Associer un atelier d'imprimerie typographique à une maison d'édition était lié à une perception de la littérature. Un point de départ. Nous pensons toujours que l'écriture ne peut être qu'artisanale et que les conditions dans lesquelles un livre se conçoit ne sont pas indifférentes ou anodines. Tout d'abord les éditions Héros-Limite se sont consacrées aux livres d'artistes, à la poésie visuelle et concrète, à la poésie lorsqu'elle quitte la page imprimée. Aujourd'hui, nous nous attachons à publier de la prose poétique, des récits, plus généralement des écrits et des documents sonores qui trouvent leur sens dans la recherche d'une forme et donnent ainsi vie à l'expression d'une pratique artistique.

Illador

D16

Responsable : Claire Garnier

34 rue du peintre lebrun - 78000 Versailles

contact@editions-illador.com - www.editions-illador.com

Spécialité : Littérature, histoire, arts, jeunesse

Impeccables

D16

Responsable : Christophe Béguin

14 Avenue de Creully - 14000 CAEN

editionsimpeccables@gmail.com -

www.editionsimpeccables.net

Ligne éditoriale : Pour les Impeccables, il y a treize preuves concrètes à ce jour : treize livres donc. C'est déjà un monde. Aux temps de la dématérialisation de l'écrit, il n'est pas anodin de vouloir qu'un livre connaisse le vertige de la

matière, du sens et du sensible, impeccablement. Les yeux, la tête (le cerveau), les doigts, le nez et les oreilles, même, – ces qualités de corps requises pour saisir l'objet matériel et mental qu'est un livre – peuvent alors s'ouvrir et ouvrir à la présence du livre.

Isabelle Sauvage

C07

Responsables : Isabelle Sauvage / Alain Rebours
Coat Malgven - 29410 Plounéour-Ménez
editions.isabelle.sauvage@orange.fr -
www.editionsisabellesauvage.wordpress.com

Spécialité : Poésie, récits, livres d'artistes

Ligne éditoriale : Parallèlement aux « livres d'artiste(s) » publiés depuis 2002, les éditions Isabelle Sauvage éditent, hors des catégories trop définies, de la poésie, au pluriel du genre.

iXe

C20

Responsable : Oristelle Bonis
28 boulevard du Nord - 77520 Donnemarie-Dontilly
www.editions-ixe.fr

Spécialité : essais, témoignages, fiction

Ligne éditoriale : iXe s'inscrit dans le paysage d'un féminisme contemporain traversé de lignes de force et de lignes de faille qui dessinent ses perspectives et orientent ses points de vue. La lettre sous laquelle elle s'affiche exprime l'anonymat, le classé secret ou classé obscène, l'indifférenciation et la multiplication, le sexe, la potentialité de la sexuation. iXe endosse cette polysémie troublante en se plaçant par jeu sous le signe neutre de l'algèbre : [iXe = l'inconnue de l'équation]. Elle s'attribue la marque du genre pour la poser en question.

Janus

A01

Responsable : Luce Jame
88 rue du Mont-Cenis - 75018 Paris
www.janus.fr

Spécialité : Littérature (romans, nouvelles, essais, poésie), symbolisme, mythologie, dictionnaires techniques

Kanjil

C37

Responsable : Lise Bourquin Mercadé
2 rue des Fossés Saint Jacques - 75005 Paris
kanjilediteur@gmail.com - www.kanjil.com

Ligne éditoriale : Créée en 2005 par Lise Bourquin Mercadé, Kanjil Éditeur est une maison d'édition atypique qui s'attache à faire vivre – ou revivre – les œuvres de quelques auteurs fidèles, dans le cadre d'une complicité amicale et engagée : Béatrice Tanaka, Mimi Barthélemy, Clémentine Barthélemy, Bruno de La Salle, Sophie Koechlin, Véronique Dubois... Nous publions pas à pas une petite collection de beaux livres-CD illustrés (5 – 12 ans et plus), des contes, de la littérature orale (livres et CD), des romans (adultes, jeunes adultes, adolescents)...

Kilowatt

D25

32 rue Meslay - 75003 Paris
galia.tapiero@kilowatt.fr - www.kilowatt.fr

Ligne éditoriale : Kilowatt, unité de mesure d'énergie et maison d'édition destinée à la jeunesse. Kilowatt publie des albums et des documentaires, des livres qui se prêtent, s'échangent et se transportent pour aimer lire en tout lieu et toute compagnie. Des mots et des images pour rêver, découvrir et regarder le monde qui nous entoure.

L. Mauguin

B09

Responsable : Laurence Mauguin
32 rue Vergniaud - 75013 Paris
editionlmauguin@orange.fr - www.editionslmauguin.fr

Spécialité : Poésie contemporaine

Ligne éditoriale : Notre maison est un lieu de rencontre autour de la poésie contemporaine. Edition, expositions, bibliothèque, lectures-rencontres : autant d'activités complémentaires pour diffuser le meilleur de la poésie contemporaine sous forme de livres, d'extraits, de lectures, d'œuvres visuelles.

Lanskine

C31

Responsable : Catherine Tourné
39, rue Félix Thomas - 44000 Nantes
www.editions-lanskine.fr

Spécialité : poésie contemporaine

Ligne éditoriale : Fondée en 2008 par Catherine Tourné, maison d'édition nantaise et parisienne, LANSKINE, attentive à la modernité, publie principalement de la poésie et des textes littéraires d'auteurs francophones porteurs d'une exigence langagière ou d'un ton. Au gré des rencontres ou des découvertes elle est aussi ouverte aux traductions, aux romans et à tout texte qui par-delà de ses qualités stylistiques porte en lui une nécessité de langue. La notion de nécessité est bien sûr subjective et revendiquée par l'éditrice. Les éditions LANSKINE souhaitent également susciter des collaborations entre les arts et particulièrement vers la musique entre compositeurs et écrivains.

Lavoir Saint-Martin

C31

Responsable : Marie-Noëlle Chabrerie
4 villa des gobelins - 75013 Paris
mn.chabrerie@orange.fr

Spécialité : Littérature générale

Ligne éditoriale : Les éditions du Lavoir Saint-Martin sont nées en août 2010 à Paris et placées sous la protection d'une source gallo-romaine qui irrigue le village de Branceilles en Corrèze. Cette maison d'édition indépendante publie des ouvrages de littérature générale dans un objectif de recherche portant sur les domaines de la poésie, du roman et des témoignages historiques ou personnels. La ligne éditoriale accorde également une place de choix aux livres d'artistes, aux traductions et à la critique universitaire.

Lelyrion

A25

Responsable : Stéphanie Penhoud
21 Place de la République - 75003 Paris
contact@editions-lelyrion.com - www.editions-lelyrion.com

Spécialité : Adultes, jeunesse

Ligne éditoriale : Les Editions Lelyrion ont été créées en 2013 avec cinq titres en jeunesse (collections "les fablettes" - ou petites fables et "en cheminant") et un en jeune adulte (collection "de nos jours"). L'objectif ? Donner libre cours à des coups de cœur, vous offrir des textes nouveaux, modernes, sur la vie d'aujourd'hui, continuer les fables animalières, partager un patrimoine culturel et naturel, faire de la poésie un art de vivre. Editions Lelyrion, que lirions-nous sinon ? C'est avec malice qu'elles prétendent que sans elles, rien ne pourrait être lu ! A bas donc la prétention ! Les éditions Lelyrion sont pour la diversité et la multiplicité des goûts.

Lettmotif

D22

Responsable : Jean-François Jeunet
105 rue de Turenne - 59110 La Madeleine
contact@lettmotif.com - www.edition-lettmotif.com
Spécialité : Livres et revues de cinéma, thèses et essais sur le cinéma, scénarios de films.

Libertalia

C14

Responsable : Nicolas Norrito
21 ter rue Voltaire - 75011 Paris
libertalia@editionslibertalia.com - www.editionslibertalia.com
Spécialité : sciences humaines, littérature

Librecrit

D05

Responsable : Benjamin Lambert
9 rue Fays - 94160 Saint-Mandé
librecrit@online.fr - www.editions-librecrit.fr
Spécialité : Littérature (romans, essais satiriques, romans noirs), livres de mer, ouvrages documentaires ou historiques
Ligne éditoriale : Librecrit existe et publie sans déroger aux intentions d'où naissait le désir, qui fondaient le projet, qui justifiaient l'espoir : tenir un propos libre, voire libertaire, critique, caustique, souvent sarcastique mais toujours littéraire. Parce qu'il ne suffit pas de dire (d'écrire) pour soulager des humeurs ou raconter des histoires, encore faut-il trouver une forme qui sert le propos, c'est-à-dire ne publier que des livres, romans, essais, nouvelles ou documents qui tiennent forme et fond en égale estime.

Lilo

D18

Responsable : Lydie Dubol
12 rue Moreau - 75012 Paris
editionslilo@free.fr - www.editionslilo.com
Ligne éditoriale : Les Editions Lilo sont nées sur une idée de Lydie & Laurent en 2009. Editeur spécialisé dans les recueils de nouvelles, Lilo s'est fixé comme objectif de créer une collection de recueils collectifs et individuels. Chaque sortie d'un ouvrage en tirage limité numéroté s'accompagne d'expositions, de rencontres et d'événements qui donnent toute la philosophie d'une maison d'édition différente. L'équipe s'affaire à façonner des bouquins comme on mitonnerait un petit plat. Les ingrédients : des auteurs sympas, des concepts épicés, de belles histoires, des libraires cool et des lecteurs fidèles. Une compilation de textes qui donne la couleur éditoriale des éditions Lilo : un projet de publication différent.

Littérales

A19

Responsable : Patrice Fath
64 boulevard Gambetta - 29200 Brest
litterales@laposte.net - www.litterales.org
Spécialité : Littérature
Ligne éditoriale : Littérales édite généralement un recueil de poésie et une revue de poésie (Littérales) par an. Le recueil est édité sur concours. La revue ne publie que des auteurs vivants, français ou étrangers traduits. Spécialisée dans la poésie ou la prose poétique, elle laisse une place à un novelliste, à un artiste plasticien et à des recensions.

Le Livre qui parle

A16

Responsable : Denis Pierret
BP1 - 78801 Houilles
info@lelivrequiparle.com - www.editions.lelivrequiparle.com

Spécialité : Elle propose des livres audio : son catalogue est constitué d'une sélection d'œuvres classiques.

Lunatique

C05

Responsable : Pascale Goze
10 rue d'Embas - 35500 Vitry
contact@editions-lunatique.com - www.editions-lunatique.com
Spécialité : Littérature
Ligne éditoriale : Éditions Lunatique est une toute petite maison bretonne de trois ans (contrats à compte d'éditeur) dédiée aux romans et nouvelles de fiction.

Maelström

C27

Responsable : David Giannoni
Chaussée de wavre, 364 - 1040 Etterbeek
maelstrom414@maelstromreevolution.org - www.maelstromreevolution.org
Spécialité : Littérature
Ligne éditoriale : Maelström est né en 1990 comme groupe ouvert d'artistes, poètes et écrivains en tout genre, entre Rome, Bruxelles et Paris. Des productions de spectacles musicaux et théâtraux, des productions cinématographiques ont vu le jour... Une revue bilingue français-italien a même compté 3 numéros avant de se fondre dans une collection de livres d'abord chez Edifie L.L.N. (1996) puis chez Images d'Yvoires (2001). En 2003, Maelström est devenu une maison d'édition et a participé à la création du réseau de RéÉvolution Poétique en 2002 (Bombardement poétique à Gênes, Attentat Poétique du 11.09.03), ainsi que du 1^{er} OFF du Livre à Bruxelles, salon du livre OFF... Des dizaines de livres ont été édités, plus de 60 booklegs aussi, ces livrets de l'instant, de performance...

La Maison brûlée

A19

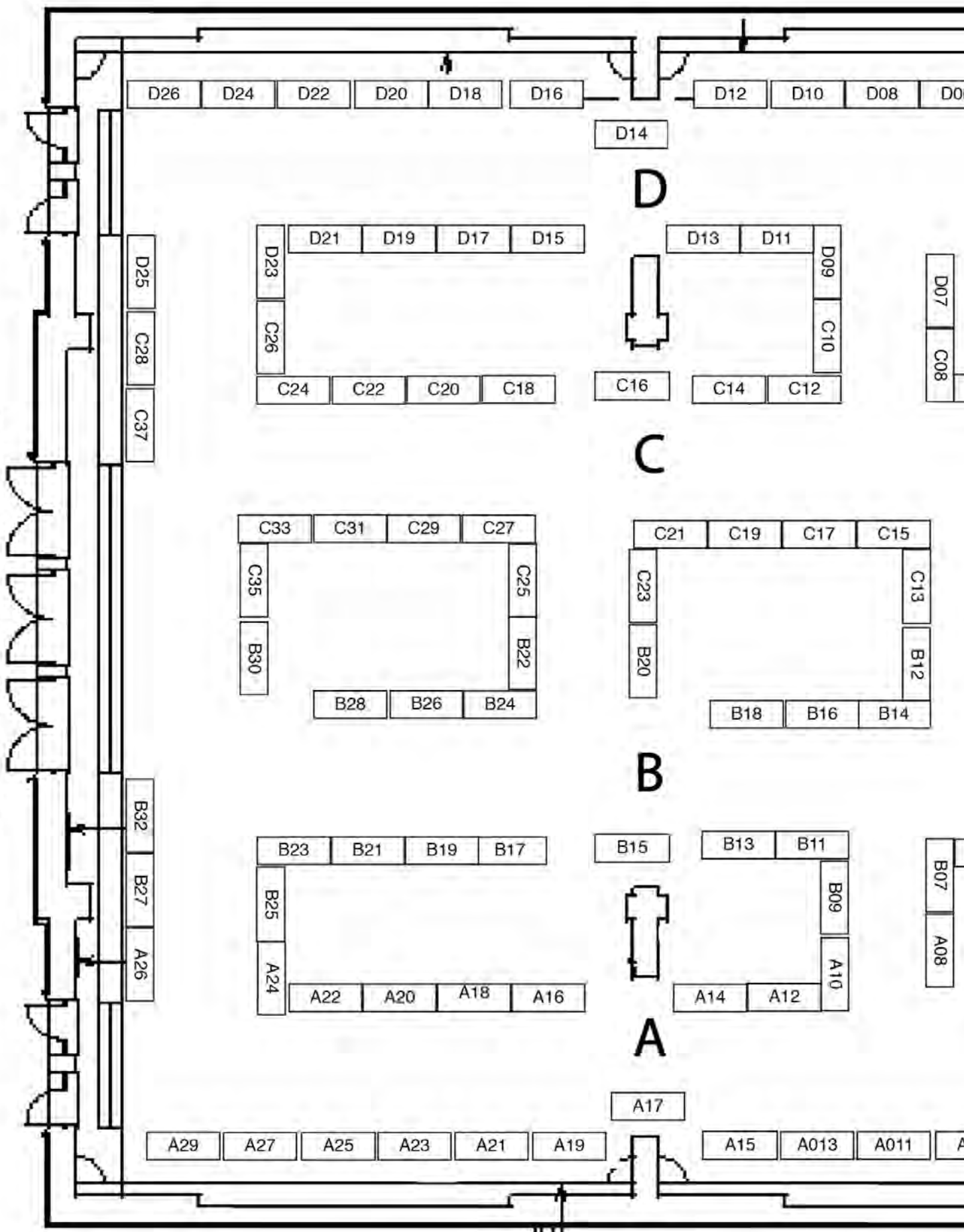
Responsable : Joël Murette
18 rue de Saint-Germain
28240 Saint-Maurice Saint-Germain
contact@editionslamaisonbrulee.fr - www.editionslamaisonbrulee.fr
Spécialité : Théâtre, poésie, nouvelles
Ligne éditoriale : L'Association La Maison Brûlée a produit par le passé des spectacles de Catherine Gil Alcalá, au sein de la Compagnie La Maison Brûlée, et lui a fait des commandes à l'écriture. Cet auteur dramatique a déjà écrit un ensemble de textes assez consistant, et il a paru légitime à l'Association de prolonger l'aventure en créant en 2015 sa propre marque éditoriale Éditions La Maison brûlée, pour publier les ouvrages.

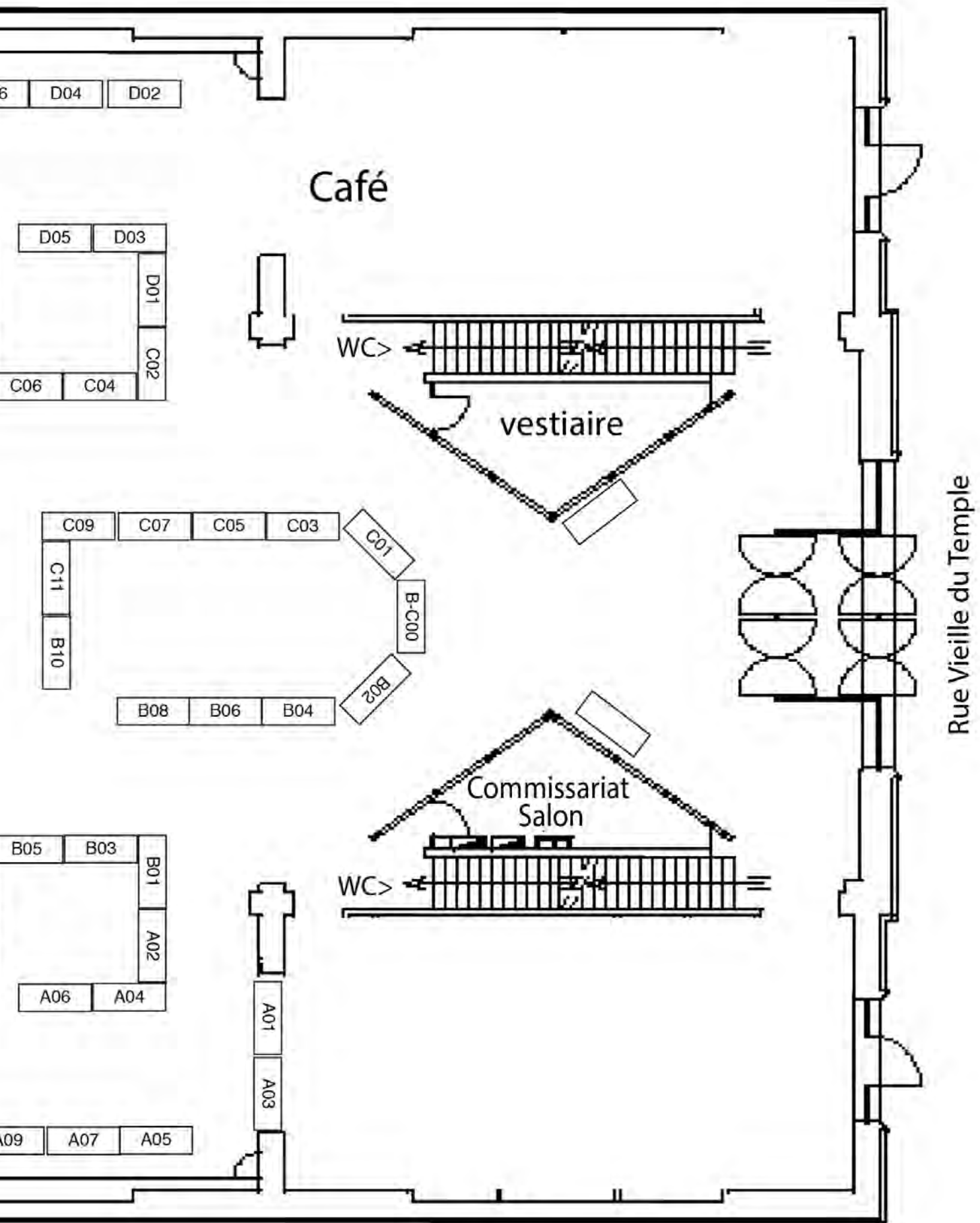
Manucius

D09

Responsable : Mathilde Ribot
40 rue de Montmorency - 75003 Paris
manucius@manucius.com - www.manucius.com
Spécialité : Littérature
Ligne éditoriale : Les éditions Manucius se sont donné pour tâche de faire découvrir ou redécouvrir des textes expulsés du circuit marchand assujéti à la seule loi de la rentabilité à court terme et donc de fait interdits au public. Les grands domaines de la pensée sont explorés : art, philosophie, littérature, politique... Les éditions Manucius ont été fondées en 2003 et ont publié depuis plus de 120 titres.

Rue des Hospitalières Saint-Gervais





Rue Vieille du Temple

Marcel le Poney

A08

Responsable : Kristell Loquet

8 rue du Docteur Proust - 28120 Illiers-Combray

kristell.loquet@orange.fr

Spécialité : Entretiens avec artistes et auteurs contemporains
Ligne éditoriale : Cette maison d'édition prend pour nom le sobriquet avec lequel l'écrivain Marcel Proust signait sa correspondance avec le musicien Reynaldo Hahn : écriture intime de la relation d'un écrivain avec un musicien, passage d'un art à l'autre, de l'art à la vie. C'est ce qui définit l'identité de la maison d'édition : un lien, une complémentarité entre des individus issus d'horizons différents mais complémentaires.

Martine's

A21

Responsable : Anne Froment

13 avenue georges clemenceau - 94700 Maisons Alfort

martineditions@me.com - www.martines-editions.com

Spécialité : arts plastiques, graphisme, typographie, illustration, littérature, musique

Ligne éditoriale : Martine's éditions est une micro maison d'édition qui édite des ouvrages au gré de ses rencontres plastiques, illustratives, graphiques, typographiques, textuelles et musicales. Sa ligne éditoriale est iconoclaste et engagée. Elle expérimente, bricole des formes, choisit des supports, interroge le son des mots, leur musique et les images qu'elles suscitent, le livre, sous des formes plastiques, graphiques, illustratives et musicales. L'univers de martine's éditions se partage lors d'atelier-concert, d'exposition à la maison, de dialogues musicaux et d'événements de proximité liés à des rencontres sur des lieux qui inspirent et génèrent la création d'O.V.N.I (Objets Variés Non Identifiés).

Mauconduit

A08

Responsable : Laurence Santantonios

17 rue de la Fontaine-au-Roi - 75011 Paris

editions@mauconduit.com - www.mauconduit.com

Spécialité : Mémoire et transmission

Ligne éditoriale : Mauconduit s'écrit à la première personne. Un fil conducteur qui se tire de l'intérieur, à l'aide d'un je qui harponne et sollicite le lecteur. Un je qui s'inscrit dans un environnement social ou un contexte historique précis, donnant ainsi au récit individuel une dimension sociologique et collective.

Moires

A02

Responsable : Virginie Paultes

5 rue Dabadie - 33000 Bordeaux

contact@leseditionsmoires.fr - www.leseditionsmoires.fr

Spécialité : romans, nouvelles, théâtre, poésie, philosophie, littératures arabes

Ligne éditoriale : Elles publient six livres par an d'auteurs contemporains dont la singularité littéraire et esthétique suscite la curiosité, l'imaginaire, la créativité. L'idée est de traverser les époques, découvrir de nouveaux espaces, de nouvelles formes, de nouvelles pensées, avec trois collections : Clotho, poésie-théâtre / Lachésis, roman-nouvelles-journal-récit / Atropos, philosophie-pensées

Les Mots Migrateurs

A07

Responsable : Philippe Raimbault

Antenne de Quartier Visages du Monde

10 place du Nautilus - 95800 Cergy

mots.migrateurs@club-internet.fr - www.motsmigrateurs.fr

Ligne éditoriale : L'association Loi 1901 Les Mots Migrateurs est un collectif d'auteurs du Val d'Oise (95), ayant pour principal objectif de promouvoir les travaux de ses membres à travers différents événements et moyens collectifs, dont une maison d'édition associative intitulée Mots Migrateurs.

Motus

C15

Responsable : Nelly Herry

Landemer - 50460 Urville-Nacqueville

motus@editions-motus.com - www.editions-motus.com

Spécialité : Littérature

Ligne éditoriale : Les éditions Motus proposent des livres remarquables pour leur originalité, leur invention et leur exigence. Souvent récompensées par des prix, elles travaillent avec de grands illustrateurs, mais révèlent aussi de jeunes artistes. Elles sont très attachées à la qualité et à l'humour des textes.

Le Murmure

C01

Responsables : David Demartis et Jérôme Martin

9 allée des marronniers - 21800 Neuilly-lès-Dijon

info@editions-du-murmure.fr - www.editions-du-murmure.fr

Spécialité : Littérature, Essai de pop culture Poésie bilingue étrangère

Ligne éditoriale : Les Éditions du Murmure ont pour volonté de s'ouvrir à des cultures, des minorités ou plus simplement des auteurs encore non traduits ou restés dans l'ombre. D'autre part, elles désirent promouvoir certains travaux universitaires en sciences humaines et lettres.

Myoho

D15

Responsable: Marielle Saint-Prix

47 Boulevard de Ménilmontant - 75011 Paris

www.editionsmyoho.fr

Ligne éditoriale : Notre politique éditoriale est centrée sur le développement durable et l'économie sociale et solidaire afin d'explorer les rapports des êtres humains à leur environnement -humain et naturel- que ce soit au niveau des choix sociaux, économiques et culturels. Cette démarche inclut les spiritualités, la pédagogie, la philosophie...

Notes de nuit

stand A22

Responsable : Fabian Gastellier

51 rue de Verneuil - 75007 Paris

www.notesdenuit-editions.net

Ligne éditoriale : Créée en 2009, NOTES DE NUIT éditions comporte aujourd'hui trois collections qui, en miroir, tournent toutes autour de l'Holocauste. I) La collection Jean-Pierre Faye, où nous rééditions l'œuvre littéraire et poétique ainsi que certains essais d'un écrivain majeur qui est aussi un témoin engagé du XXe siècle. II) La collection La beauté du geste, où nous publions témoignages ou mémoires de chefs d'orchestre et instrumentistes ayant exercé leur art dans les années 1930, face à l'Allemagne nazie ou au Fascisme italien. III) La collection Le passé immédiat, où nous publions en priorité des textes et Journaux de déportés assassinés dans les camps de la mort, mots oubliés que nous nous efforçons de sortir de l'oubli, ainsi que des livres ou études sur celles et ceux qui ont vécu la Shoah dans leur chair.

Nous

Responsable : Benoît Casas
4 chemin de Fleury - 14000 Caen
nous@editions-nous.com - www.editions-nous.com

Spécialité : Poésie, philosophie

Ligne éditoriale : Amorce d'élaboration d'un nous contemporain extrême disparate. Pour se soumettre, sujet-éditeur, à la question de Mallarmé : « véritablement, aujourd'hui, qu'y'a-t-il ? »

B08

Le Nouvel Athanor

Responsable : Jean-Luc Maxence
50 rue du Disque, 21 - 4PB - 75013 Paris
www.lenouvelathanor.com

Ligne éditoriale : Promouvoir, diffuser, approfondir toutes sortes de recherche concernant la culture marginale (philosophie, poésie, voyage) n'entrant pas dans les circuits sociaux et économiques traditionnels grâce au livre et à notre revue *Les Cahiers du sens* (24 ans d'existence).

B30

Nouvelles éditions Jean-Michel Place C21

Responsable : Vincent Gimeno
12 rue Pierre et Marie Curie - 75005 Paris
contact@jeanmichelplace.com - www.jeanmichelplace.com

Nuit myrtide

Responsable : Béatrice Quintin
6bis rue d'Arcole - 59000 Lille
contact@nuitmyrtide.com - www.nuitmyrtide.blogspot.fr

Spécialité : Littératures Poésies Bizarres et tout ce qu'on aime
Ligne éditoriale : Nuit myrtide est une petite maison née d'édition. Les ouvrages sont principalement des petits tirages de 250 exemplaires, réédités au besoin, pas numérotés, pas trop chers non plus: un laboratoire de création. La maison d'édition fut fondée à la toute fin du siècle dernier par dimitri vazemsky, qui, avant d'être écrivain, illustrateur, graphiste, livreur, écrivain sur paysage, est avant tout un fervent pratiquant d'une forme d'idéologie idéaliste non résignée pouvant aisément se résumer en ces quelques mots: "si t'es pas content fais le toi-même!". Dans la grande tradition donc du DIY punk, couplée à un sens de l'esthétisme anglais proche d'un préraphaélisme épuré qui l'éloigne formellement du fanzine pur photocopié à l'arrache, la maison d'édition a hébergé sur la décennie une nonantaine d'auteurs et commence à sentir où vont les choses, en terme d'édition... Ce fut (et cela reste!) un laboratoire de création, d'apprentissage, de rencontres et de déambulations.

A27

Œil d'or (L')

Responsable : Jean-Luc André D'Asciano
118 rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 Paris
loeildor@free.fr - www.loeildor.free.fr

Spécialité : Fictions burlesques, arts de la scène, architecture, urbanisme

Ligne éditoriale : Fondée en décembre 1999, Œil d'Or fut rapidement qualifié d'éditeur spécialisé... en coups de cœur. Des monstres et prodiges et du Discours de la licorne, d'Ambroise Paré, avec ses 120 illustrations originelles aux mémoires de la danseuse américaine Loïe Fuller, Ma vie et la danse en passant par un dictionnaire de fruits, épices et légumes agrémentés de recettes et souvenirs d'enfance, il est

B12

en effet difficile de classer les ouvrages de L'Œil d'Or dans un seul rayon. Furieusement éclectique, elle traite aussi bien d'architecture et d'urbanisme que de littérature – publiant des romans américains ou des essais critiques – s'intéresse aussi bien qu'aux écrits du moyen-âge qu'aux mémoires contemporaines, et plus généralement aux formes inclassables. Avouons toute même un goût pour la littérature américaine, l'architecture et l'urbanisme et surtout pour les arts de la scène – nous sommes ainsi une des rares maisons d'édition à avoir publié des partitions choréologiques.

L'Ogre

Responsable : Benoit Laureau
40 rue de Montmorency - 75003 Paris
info@editionsdelogre.fr - www.editionsdelogre.fr

Spécialité : Littérature française et étrangère

Ligne éditoriale : Avec l'Ogre, nous souhaitons défendre des livres qui, d'une manière ou d'une autre, mettent à mal notre sens de la réalité, traitent de ce moment drôle ou terrifiant où les choses et les gens ne semblent plus être ce qu'ils sont d'habitude, où le dehors arrête d'être sage et bien rangé. Cette interruption du flux de la normalité peut se produire de deux façons : soit dedans, avec l'altération du sensible et de la subjectivité, parfois jusqu'à la folie, soit dehors, avec l'altération du réel objectif, c'est-à-dire l'irruption d'éléments appartenant au fantastique.

A20

Oie plate (L')

Responsable : Roger Gaillard
B.P.17 - 94400 Vitry-sur-Seine
loieplate@wanadoo.fr - www.loieplate.com

Spécialité : Guides pratiques pour les auteurs et les éditeurs, droit d'auteur, conseils aux auteurs

Ligne éditoriale : L'Oie plate a été créée par les anciens du Calcre (Comité des auteurs en lutte contre le racket de l'édition) et du magazine *Ecrire&Editer*. Elle est la seule maison d'édition orientée d'abord vers l'information et la défense des auteurs. Elle publie un à deux titres par an dont le célèbre guide *Audace*. L'Oie plate prend des risques pour défendre des valeurs liées à la transparence et à l'éthique éditoriale. Les éditeurs à compte d'auteur abusif voudraient la voir disparaître.

D19

Parole

Responsable : Michel Collet
Les Grignolets - 83360 Artignosc sur Verdon

Spécialité : Littérature Sciences Humaines, Sciences Jeunesse, Livre-Audio

Ligne éditoriale : Donner la parole, c'est la moindre des choses pour un éditeur. Car donner la parole c'est donner la vie au partage, à l'échange et à la diversité des idées, des savoirs, des rêves, des souvenirs. Chez Parole, c'est également ouvrir une fenêtre sur ce monde rural qui est le nôtre et dont la voix et les langues sont souvent peu entendues. Pour autant, nous n'avons pas de frontières. Notre pays de paroles ne fait qu'un avec le reste du monde. Il s'étend jusqu'à embrasser la totalité de la terre, tant que celle-ci reste ronde.

A15

La Part Commune

Responsable : Mireille Lacour
27 rue de Lorgeril - 35000 Rennes
mireille.lacour.ml@gmail.com - www.lapartcommune.com

Spécialité : Poésie, essais, romans, correspondances

Ligne éditoriale : Après avoir fondé et dirigé pendant quinze ans les Editions Ubacs, Yves Landrein en créant les Editions La Part Commune en 1998 reprend le travail accompli jusqu'alors pour faire partager et donner à lire des ouvrages qui à travers leurs différences, leurs diversités, ont une commune destination, un lieu où chez le lecteur vont pouvoir « prendre feu tous les possibles ». Remettre en lumière des auteurs et des œuvres injustement oubliés et découvrir de nouveaux talents, à travers romans, essais et poésie, voilà ses objectifs.

Passiflore

Responsable : Florence Defos du Rau et Patricia Martinez
93 Avenue Saint-Vincent de Paul - 40 100 Dax
www.editions-passiflore.com

Ligne éditoriale : Créées en Aquitaine en 2009 et fondées par Patricia Martinez, Sylvie Cazaban et Florence Defos du Rau, les Éditions Passiflore sont nées de la passion commune de trois amies pour les livres, la lecture et l'écriture. Leurs publications s'organisent autour de deux axes : la littérature contemporaine, avec des romans et des auteurs « coup de cœur » et la culture Sud-Ouest, avec des ouvrages sur l'art, le sport et la tauromachie.

Périf (Le)

Responsable : Lucie Perifel
24 rue Rennequin - 75017 PARIS
http://leperif.fr

Ligne éditoriale : Alliant pédagogie et sens de l'humour, nous proposons des livres aux concepts novateurs qui sortent des sentiers battus éditoriaux. Avec comme objectif de faire rimer savoir avec plaisir !

Petit génie (Éd. du)

Responsable : Nolwenn Allain-Benmeziane
26 avenue de la Havane - 44600 Saint-Nazaire
contact@editions-petitgenie.fr - www.editions-petitgenie.fr

Ligne éditoriale : Une maison d'édition nazairienne et parisienne qui propose un autre art de lire...

Le Petit Pavé

Responsable : Gérard Cherbonnier
BP 17 - 49320 Brissac-Quincé
editions@petitpave.fr - www.petitpave.fr

Spécialité : Littérature générale, Poésie, Jeunesse, Sciences Humaines, Régionalisme

Ligne éditoriale : Les éditions du Petit Pavé sont nées au siècle dernier en bord de Loire... Créées en Novembre 1995 par deux fous du délit d'encre et de la bouteille à la mer, Noëlle Joffard et Gérard Cherbonnier, les Éditions du Petit Pavé proposent aujourd'hui un catalogue de plus de 500 titres : romans, nouvelles, essai, poésie, histoire, biographie, jeunesse, etc., répartis dans plusieurs collections : Dans les pas, Maison Noire, Arkhaia, Livresk, Obzor, Le Semainier, Points et contrepoints, Plumatique, Les Philousophes, etc. Par leurs choix de publication, le Petit Pavé souhaite témoigner de notre temps, mais aussi transmettre notre patrimoine vécu et oral.

B16

Les Petits croqueurs de livres

Responsable : Marguerite Comuce
38 rue Dunois - 75647 Paris
contact@lespetitscroqueursdelivres.fr - lespetitscroqueursdelivres.fr

Spécialité : Jeunesse

Ligne éditoriale : Les Petits Croqueurs de Livres publient des livres éducatifs et pédagogiques pour les enfants de 0 à 99 ans. Nos auteurs et nos illustrateurs sont des parents attentifs, certains travaillent ou ont travaillé avec des enfants. Ils ont tous à cœur d'être au plus près de la réalité de l'enfant, afin de les aider à grandir, aimer le monde des livres, rire, réfléchir et rêver.

Les petits Platons

Responsable : Jean Paul Mongin
89-91 Boulevard Auguste Blanqui - 75013 Paris
contact@lespetitsplatons.com - www.lespetitsplatons.com

Spécialité : Philosophie, jeunesse

Pétra

Responsable : Yasser Kattou
12 rue de la Réunion - 75020 Paris
info@editionspetra - www.editionspetra.fr

Spécialité : Sciences humaines, littérature française, littérature étrangère, littérature jeunesse

Ligne éditoriale : Comme l'attestent leurs collections, dirigées par un ou plusieurs spécialistes et/ou un comité scientifique, les éditions Pétra, privilégient l'approche trans-disciplinaire, seule capable à leurs yeux de sortir des sentiers battus. Depuis 2001, date de leur création, leurs thèmes de prédilection sont les sciences humaines et sociales, les littératures française, étrangère, comparée et jeunesse, philosophie, avec parfois une focale tels les îles, les pays post-soviétiques, l'Asie centrale, les Tsiganes, la mémoire, l'éducation, etc. Elles ont ouvert, depuis 2010, un espace librairie qui accueille des éditeurs amis ainsi que des ouvrages proches de leurs collections.

C22

C26

B20

D23

A23

Quadrature

Responsable : Patrick Dupuis
22 Rue des Annettes - 1348 Louvain-la-Neuve (B)
quadraturelib@gmail.com - www.editionsquadrature.be

Ligne éditoriale : C'est à la nouvelle, exclusivement, qu'entend se consacrer Quadrature. Un genre qui a ses fidèles et même ses amoureux ! Quadrature, c'est : un projet précis : la publication de recueils de nouvelles de langue française (formats papier et numérique) / un critère unique : la qualité des textes qui sont soumis au comité de lecture / l'utilisation des technologies nouvelles / une gestion rigoureuse et totalement professionnelle / le refus du compte d'auteur.

C25

C06

La Ramonda

Responsable : Charles Mérigot
3 allée Marie Laurent - 75020 Paris
redaction@laramonda.com - www.laramonda.com

Spécialité : Littérature, littérature espagnole, témoignages

Ligne éditoriale : La Ramonda est spécialisée dans trois domaines : Les récits de vie et témoignages sur les marges de la société, la littérature espagnole et en particulier la littérature aragonaise, traduites en français et enfin, comme les textes que nous avons traduits nous plaisent, nous les proposons également en version originale en étant distributeur de nos amis espagnols en zone francophone.

B25

Gara d'edizions

B25

Responsable : Chusé Aragüés

4 avenue de Madrid - E-50010 Saragosse

gara@garadedizions.com - www.garadedizions.com

Ligne éditoriale : Gara d'edizions (Gare d'éditions – gare dans le sens de lieu d'où partent les trains) a vu le jour comme maison d'édition spécialisée dans la publication et la traduction en aragonais de livres d'auteurs classiques et modernes. L'idée étant que la langue aragonaise, minoritaire et marginalisée, soit utilisée pour lire les textes littéraires universels. Elle propose plusieurs collections : Libros de pocha (livres de poche) ; Finestra batalera (Fenêtre grand-ouverte ou fenêtre béante) ; Ainas (des outils pour l'étude de la langue) ; Arto (une collection de fiction) ; Documenta (récupération des textes anciens) ; Bernardo Larrosa (en hommage au pionnier de la langue unifiée en Aragon) ; Viceversa (livres traduits de l'aragonais vers le castillan), Viceversa-France (textes traduits en français de l'aragonais ou d'autres langues d'Espagne) et Gara Russia (textes traduits du Russe) ; Mareta (Sirène en français- pour promouvoir la poésie écrite en castillan, aragonais ou catalan).

Las tres Sorores

B25

Responsable : Chusé Aragüés

19 Calle de Los Molinos - E-57017 Saragosse

prames@prames.com - www.prames.com

Ligne éditoriale : En 1997 nous avons voulu devenir les hérauts des auteurs aragonais. La région connaissait un moment créatif très important et parfois les auteurs ne pouvaient accéder au marché national espagnol. D'autre part, de nombreux auteurs reconnus de toute l'Espagne, ne trouvaient pas de maison d'édition indépendante à l'écart des servitudes de Madrid ou de Barcelone. Nous avons donc décidé de fonder une maison d'édition se consacrant à la littérature capable de trouver sa place sur le marché national espagnol. Cette maison a cependant des liens montagnards conformes à notre origine, des liens littéraires, (permettant de nous prévaloir d'un auteur de réputation internationale comme Ramón Sender) et enfin des liens avec les trois langues parlées en Aragon, espagnol, aragonais et catalan, c'est-à-dire « les Trois Sœurs » « Las tres Sorores – As tres Serols – Les tres Serors »

Prames

B25

Responsable : Chusé Aragüés

Camino de Los Molinos, 32 - E-50015 Saragosse

redaction@laramonda.com - www.prames.com

Ligne éditoriale : Une maison d'édition espagnole, basée à Saragosse qui se consacre à la nature, la culture et le patrimoine. Nous sommes distribués en France par les éditions de la ramonda. Et nous formons avec elles et Gara d'edizions, Editorial Tres serores, Onagro Ediciones, un collectif de 5 éditeurs intéressés par les thématiques ibériques et françaises.

Onagro

B25

Responsable : Fernando Jimenez Ocaña

Calle Boggiero 153 - E-57000 Saragosse

Spécialité : romans, nouvelles, en espagnol

Ligne éditoriale : Une maison d'édition espagnole, située à Saragosse, qui depuis 1990 publie des auteurs contemporains de romans et nouvelles. Parmi eux : Fernando Jimé Ocaña, Lorenzo Mediano, Carlos Castán...

Le Réalgar

A25

Responsable : Daniel Damart

23 rue Blanqui - 42000 Saint-Etienne

lerealgar@gmail.com - www.lerealgar-editions.fr

Ligne éditoriale : Le Réalgar publie depuis 2009 des textes de littéraires (nouvelles, récits, romans) illustrés par les œuvres d'artistes contemporains.

Ressouvenances

B06

Responsable : Jean-Louis Paul

4 rue du 18 Juillet 1918 - 02600 Villers-Cotterêts

ressouvenances@wanadoo.fr - www.ressouvenances.fr

Ligne éditoriale : Créé en 1982, le catalogue comprend plus de deux cents titres disponibles : poésie baroque & romantique ; histoire littéraire ; lettres médiévales ; satires anciennes ; histoire sociale (traditions anti-autoritaires et tragédies oubliées) ; graphisme. Fac-similés de documents de référence & éditions originales.

Robert Jauze

D17

Responsable : Robert Jauze

41 rue Barrault - 75013 Paris

contact@robert-jauze.fr - www.robert-jauze.fr

Ligne éditoriale : Editeur spécialisé dans les domaines de la santé et du bien-être, en particulier à l'usage des professions de santé.

ROD

A29

www.editions-rod.com

Rue du départ

C23

Responsable : Catherine Hemery-Bernet

26 rue des Galions - 76600 Le Havre

contact@ruedudepart-editions.com -

www.ruedudepart-editions.com

Spécialité : Romans noirs, carnets de voyage

Ligne éditoriale : Rue du Départ, c'est d'abord une collection Voyage noir : des romans noirs, de beaux livres format poche, 4 en 2 ans. le 5^e paraîtra au 1^{er} semestre 2014. C'est aussi, en gestation, une nouvelle collection, Voyageons, de micro-livres et carnets tout à la fois, dont les premiers paraîtront fin 2013. Quelques textes d'un auteur, quelques croquis d'un dessinateur, traces de départs, et des pages vierges pour poursuivre le rêve.

La Rumeur libre

A17

Responsable : Dominique Lacovella

Vareilles - 42540 Sainte Colombe sur Gand

larumeurlibre@gmail.com - www.larumeurlibre.fr

Spécialité : Littérature, poésie, psychanalyse, beaux arts...

Ligne éditoriale : Installée dans l'agglomération de Roanne (Rhône-Alpes), La rumeur libre Éditions a été fondée en 2007 par Dominique Braillon et Andrea lacovella. Notre ambition est de constituer une bibliothèque proposant des parcours inédits, où la lecture et l'écriture suivent le fil où le livre reste le support privilégié de nous civiliser en commun. Nous entendons suivre l'actualité d'une création entre poésie, prose, théâtre, essai et philosophie, où découvertes et redécouvertes sont liées aux gestes solidaires de l'écriture et de la traduction : textes d'auteurs contemporains, modernes et anciens, traductions inédites et réimpression d'ouvrages introuvables.

Éditions du Sandre

B19

Librairie du Sandre , 5 rue du Marché-Ordener - 75018 Paris
contact@editionsdusandre.com - www.editionsdusandre.com

Signes et balises

A20

Responsable : Anne-Laure Brisac
15 rue Guillemot - 75014 Paris
contact@signesetbalises.fr - www.signesetbalises.fr

Spécialité : Littérature de témoignages

Ligne éditoriale : Née en 2013, la maison d'édition Signes et Balises ouvre son catalogue aux témoignages, faisant entendre les expériences et les voix les plus diverses : celles de ceux qui nous ont fait l'amitié de venir partager un moment avec nous pour un soir ou pour dix ans, afin de transmettre leurs récits que nous transmettrons à notre tour. Récits historiques, récits de voyages, correspondances... : toutes formes possibles, mais des livres en petit nombre. Nous privilégions le choix de textes qui font résonner des voix uniques et universelles, la qualité du travail avec les auteurs et l'élégance du graphisme. Nous avons tout notre temps et la vie devant nous.

Sonneur (éditions du)

stand C19

Responsable : Valérie Millet
5 rue Saint-Romain - 75006 Paris
contact@editionsdusonneur.com - www.editionsdusonneur.com

Ligne éditoriale : Fondées en 2005, les Éditions du Sonneur sont nées de l'envie de partager leur goût du livre et de la littérature, avec trois objectifs : - publier des textes inédits et des textes oubliés ou méconnus dignes de vivre ou de revivre, d'être découverts ou retrouvés. - éditer peu de titres, mais les accompagner assez longtemps pour qu'ils trouvent leurs lecteurs. Des ouvrages auxquels on revient et avec lesquels on vit. Bref, le contraire de la surproduction et de la grande consommation littéraire. - ajouter au plaisir de découvrir des textes celui de lire des livres fabriqués avec soin.

S.A.L.A.E.T

A06

Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet

Responsable : François Eychart
29 rue Bouret - 75019 Paris

Ligne éditoriale : Dans la tradition des sociétés littéraires, l'association réunit ceux qui s'intéressent à l'œuvre et à l'action de Louis Aragon et d'Elsa Triolet, car ils occupent une place essentielle dans la littérature, l'histoire, la politique et les arts du XX^e siècle. La Société a pour but de diffuser leurs œuvres et de faire partager le plaisir de les lire.

Éditions des Syrtes

A26

Responsable : Serge de Pahlen
14 quai Bezançon - 1204 Genève
Hugueseditions@syrtes.ch - www.editions-syrtes.com

Spécialité : Littérature russe et d'Europe de l'Est.

Le Temps des Cerises

B01

77 Bd Chanzy - 93100 Montreuil
contact@letempsdescerises.net - www.letempsdescerises.net

Spécialité : Littérature
Ligne éditoriale : Le Temps des Cerises a été créé en 1993, à l'initiative de 33 écrivains qui voulaient ouvrir un espace

d'expression, hors des sentiers battus de la pensée dominante. En choisissant comme nom le titre de la chanson de Jean-Baptiste Clément, ils voulaient indiquer à la fois leur attachement aux idéaux de la Commune et à une certaine tradition de poésie populaire, le plus souvent occultée. Le petit "e" de Cerises disant à sa façon que cette espérance maintenue l'est dans un temps de Crises... Depuis plus de 20 ans, Le Temps des Cerises a constitué un fonds de plus de 850 titres, textes inédits ou introuvables, d'auteurs contemporains ou classiques, dans les domaines de la poésie, du roman et des essais, qui contribuent à penser et rêver un autre monde...

Tensing

B23

Responsable : Eric Jacquet-Lagreze
12 rue Claude Debussy - 78530 Buc
contact@editions-tensing.fr - www.editions-tensing.fr

Spécialité : Romans récits et nouvelles, poésie, artistes

Ligne éditoriale : Les Éditions Tensing publient des livres de littérature française ou étrangère en version classique (imprimée) ou numérique. Que ce soit par le récit ou la fiction, l'objectif est le même : découvrir des pays, les hommes et leurs cultures.

La Tête à l'envers

C03

Responsable : Dominique Sierra
Ménestreuil - 58330 Crux la Ville
ed.latetalenvers@gmail.com - editions-latetalenvers.com

Spécialité : généraliste jusqu'en 2014. Poésie depuis janvier 2015

Ligne éditoriale : Depuis que je les ai créées en juin 2012, les éditions "la tête à l'envers" ont publié des romans, de la poésie et un texte inclassable entre poésie et psychanalyse... Mon idée était de mettre en lumière des textes courts qui témoignent de la respiration de l'auteur, celle qui se nourrit de son désir. A cet égard, il m'est apparu que la poésie s'y prêtait particulièrement. Elle s'est imposée à moi.

Tinbad

C11

Responsable : Christelle Mercier
5 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris
editions.tinbad@gmail.com - www.editionstinbad.com

Spécialité : Littérature pure d'avant-garde

Ligne éditoriale : On trouve cette assonance de Sinbad (le Marin) dans une suite de jeux de mots dans *Ulysses* de James Joyce, livre exemplaire de l'écrivain qui a poussé le plus loin les recherches en modernité formelle dans la Littérature. Oui, les avant-gardes sont défaites et défuntes, tout le monde a abandonné ce combat-là ; mais on peut encore en raconter l'histoire, sans se contenter pour autant de « mâcher les reliques du savoir » comme disait Laurence Sterne dans son *Tristram Shandy*. Nous nous sentons une cause commune avec les premiers Cahiers de l'Herne : la remise au goût du jour de la création littéraire la plus contemporaine ; aussi lancerons-nous une revue, irrégulière, qui sera un atelier pour les futures publications : Les Cahiers de Tinbad. Nous publierons aussi des essais très littéraires et personnels sur les ultimes œuvres s'inspirant de la dernière avant-garde littéraire, « Tel Quel ». Comme nous estimons que les deux décennies s'étalant entre 1910 et 1930 (Futurisme, Dadaïsme, Surréalisme, Proust, Joyce) constituent la période la plus féconde en modernismes de notre Histoire, nous ne nous interdirons pas

de publier des œuvres inclassables qui seraient au croisement de la poésie et du roman moderne. Notre cap : la littérature contrainte et le « Carré noir » en Littérature.

Toubab Kalo

A23

Responsable : Per Sorensen

3 ter rue de Villiers - 93100 Montreuil

per.sorensen@hotmail.fr

Ligne éditoriale : Toubab = Blanc dans les langues de l'Ouest africain (cf. Toubib. À l'époque coloniale tous les médecins étaient blancs.) Kalo = Noir (et par extension: "reubeu" etc) dans les langues de l'Est parisien. Le mot n'est plus trop utilisé mais survit grâce à sa sonorité. Le but est d'atteindre le public auquel nos "bouteilles à la mer" sont fondamentalement destinées. À l'aide de couvertures colorées et prix (bien sûr pas assez !) modestes.

Le Tripode

A22

Responsable : Frédéric Martin

16 rue Charlemagne - 75004 Paris

info@le-tripode.net - www.le-tripode.net

Ligne éditoriale : Le Tripode est une maison d'édition de littératures au service d'auteurs dont elle admire la seule liberté possible : privilégier la sensibilité aux doctrines, le cheminement de l'imaginaire à l'immédiateté du discours. Le lyrisme de Jacques Abeille, l'exigence de Robert Alexis, l'irrévérence d'Edgar Hilsenrath, l'iconoclasme d'Andrus Kivirähk, l'espionnerie de Jacques Roubaud, la virtuosité de Juan José Saer, le désir sans limite de Goliarda Sapienza, la rigueur de Jonathan Wable, la lucidité de Louis Wolfson ou encore la fantaisie de Fabienne Yvert?... voici quelques-uns des regards rassemblés ici qui, de façon salutaire, nous sortent de la marche ordinaire du monde.

Tupi or not tupi

B17

Responsable : Luana Azzolin

30 rue Bayard - 31000 Toulouse

tupi.editions@gmail.com - www.tupieditions.wix.com/tupieditions

Ligne éditoriale : Tupi or not Tupi est une jeune structure éditoriale toulousaine qui compte aujourd'hui deux ouvrages dans son catalogue, élaborés dans la perspective d'allier littérature et arts graphiques, envisagés comme complémentaires et mutuellement enrichissants. Par la mise en dialogue des mots et des images, Tupi or not Tupi réalise des ouvrages témoignant d'une recherche esthétique et vise à présenter au lectorat francophone des auteurs contemporains sud-américains encore méconnus et non-traduits en langue française.

Turquoise

D14

12 rue Anatole France - 92300 Levallois-Perret

contact@editions-turquoise.com - www.editions-turquoise.com

Ligne éditoriale : Turquoise est une maison d'édition indépendante, créative, dynamique et innovante. Née en 2000 en région parisienne, elle réalise des projets de grande envergure. Notre maison d'édition apporte un grand soin à la qualité esthétique de ses livres et au choix des textes et des illustrations, de façon à accompagner le lecteur dans un univers qui n'appartient encore qu'à elle.

Unes

C09

Responsable : François Heusbourg

13 avenue Pauliani - 06000 Nice

unes@arts06.fr - www.editionsunes.fr

Spécialité : Poésie, Littérature, Bibliophilie

Ligne éditoriale : Rester attentif aux voix qui étonnent tout en cultivant les longues relations de reconnaissance pour les écrivains majeurs de notre temps, mettre à jour les résonances qui unissent poètes et plasticiens, imprimer nos ouvrages en typographie ; Unes est une maison ouverte à toutes les voix, dont les livres portent les paysages pluriels du langage.

Utopiques

D20

Responsable : Didier Jean

Hameau de Teillol - 19380 Albussac

contact@utopique.fr - www.utopique.fr

Ligne éditoriale : La cabane d'édition Utopique (ex 2 Vives Voix), créée par Didier Jean & Zad, abrite des albums singuliers qui ont l'ambition de transmettre des valeurs et d'ouvrir le dialogue, en abordant avec sensibilité des sujets rares. Son ambition est de semer des graines, d'emmener les lecteurs en promenade hors des sentiers battus, avec pour objectif de libérer la parole, en renforçant les liens inter-générationnels.

Le Vampire actif

B10

Responsables : Karine Cnudde et Hugues Béésau

Hêtres 3, 24 chemin de Charrière Blanche - 69130 Ecully

levampireactif@free.fr - www.vampireactif.com

Spécialité : Littérature française contemporaine et ancienne
Ligne éditoriale : Le Vampire Actif a la volonté de porter des écritures exigeantes sans qu'elles soient pour autant élitistes ; des écritures décalées, impertinentes, voire frondeuses, qu'elles soient contemporaines ou anciennes ; des écritures qui prennent le parti de faire éclater le carcan des genres ; des écritures qui osent dérouler des thématiques en les abordant sous un angle neuf ; des écritures qui mettent en perspective l'acte de création littéraire et l'acte de lire, des écritures qui se prennent pour objet de réflexion. En somme, des écritures qui entreprennent des expériences dès lors que ces dernières ne constituent pas une seule fin en soi. Des écritures capables, enfin, de considérer le lecteur autrement que comme un pôle de réception passif.

Les Venterniers

A21

Responsable : Élise Bétremieux

1 rue de l'Écusserie - 62500 Saint-Omer

lesventerniers@hotmail.fr - www.lesventerniers.com

Ligne éditoriale : La maison d'édition, née en juin 2012, propose un catalogue littéraire (fictions, essais, poésies) & artisanal.

Le Ver à Soie

B10

Responsable : Virginie Symaniec

63, rue de Paris - 94220 Charenton-le-pont

www.leverasoie.com

Spécialité : Romans jeunesse, contes de la tradition orale d'ailleurs

Ligne éditoriale : L'originalité des éditions Le Ver à Soie réside autant dans le format des textes proposés (des textes également courts, ne dépassant pas 50.000 signes, mais pos-

siblement illustrés), que dans le fait de construire un catalogue autour de l'exploration de ces zones non « géographiques » et souvent déterritorialisées que sont les espaces minorés du vaste continent de l'écriture contemporaine, où les textes – quelle que soit leur langue d'écriture –, ne s'appréhendent pas comme de simples variations sur le voyage, mais comme des invitations sans cesse renouvelées à concevoir l'écriture comme le témoignage d'une quête, d'un déplacement ou d'un décentrement propres aux multiples formes de l'expérience exilique. Quant à la langue française, elle ne sera qu'une possibilité, tant il s'agira de valoriser les traductions, de et vers d'autres langues, sans limitations de frontières ou d'origines.

Le Verger des Hespérides D18

Responsable : *Véronique Lagny Delatour*
19 rue du grand Verger - 54000 Nancy
levergerdeshesperides@hotmail.fr - www.editionslevergerdeshesperides.com

Spécialité : Romans jeunesse, contes de la tradition orale d'ailleurs

Ligne éditoriale : Nos textes sont dédiés à tous ceux qui sont restés des enfants ou des adolescents dans l'âme, à la recherche d'une littérature qui sait prendre son temps. Les fruits de notre verger sont à cueillir sans modération, en toute saison ; parcourez nos cinq collections.

VillaRose stand B17

Responsable : *Karen de Loisy*
38 rue de La Tour d'Auvergne - 75009 Paris
villarrose@wanadoo.fr - www.villarrose.com

Ligne éditoriale : Les éditions VillaRose ont pour objectif de publier des textes insolites et anciens croisant des disciplines telles que les sciences, la philosophie, l'esthétique, mettant en lumière des sujets de curiosités revisités par des commentateurs contemporains et des artistes.

La Ville brûle stand C10

36 rue Parmentier - 93100 Montreuil
contact@lavillebrule.com - www.lavillebrule.com

Spécialité : Littérature

Ligne éditoriale : Les éditions la ville brûle ont été créées en janvier 2009. Notre objectif est de faire des livres ambitieux dans leur propos, mais les plus accessibles possibles, dans une démarche que l'on pourrait qualifier d'éducation populaire. Nous publions principalement des ouvrages de sciences humaines et sociales et de sciences dites « dures », avec depuis cette année quelques incursions dans le domaine de la littérature et de la poésie engagée.

Le Vistemboir stand A11

Responsable : *Emmanuelle Chevalier*
10 rue Haute - 14000 CAEN
www.editionslevistemboir.com

Spécialité : Littérature générale, Poésie, Théâtre, Cinéma

Wombat stand D08

Responsable : *Frédéric Brument*
3 rue Simart - 75018 Paris
f.brument.jp@wanadoo.fr - www.nouvelles-editions-wombat.fr

Spécialité : Littérature et BD humoristique, littérature japonaise

Ligne éditoriale : La collection « Les Insensés » publie les chefs-d'œuvre de la littérature humoristique (parodie, pastiche, satire, absurde, nonsense, humour noir...), en particulier d'auteurs issus du New Yorker et d'Hara-Kiri. « Les Iconoclastes » en est le pendant graphique. La collection « Iwazaru » se consacre à la littérature japonaise contemporaine.

Les Xéroglyphes A27

Responsable : *Pascale Desmazières*

19 rue Cavé - 75018 Paris

www.xeroglyphes.free.fr

Spécialité : Explorations urbaines, poésie, slam, théâtre, voyages, graphisme

Ligne éditoriale : Maison d'édition associative basée dans le quartier de la Goutte d'Or, nous avons édité plusieurs livres avec la participation des habitants du quartier laissant les paroles raconter recettes de cuisine, souvenirs, conseils de bien-être venus d'ailleurs... Nous éditons des livres d'explorations urbaines, de poésie, poésie-slam, Carnets et récits de voyages, récits de vies, ... une revue annuelle graphique et poétique et animons des ateliers de proximité.

Yovana A09

Responsable : *Julien Poujol*

591 avenue de Berret - 30200 Bagnols-sur-Cèze

editions.yovana@gmail.com - www.editions-yovana.fr

Spécialité : Littérature générale ; littérature francophone ; littérature de voyage

Ligne éditoriale : Les Éditions Yovana sont une jeune maison d'édition basée dans le Gard. Elles se feront fort de proposer une littérature hors frontières, mettant en valeur le vivier de l'écriture francophone. Leur production accompagnera le lecteur du Maghreb au Québec en passant notamment par l'Amérique latine, au gré de récits invitant sans cesse au voyage, à l'élargissement des horizons et à l'approfondissement de la connaissance des hommes.

Ypsilon D10

Responsable : *Isabella Checcaglini*

34 bis rue Sorbier - 75020 Paris

contact@ypsilonediteur.com - www.ypsilonediteur.com

Zinnia B20

Responsable : *Anne-Claire Huby*

168 rue Cuvier - 69006 Lyon 06

www.zinniaeditions.com

Spécialité : Littératures des Amériques de langue espagnole
Ligne éditoriale : Les éditions Zinnia, créées en 2013 à Lyon, se consacrent exclusivement à la promotion et à la diffusion des littératures hispano-américaines.

Ligne éditoriale : Une aire géographique, les Amériques de langue espagnole; des textes contemporains et patrimoniaux... Des auteurs classiques et patrimoniaux, à ce jour inédits, tout comme des auteurs représentatifs du foisonnement créatif du sous-continent, en prose comme en poésie.

Deux axes : des textes engagés et des textes plus légers... Au catalogue des éditions Zinnia, des textes engagés au féminin comme au masculin, et des textes légers teintés de gravité, d'un réalisme invraisemblable à l'humour souvent corrosif ou d'une mélancolie désabusée.

Programme du salon de « l'autre LIVRE »

PROGRAMME SALLE 1 « BODONI » 2015

*Giambattista Bodoni : créateurs de caractères
et maître imprimeur italien (1740-1813)*

Vendredi 11

15H : RENCONTRE avec **Elisabeth de FONTENAY**
et/ou **Adolfo KAMINSKY** autour de leur ouvrage
Permis de vivre (éd. Cent Mille Milliards).

D'une part, le secret, la clandestinité, la vie précaire,
la vie risquée avec mort à la clé, la volonté de
tromper l'ennemi, l'harassante falsification des iden-
tités, la fabrication des faux papiers, le triomphe de
l'imitation indétectable, tout cela pour défendre la
cause la plus juste qui soit, la survie de soi-même et
des siens, le service de la Résistance, puis de l'oppo-
sition à des politiques qui attendent aux droits des
peuples...

De l'autre, la photographie, la quête de l'instantané
qui se confond avec la recherche de la vérité, celle
d'un lieu, d'un visage, d'un paysage, ces clichés,
éclairés d'un regard perspicace, pure et généreux,
travail non plus de reproduction mais d'invention du
réel.

A-t-on affaire, avec Adolfo Kaminsky, à deux
hommes différents, ou à un être clivé ? Non, c'est un
seul et même artisan, un seul et même artiste dont
l'histoire familiale et personnelle a été fracturée par
la hache de l'Histoire. Il a eu, d'abord par son savoir-
faire prodigieux l'obsession de sauver des centaines
de vies et il a enfin trouvé par l'art de la photogra-
phie la possibilité de donner à voir le monde comme
il l'aperçoit.

16H30 : RENCONTRE avec **Marie-Hélène Dumas**,
autour du livre **Journal d'une traduction** (éd. iXe).

Marie-Hélène Dumas est traductrice et écrivaine
(parmi les titres publiés sous son nom : *John Lennon. Flagrant délire et éclats de oui-dire*, au Castor Astral ;
Il reste moins de temps que tout à l'heure, chez Joëlle Losfeld ; *Lumières d'exil*, chez le même éditeur).

Elle a écrit le *Journal d'une traduction* pendant les
mois où elle traduisait *La République de l'imagination*
d'Azar Nafisi, un essai sur la nécessité de la
littérature et de son potentiel émancipateur.
Traversée d'une langue à l'autre, ce *Journal* est aussi
cabotage au gré des saisons, des lumières, du ressac
des souvenirs. Traduire amène aussi à « penser entre
les langues » et à laisser filer profond l'ancre de la
mémoire.



INAUGURATION

avec le trio Jazz

*Le trio jazz RAW (ou WAR selon l'humeur
et l'ambiance d'armistice qui règne, et si
Thibault joue en uniforme ou pas...), avec
Loïc Roignant (batterie), Gaël Ascal
(contrebasse), Thibault Walter (piano)*

**Vendredi 11 Novembre
18H30 - Halle**

17H30 : RENCONTRE-LECTURE avec **Stéphane
Korvin** – bas de casse – (éd. Aencrages & C°)

18H : Présentation des recueils de **Sandrine Senes**
et **Kenan Görgün** (éd. Quadrature)

18H30 : INAUGURATION (Halle)

Inauguration du Salon - avec le trio Jazz RAW.

19H15: RENCONTRE, lecture avec **Catherine Gil
Alcala** (éd. La Maison Brûlée).

Catherine Gil Alcala est auteur de théâtre, de poésie
et de nouvelles. Plusieurs de ses écritures ont été
jouées au théâtre, ou ont fait l'objet de performances
musicalo-poétiques. Elle fera une lecture d'extraits de
ses trois derniers livres de théâtre et de poésie, suivie
d'une rencontre avec le public.

Samedi 12

12H : RENCONTRE avec **Nikolaï Angelov**, auteur de « *Voyage à Auschwitz. récit d'un jeune Rom* » (éd. A dos d'âne).

Sans diplôme, ni bagage, Nikolaï, fuyant la Bulgarie, la misère et la discrimination contre les Roms, arrive à Paris à l'âge de 19 ans où il a été SDF pendant trois ans. En 2014, à l'initiative de l'Union européenne, il part avec mille Roms à Auschwitz à l'occasion des soixante-dix ans de la libération des camps de concentration. Il nous livre ici le récit de cette expérience bouleversante et s'interroge sur la condition des Roms aujourd'hui en Europe.

13H : RENCONTRE avec **Anne Hogenhuis**, pour *Zinaïda ou la Liberté* (éd. ROD).

Pour Anne Hogenhuis, les relations entre la France et la Russie forment un pont entre les deux cultures qu'elle partage... Historienne, elle a publié plusieurs ouvrages pour éclairer ce thème à travers les événements du XIX^e et du XX^e siècle.

14H : LECTURES de *Bonne fête maman* par **Philippe Thémiot**, *D'Ararat* par **Noée Maire**, et *Voile blanche* sur fond d'écran par **Simone Molina** (éd. La tête à l'envers)

15H : DÉBAT

« *Etre éditeur indépendant aujourd'hui* »... avec **Gérard Cherbonnier** (éditeur), **Emmanuel Moses** (écrivain), et **Lionel Ray** (écrivain)...

17H : LECTURE. **Bruno de la Salle** dira des extraits de *l'Odyssée* (éd. Kanjil).

18H : RENCONTRE autour des éditions « *Chèvre-Feuille étoilée* », avec **Janine Pham**, conférencière sur le Cambodge, pour son roman « *Cri* », et **Janine Teisson**, pour son roman « *Canimonde 2184* »

19H : LECTURES, avec **Martin Dages-Desgranges** et **Robert Birou** pour *Un chant de l'argile*, *Poésies imparfaites*, (éd. Lavoisier Saint Martin).

Dimanche 13

9H-11H : ASSEMBLÉE des adhérents de l'association *l'autre LIVRE*

12H30 : RENCONTRE, lectures avec **Isabelle Flaten**, auteure de quatre ouvrages publiés aux éditions le Réalgar.

13H30 : RENCONTRE EN POÉSIE ET MUSIQUE avec **Bruno Doucey** et **Thierry Machuel**, pour le lancement de l'anthologie *Outre-choeur – 20 poètes du monde entier par la musique et le chant...* (éd. Bruno Doucey). Derrière ce titre, qui évoque l'Outremer, se cache un projet de voyage : celui que le musicien et compositeur Thierry Machuel nous propose à travers les richesses insoupçonnées des poésies du monde, convoquant tour à tour, Guillevic et Mahmoud Darwich, Gabriela Mistral du Chili et Maram al-Masri de Syrie, Gérald Bloncourt d'Haïti et le poète noir américain Langston Hughes. Vingt poètes du monde entier, reliés par un même territoire du souffle et de la voix. Car chaque texte de cette anthologie humaniste, accompagnée d'un CD, a été confié à l'ensemble vocal et instrumental que Thierry Machuel a su réunir autour de ses compositions. Des voix d'hommes et de femmes, ainsi que plusieurs instrumentistes entraînent la poésie vers la forme singulière, et souvent sublime, de l'opéra choral. Un pur bonheur.

14H30 : LECTURE ET PRÉSENTATION d'*Et ton absence se fera chair*, récit poétique et intimiste de **Siham Bouhlal**. (éd. Yovana)



DÉBAT

« *Etre éditeur indépendant aujourd'hui...* »

Editeur et auteur exposeront la situation de l'édition indépendante de nos jours, ses difficultés, ses raisons d'être, ses enjeux futurs et présents.

Samedi 12 Novembre
15H - Salle BODONI

15H : RENCONTRE autour du recueil de 44 textes dus à autant d'auteurs algériens qu'Européens **Une enfance dans la guerre Algérie 1954-1962** (éd. Bleu Autour). Préface : Jean-Marie Borzeix / Direction : **Leïla Sebbar**.

Rencontre avec plusieurs des co-auteurs, animée par Leïla Sebbar

16H : RENCONTRE avec **Nancy Huston pour Sois belle / Sois fort** (éd. Parole), un double essai qui reprend l'essentiel de deux conférences données par Nancy Huston : « Belle comme une image » et « Damoiseaux en détresse ». Point de vue sans concession, il permet de mieux comprendre et accepter les forces et les faiblesses des hommes et des femmes, la part animale qui les assemble et les oppose ainsi que leurs souffrances respectives dans notre monde actuel.

PROGRAMME SALLE 2 « CICÉRO » 2015

Cicéro : avant le point typographique Didot, on a utilisé en France, à partir de 1737, et à l'initiative de Pierre Simon Fournier, un point mesurant 0,34875 mm. Douze points Fournier formaient un cicéro parce qu'ils correspondaient à la hauteur du caractère utilisé pour la première fois vers 1558 dans les « Epistolae ad familiares », de Cicéron.... In « la Chose imprimée », éd. Retz, 1977

Vendredi 11

15H : LECTURE CROISÉE, **Frédérique & Frédérique**, À la manière d'un cadavre exquis, chacune des Frédérique lira des extraits du livre de l'autre, choisis en secret par ses soins. Leurs deux livres, très différents dans le style et le traitement, ont d'étranges résonances entre eux et avec le réel. avec **Frédérique Germanaud**, pour *Courir à l'aube*, **Frédérique Cosnier**, pour *Suzanne et l'influence*, (éd. « Clé à molette »)- animé par **Marcelline Roux**, chroniqueuse à *Culture Chronique*

16H : LECTURE / RENCONTRE avec les poètes de l'anthologie contre la terreur : « *Nous aimons la vie plus que vous n'aimez la mort* ». (éd. Al Manar)

18H30 : INAUGURATION (Halle)

Inauguration du Salon - avec le trio Jazz RAW.

17H : LECTURE de *Il m'a demandé quelque chose* par **Patrick Le Divenah** lecture de *Faire un trou à la nuit* par **Sabine Péglion** (éd. La tête à l'envers)

19H00 : SORTIE OFFICIELLE de *Une barque pour Lesbos*, de **Nouri Al-Jarrah** traduit par **Aymen Hacén**, aux éditions Moires. Sortie officielle du livre dans la collection Nyx. **Rencontre et lecture** avec le poète et journaliste littéraire syrien Nouri Al-Jarrah et le poète, traducteur, essayiste tunisien Aymen Hacén. La Syrie d'aujourd'hui, ses réfugiés, sa poésie sont les thèmes de cette rencontre. Suivie d'une présentation de la nouvelle collection dédiée aux littératures arabes, Nyx, par Aymen Hacén et d'une lecture à deux voix.

Samedi 12

11H30 : RENCONTRE avec Bérinda Cannone pour *Un chêne* (éd. Le Vistemboir)

12H30 : PRÉSENTATION de la collection « Pierres écrites » dirigée par **Jeanine Baude** (éd. Pétra)- Lectures de : **Max Alhau**, *Des traces dans la mémoire* (nouvelles) - **Michel Baglin**, *En eaux troubles* (nouvelles) - **Gérard Bocholier**, *Les nuages de l'âme* (journal littéraire) - **Jean-Paul Le Bihan**, *Océans* (poésie) - **Marcel Migozzi**, *Des jours en s'en allant* (poésie) - **Jeanine Salessé**, *A la méridienne* (poésie)

13H30 : LECTURE ET PRÉSENTATION d'*Empreintes*, récit de voyage signé **Christine Gilliet**. (éd. Yovana)

14H : TCHERNOBYL, 30 ans après avec Viviane Campomar auteure de « *Les étoiles de Tchernobyl* » (éd. Chèvre-feuille étoilée.)

15H : RENCONTRE autour du livre *De la séduction... Cartes postales de la Belle Époque et des Années folles* (éd. Bleu Autour). Préface : Marie-Hélène Lafon / Direction : l'historienne **Marie-Paule Caire-Jabinet** Contributions des historiens Corinne Legoy, Alain Quella-Villéger, Juliette Rennes, Aïcha Salmon, Christelle Taraud et Sylvain Venayre et de la philosophe Marianne Rötig sur la notion de séduction. Rencontre avec plusieurs des co-auteurs, animée par Marie-Paule Caire-Jabinet

16H : RENCONTRE ET DEDICACE autour de l'ouvrage *Elles ont fait l'Antiquité*, Vingt-cinq scènes de vie d'intellectuelles grecques et romaines, par **Olivier GAUDEFROY** (éd. Turquoise)

17H : RENCONTRES, avec **Jean Esponde** pour *Les derniers grecs*, **Claire Dumay** pour *Arracher le tapis* et **Carole Naggar** pour *L'ange de l'histoire* paru dans la revue *L'intranquille 11*. (éd. Atelier de l'Agneau)

18H30 : RENCONTRE avec **Mireille Bonnelle**, autour de *Rencontre de grand chemin... Lettres de prison* sur sa rencontre avec Alain Caillol, auteur de l'enlèvement du baron Empain qui a défrayé la chronique et passionné la France entière en 1978 (éd. Le Petit Pavé).

Dimanche 13

12H : RENCONTRE avec **Michèle et Robert BIROU**. Textes choisis parmi les ouvrages au catalogue des éditions Lavoisier Saint Martin : *Eclats d'école* de Nathalie de Courson / *Des voix dans la nuit* d'Aline Mura-Brunel / *Urbanités et Chansons* de G. Léopardi de J.C. Vegliante / *Le temps des yeux* de Daniel

Martinez / *Lieux non-dits* de Geneviève Roch / *D'ors et de ciel* de Pascale Anglès / *Hellade* de Bernard Grasset / *Le sable de la terre* d'Ismaël Savadogo.

13H-15H : LA TRADUCTION LITTÉRAIRE, avec **Izabella Borgès** (Doctorat Etudes lusophones) enseignante en faculté et à Sciences Po, directrice de collection et traductrice de *Un crime délicat* de Sergio Sant'Anna parue aux éditions Envolume, et **Claude Neuman** à l'occasion de la parution d'une nouvelle traduction des *Sonnets* de Shakespeare (éditions Ressouvenances, bilingue).

15H : LECTURE

Alecia McKenzie, auteur ou auteure jamaïcaine de *Trésor*, Prix du Meilleur livre de la région Caraïbes décerné par le Commonwealth, traduit de l'anglais par Sarah Schler et paru en mai 2016 aux éditions Envolume, lira quelques extraits accompagnés d'un musicien.

15H30-16H30 : DU HAÏKU AU ROMAN

avec **Igor Quézel-Perron**, directeur de collection et auteur de *Haïkconomics* paru en 2014 aux éditions Envolume.

16H30-17H30 : LE POLAR, ESPACE DE CONTRAINTES ET DE LIBERTÉ

avec **Bernard-Marie Garreau** (Professeur des universités) et auteur de nombreux romans et d'un polar d'un polar : *Le diplôme d'assassin*, paru en octobre 2016 aux éditions Envolume.



Les revendications de « l'autre LIVRE » pour l'édition indépendante

Ces revendications - que nous défendons pour certaines depuis plusieurs années - ne constituent pas le plan pour le livre et la lecture que nous pensons indispensable pour notre pays, avec notamment la création d'un organisme public de distribution des livres, mais, plus simplement, sont des dispositions concrètes et urgentes à mettre en place pour pérenniser nos maisons d'édition actuellement en danger quand elles contribuent de manière forte à la spécificité et à la richesse de l'exception culturelle française.

1. Le livre n'est pas une marchandise. C'est un objet culturel dont la diffusion doit être encouragée, ce que traduit par exemple la TVA à taux réduit qui lui est appliquée. Or, les tarifs postaux, qui ne cessent d'augmenter, constituent une entrave à la libre circulation des idées par l'intermédiaire du livre. Ils entraînent un surcoût important pour les éditeurs, pour les libraires et tous les acteurs de la chaîne du livre. **Nous demandons que soit instauré un tarif livre**, comme cela se fait dans d'autres pays d'Europe et comme cela existe déjà en France pour les envois de livres à l'étranger. Ce « tarif livre international » doit être aussi appliqué pour la France, il doit être accessible à tous les usagers, **dans tous les bureaux de poste et agences postales.**



2. Devant les difficultés que rencontrent de nombreuses maisons d'édition indépendantes, et qui menacent leur existence même, il est nécessaire de renforcer les dispositifs de trésorerie existants et d'en inventer de nouveaux. Il est indispensable que **l'Etat intervienne** concrètement auprès des **banques**, afin que celles-ci soutiennent les activités à caractère culturel, notamment par **le maintien des autorisations de découvert et l'octroi de prêts à faibles taux d'intérêt**. On demande, comme pour le cinéma, la mise en place d'un système « **d'avance sur recette** » pour les **nouveautés** dont le tirage initial serait supérieur à 1000 exemplaires.

3. Des aides publiques (de l'Etat et des collectivités locales) doivent être apportées **aux initiatives de coopération entre éditeurs indépendants** qui décideraient de se regrouper pour la production, la distribution, la promotion ou la diffusion. Une aide particulière devrait bénéficier aux efforts menés en commun pour créer des comptoirs de vente dans les zones où il n'existe pas de librairie indépendante (et plus particulièrement en banlieue ou dans les zones rurales).

4. Nous demandons que soit reconnu le fait que, pour la plupart d'entre nous, l'édition est **une activité culturelle non lucrative**. Nous proposons donc **un statut juridique d'éditeur indépendant de création** (avec dégrèvements de la C.F.E., possibilité de recours au bénévolat, facilités fiscales et juridiques pour la création de sociétés de lecteurs participant au capital...)

5. L'existence d'éditeurs indépendants nombreux et divers est indispensable pour permettre à chaque librairie d'affirmer des choix originaux et une spécificité la distinguant des grandes chaînes et du commerce industriel du livre. Nous demandons en conséquence que soit prise en compte la représentation de **la production des éditeurs indépendants pour attribuer le label de « librairie indépendante de référence » (LIR)** à un libraire, le choix des livres relevant bien sûr toujours de sa responsabilité.

6. Nous demandons que **soit respectée la représentation de l'édition indépendante dans les organismes publics** lorsqu'il est question du livre en général et en particulier pour ce qui concerne ce que les politiques et les médias appellent le « livre numérique », car la précipitation des pouvoirs publics à tous les échelons pour encourager et subventionner la numérisation, comme dans le cadre de la loi « ReLire », se fait au détriment de l'aide à la création et de l'édition indépendante. Nous demandons à être associés à la réflexion et aux décisions, afin de donner aux éditeurs français le moyen de résister à la domination des grands groupes qui dominent le marché mondial du numérique.

7. Il est nécessaire de mettre en débat le projet d'une véritable **réforme du CNL**, afin de modifier le système d'attribution de ses aides. Au système actuel d'attribution de prêts ou subventions sur manuscrits (qui tend à faire du CNL un super éditeur) devrait s'ajouter et, dans une large mesure se substituer un mécanisme **d'aide au fonctionnement des éditeurs** qui ont montré leur capacité à constituer un catalogue de qualité et à prendre des risques éditoriaux. Les critères devraient écarter toute censure idéologique ou littéraire et intégrer des critères économiques (statut et situation de l'éditeur, ancienneté, compte d'éditeur, diffusion et distribution réelles, non-délocalisation des travaux de saisie ou d'imprimerie). De même, devrait être respectée sans cooptation la représentation de l'édition indépendante au CNL.

8. Les bibliothèques, qui jouent un rôle essentiel dans la promotion de la lecture et l'animation de la vie culturelle, voient leurs missions et leurs relations avec les éditeurs indépendants mises en difficulté du fait de la pression du marché, de procédures administratives lourdes (tels les appels d'offre qui favorisent les grossistes et dont les petits éditeurs sont absents). Il faut que les bibliothécaires puissent consacrer une part de leurs **acquisitions à la production des éditeurs indépendants**. Les bibliothèques relevant de collectivités publiques devraient obligatoirement disposer d'un fonds de nouveautés des petits éditeurs. Des mesures spécifiques devraient aussi soutenir la lecture publique et les bibliothèques en entreprises qui sont aujourd'hui menacées.

9. Le CSA devrait faire figurer, parmi les aspects culturels de la mission des chaînes du service public, **l'attention et la défense de l'édition indépendante**, au nom du pluralisme, du droit de cité de la pensée critique et de l'encouragement à la création littéraire.

10. Afin de financer l'ensemble de ces dispositions et d'augmenter de manière importante les moyens d'aide à la création, à l'édition et à la diffusion du livre, nous proposons que soit **instauré un pourcentage de droit** (par exemple 1 %) **sur les ouvrages du domaine public**, qui serait géré paritairement.

Liste des Exposants au salon de « l'autre LIVRE »

À dos d'âne (Alterlibris)	B32	Envolémoi	A09	Nuit myrtilde	A27
A propos (Ed. Associés)	B11	EPM	D06	Obriart (Alterlibris)	B32
Aencrages& Co (CRL Franche-Comté)	BC00	L'Escarville	D11	L'Œil d'or	B12
Al Manar	C02	Espace livres & création	C33	Ogre (de l')	A20
Alexandrines	D02	Espaces & signes	D15	L'Oie Plate	D19
Alterlibris	B32	Esperluète (Ed. Associés)	B11	Onagro (Ramonda)	B25
L'Amourier	B18	ETT/Territoires Témoins	A13	Parole	A15
Anacharsis	C12	Faïfioc (Dernier Télé.)	B02	La Part Commune	B16
Antidata	C04	Fantasy-Edition.rcl	C03	Passiflore (Archéo)	B22
L'Arbre à Paroles	C29	Federop	A10	Périf	B20
L'Arbre à Plumes	B26	Le Festin	A05	Petit génie	A23
L'Arbre vengeur	A05	Flies France	D24	Petit Pavé	C06
Archéo	C22-22b	Fondeurs de briques	D01	Petits croqueurs de livres	D17
Arêtes (les)	A18	Frémillerie	B28	Petits Platons	C26
Aspect(Grand Est)	A04	Gara d'edizioni (Ramonda)	B25	Pétra	D23
Asphalte	D26	Globophile	D13	Points de suspension (Ed. Associés)	B11
ATD Quart Monde (Alterlibris)	B32	Goater	B27	Prames (Ramonda)	B25
L'Atelier de l'agneau	B03	Grand Est (Région)	A04	Quadrature	C25
Atelier Contemporain	D04	Le Grand Os	D07	La Ramonda	B25
Atelier Marie-Sol Parant	B07	Grands Champs	B19	Le Réalgar	A25
Au crayon qui tue	C17	Les Hauts-Fonds	A14	Réseau École Nature (Alterlibris)	B32
Aux Forges de Vulcain	C08	Héros Limite	B05	Ressouvenances	B06
B-Éditions	B28	Illador	D16	Robert Jauze	D17
La Baconnière	D06	Inclinaison (CSH)	D21	ROD	A29
Bleu Autour	D01	Impeccables	D16	Rue des promenades(Ed. Associés)	B32
Bleu Turquoise	C13	Isabelle Sauvage	C07	Rue du départ	C23
Bruno Doucey	B04	Ixe	C20	Rumeur Libre	A17
C.A.P.E.S (CSH)	D21	Janus	A01	SALAET	A06
Les Carnets du Dessert de Lune	B22	Kanjil	C37	Éditions du Sandre	B19
Cent mille milliards	C22	Kilowatt	D25	Signes et balises	A20
Centre de Sociologie historique	D21	Lanskine	A24	Société Populaire d'éducation (CSH)	D21
Le Céphalophore entêté	D03	Las tressoreros (Ramonda)	B25	Le Sonneur	C19
Chambre d'échos	C28	Laurence Maughin	B09	Syrtes	A26
Chandeigne (Ed. Associés)	B11	Le Lavoir Saint-Martin	C31	Le Temps des Cerises	B01
Chant des Hommes	C20	Lelyrion	A25	Tensing	B23
Le Chemin de fer	D12	Lettmotif	D22	Tête à l'envers	C03
Chèvre feuille étoilée	B15	Libertalia	C14	Tinbad	C11
Claire Paulhan	C35	Libérocrit	D05	Toubab Kalo	A23
Clé à molette (CRL Franche-Comté)	BC00	LILOD	18	Le Tripode	A22
Contre-Allée	C16	Littérales	A19	Trou de Nez (Alterlibris)	B32
Contrepoint	C19	Le livre qui parle	A16	Tupi or not tupi	B17
La Courte Échelle/transit	A12	Lunatique	C05	Turquoise	D14
CRL de Franche-Comté	BC00	Maelström	C27	Unes	C09
D'Est en Ouest	C35	La Maison brûlée	A19	Utopia (Alterlibris)	B32
D'ores et déjà	C08	La Maison coule (Alterlibris)	B32	Utopiques	D20
Daily Bull	B26	Manucius	D09	Le Vampire actif	B10
Delga	C24	Marcel le Poney	A08	Les Venterniers	A21
La Délirante	B13-11	Martine's	A21	Le Ver à Soie	B10
Le Dernier télégramme	B02	Mauconduit	A08	Le Verger des Hespérides	D18
Diabase	A03	Des Moires	A02	VillaRose	B17
Diane de Selliers	A11	Les Mots Migrateurs	A07	La Ville brûle	C10
La Dragonne(Grand Est)	A04	Motus	C15	Le Vistemboir	A11
Échappée	C18	Murmure	C01	Winioux (Alterlibris)	B32
Écoute mes histoires (Alterlibris)	B32	Myoho	D15	Wombat	D08
É. Charles Léopold Mayer (Alterlibris)	B32	Notes de nuit	A22	Les Xéroglyphes	A27
Éd. du Revif (Alterlibris)	B32	Nous	B08	Yovana	A09
Les Éditeurs associés	B11	Le Nouvel Athanor	B30	Ypsilon	D10
En Volume	D13	N. éditions Jean-Michel Place	C21	Zinnia	B20

Espace - Librairie de *l'autre* LIVRE

13, rue de l'École Polytechnique
Paris 5



UN PANORAMA DE L'ÉDITION INDÉPENDANTE

*Livres ; livres d'artistes ; reliures de création
(jeunesse ; poésie ; romans ; essais...).*

Lectures ; rencontres avec les auteurs.

Expositions.

ouvert du mardi au samedi
de 11h à 19h

Tél. 09 54 38 21 65