

La Gazette culturelle

Août 2017

Edito

PAGE 2- LA CGT PARIS À LA FÊTE DE L'HUMANITÉ

PAGE 3- FILM ACHARNEMENT : POURSUIVIS POUR L'EXEMPLE

PAGE 4- LIVRE CE QUE LA VIE M'A APPRIS GEORGES SÉGUY

PAGE 5- LIVRE SOUSCRIPTION : LES JEANNETTE

PAGE 6- PRATIQUES CULTURELLES : CHORALE POPULAIRE DE PARIS

PAGE 7- SOIRÉE LES CHANTS D'HONNEUR - SALLE HÉNAFF

PAGE 8- LIVRE MAURICE LOURDEZ, UNE CERTAINE STRATÉGIE OUVRIÈRE

Pour la rentrée sociale, l'UD 75 place la 4^{ème} Gazette Culturelle sous le signe de la culture de la lutte. L'UD vous invite à participer à la Fête de l'Humanité quelques jours après la mobilisation du 12 septembre ; l'UD organise débats et tables revendicatives à son stand dans ce grand moment de rencontre et de controverse de toute la gauche de combat, de culture et de solidarité internationale. L'actualité politique maintient l'exigence de luttes d'ampleur rassemblant le monde du travail dans sa pleine diversité de statut, de génération, de genre, d'activité. Stratégie et créativité sont à l'ordre du jour, dans nos organisations et dans toutes les initiatives. Une période propice aux va-et-vient entre l'actualité et notre histoire syndicale auxquels ce numéro invite largement à travers la présentation du film de Mourad Laffitte et les biographies de Suzanne Cointe, George Séguéy et Maurice Lourdez. Il ne s'agit pas tant de reproduire les engagements passés que d'en cultiver l'esprit avec les contraintes et les ressources actuelles : esprit inventif, courageux, ouvert, tenace, à l'épreuve des pratiques sociales.

Car la culture de la lutte ouvrière s'enracine dans la culture du métier, ses savoir-y-faire, comme en témoigne le livre sur la lutte des Jeannette. L'activité de travail, aussi dégradée et aliénante soit-elle, présente toujours une part de créativité et de coopération sans laquelle aucune production de service ou de bien ne serait possible. L'émancipation des travailleurs passe par la reconnaissance, par les travailleurs eux-mêmes de la fécondité de cette dimension collective du travail. La perspective d'émancipation tient toute entière en ces multiples nouages culture, travail et lutte.

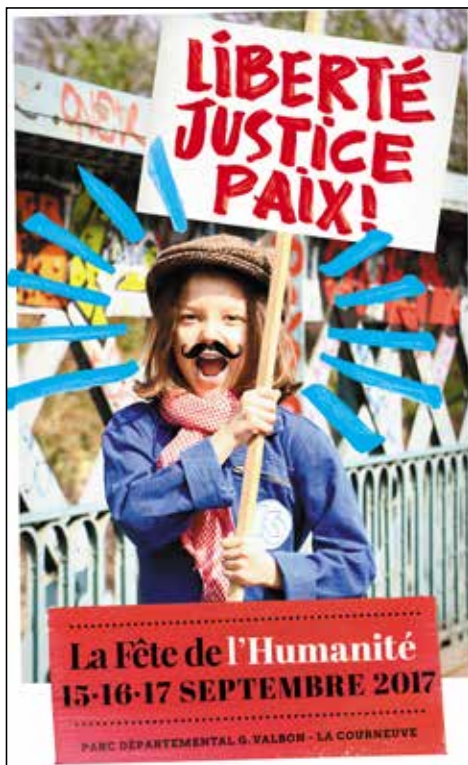
La chorale offre une belle métaphore de ces contributions individuelles à une activité collective. Et nous aurons plaisir à retrouver -ou découvrir- la Chorale populaire de Paris à la Fête de l'Humanité et lors d'une soirée d'octobre à la Bourse du travail.

Damien Cru
Collectif Culture

Fête de l'Humanité



Stand de l'Union départementale CGT Paris Avenue Henri Malberg



Vendredi 15 septembre

18 h Inauguration du stand en présence de Benoît Martin, Secrétaire général de l'UD CGT Paris

Samedi 16 septembre

14 h Table revendicative du collectif Femmes-mixité

15 h Débat « Loi Travail »

avec Elisângela dos Santos Araújo, Olivier Sévéon, Chantal Verdin et un.e représentant.e de l'UNEF

17 h Table revendicative de l'Union syndicale des retraité.es avec votation contre la hausse de la CSG

Dimanche 17 septembre

12 h Représentation de la Chorale populaire de Paris

14 h Débat « La cotisation sociale »

avec Pierre-Yves Chanu, Bernard Friot et Anne Le Loarer

Venez partager un moment de convivialité et de fraternité sur notre stand !

Sortie du film **ACHARNEMENT** **POURSUIVIS POUR L'EXEMPLE**



**ACHARNEMENT : POURSUIVIS POUR
L'EXEMPLE**
Un film de Mourad Laffitte

Sortie du film en septembre

Pour acheter le DVD
ou le projeter contacter :
Images contemporaines
4, rue du Château
80250 Chaussoy-Epagny
contact@images-contemporaines.com

Le XXI^e SIÈCLE naissant, on aurait pu espérer en avoir fini avec la violence et la répression policière du siècle précédent, reléguant au passé l'acharnement contre le mouvement ouvrier, ses revendications et ses combats. Il n'en est rien.

Pourtant, malgré cet acharnement, cette répression policière et judiciaire, cette volonté permanente du capital de ne rien céder ou de vouloir reprendre ce qui a été conquis, nombre des résistants unis sur une base de défense sociale continuent de se battre contre les dérives d'un ordre de crise sociale. Forts de leur détermination, ils poursuivent dans la voie ouverte par celles et ceux qui les ont précédés.

Hier comme aujourd'hui, il n'est pas un acquis qui n'ait été arraché au capital par une lutte collective et acharnée du mouvement social, parfois même au prix de vies humaines.

Ainsi ce film documentaire revient sur plus d'un siècle de répression à l'encontre de syndicalistes et militants depuis la grève des mineurs de 1906 jusqu'aux mouvements sociaux contre la loi Travail. A travers différents témoignages et documents d'archives, il analyse le traitement politique, médiatique et judiciaire réservé à toutes ces luttes et à ceux qui les ont menées.

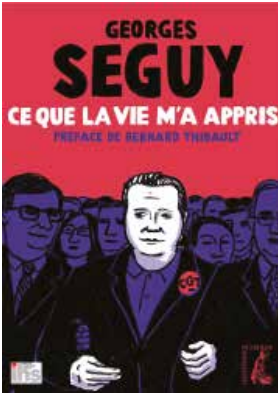
Pour en savoir plus :

<http://images-contemporaines.com/>

Livre

Ce que la vie m'a appris

de Georges Séguy



Parution du livre *Ce que la vie m'a appris*, préfacé par Bernard Thibault avec un avant-propos d'Elyane Bressol et de François Duteil.

Figure majeure du syndicalisme français, Georges Séguy (1927-2016) a été le secrétaire général de la CGT de 1967 à 1982. Décédé il y a un an, Georges Séguy a traversé les remous et tempêtes de son temps. Résistant, il est déporté à Mauthausen alors qu'il n'a que seize ans. Cheminot à Toulouse, il devient militant syndical, exerce ses premières responsabilités à vingt ans au sein de la fédération des cheminots dont il devient l'un des dirigeants. En 1967, il succède à Benoît Frachon comme secrétaire général de la CGT, conduisant les négociations de Grenelle en mai 1968 et affrontant les mutations économiques et sociales des années 1970.

Mais par-delà le militant, que sait-on aujourd'hui de l'homme ? Comment a-t-il vécu les différentes étapes de son parcours ? Quel regard rétrospectif a-t-il porté sur ses rencontres, ses prises de responsabilité, ses échecs et ses victoires ?

C'est à ces différentes questions que cet ouvrage apporte des réponses. Basé sur des entretiens oraux que Georges Séguy a donnés – au début des années 2000 – à la Fondation pour la mémoire de la déportation, ce récit accessible à un très large public comprendra une quinzaine de chapitres lesquels traiteront de sa jeunesse, de la période de la déportation, de son retour en France, de son engagement syndical et militant.

La lecture de ce récit très émouvant et accessible à un très large public peut être l'occasion d'échanges très fructueux sur le sens que prend l'engagement syndical pour diverses générations de militants.

Les Editions de l'Atelier

Date de parution : 21 septembre

Tarif : 17 euros

Le combat des Jeannette

par Franck M rouze

Souscription jusqu'au 31 octobre au prix réduit de 17 euros, livraison à parution en décembre 2017 Livres distribués aux souscripteurs le 2 déc. 2017 au LUX   Caen (4 euros de port remboursés).



Décembre 2013, le tribunal de Commerce de Caen décide de rayer du paysage économique l'entreprise Jeannette qui fabrique les fameuses madeleines normandes depuis plus de 164 ans. N'écoulant que leur audace, les salariées occupent l'usine, allument les fours et relancent la production. Les Jeannette réussiront-elles à sauver leur marque, leur savoir-faire ainsi que leurs emplois ?

Franck Merouze, secrétaire de l'union locale de la CGT de Caen, a accompagné jusqu'au bout les Jeannette dans leur aventure. Il raconte, avec un réel talent d'écrivain, une lutte qui restera à jamais gravée dans sa mémoire.

200 pages 16 x 23 cm
20   (17  en souscription jusqu'au 31/10/17)
Editions *Cahiers du Temps, Editions culturelles art et histoire*
ISBN 978-2-35507-100-3

Parution 2 décembre 2017

Pratiquez le chant avec la Chorale populaire de Paris

La Chorale populaire de Paris aborde tous les genres, de la polyphonie de la Renaissance au Chiffon rouge, du Temps des Cerises à Bach ou Mozart, de L'Internationale à Chostakovitch...

Elle accueille toute personne qui aime chanter, qui aime ce répertoire varié, qui a envie d'exprimer sa révolte ! Aucune connaissance musicale exigée, pas d'audition préalable.

Uniquement composée d'amateurs et d'amatrices, elle a pourtant des exigences de qualité, tant dans le choix des chants que dans leur interprétation.

Elle se produit à l'invitation de communes, d'organisations, d'associations, pour des concerts thématiques (par exemple en 2016, Le Front populaire, en 2017, la Révolution d'Octobre) ou des commémorations comme celle de la libération des Camps de concentration ou la célébration de la Journée nationale de la Résistance.

Ses liens avec la CGT sont anciens et forts, en particulier avec l'UD de Paris, qui l'accueille dans ses locaux : ainsi les répétitions se tiennent en salle de Commission 3 de l'annexe Varlin (Bourse du Travail), rue Charlot.

Vous êtes tenté.e ? La Chorale populaire de Paris vous accueille chaque mardi, de 20 heures à 22 h 30. Venez la rencontrer !

Contacts : www.chorale-populaire-de-paris.com ou 06 08 76 41 72.



CHORALE
POPULAIRE
de PARIS

Ce logo est celui d'une chorale fondée dans la mouvance du Front populaire et qui, depuis, s'attache à défendre notre patrimoine culturel révolutionnaire et les chants populaires, tout en s'efforçant de faire connaître d'autres musiques que celles fabriquées en série, pour une rentabilité immédiate...

Soirée

LES CHANTS D'HONNEUR

20 octobre à 18 h 30 - salle Hénaff

La Chorale populaire de Paris et l'UD 75 organisent une soirée-débat autour du livre de notre camarade Christian Langeois*, *Les Chants d'Honneur*, consacré à une femme peu connue du grand public, Suzanne Cointe.

Suzanne a, comme beaucoup d'hommes et de femmes, souvent anonymement, joué un rôle important durant la dernière guerre. Gilles Perrault cite son nom et son action dans l'ouvrage consacré à L'Orchestre rouge, dont elle a été une membre active. Christian Langeois nous exposera durant cette soirée ce qu'il a découvert de la vie de Suzanne.

Pourquoi la présence de la Chorale populaire de Paris ?

Suzanne est une des fondatrices de la Chorale populaire de Paris : dans les années qui ont précédé le Front populaire, il y avait un grand bouillonnement artistique. Encouragée par l'Union des Ecrivains et Artistes Révolutionnaires dont faisaient partie Henri Barbusse, Robert Desnos, Robert Capa, André Gide, Jean Giono, Paul Vaillant-Couturier... Suzanne animait la chorale et transforma celle-ci en Chorale populaire de Paris, qui sera dirigée par Peters Rosset. Avec l'Occupation, la Chorale cessa ses activités, beaucoup de ses membres, militants politiques ou syndicaux, entrèrent dans la clandestinité. Beaucoup, à commencer par Peters Rosset, n'en reviendront pas. Suzanne, elle, intègra l'Orchestre rouge où elle fit un travail essentiel, qui lui vaudra d'être emprisonnée en Allemagne et exécutée.



Nous invitons tous les camarades à assister à cette soirée, qui débutera à 18 h 30 et à laquelle sont invitées de nombreuses personnalités, notamment de la CGT, ainsi que la famille de Suzanne. Bien sûr, la Chorale populaire de Paris se produira, en mémoire de Suzanne. Un pot fraternel clôturera la soirée. Entrée libre.

*Christan Langeois est bien connu pour avoir publié, entre autres, une biographie d'Henri Krazucki, *Les Mineurs d'Auschwitz*.

Dans cette chronique sociale, racontée avec vivacité par le journaliste Régis Huleux, sont relatés plusieurs moments forts des luttes ouvrières des années soixante-dix. L'un des plus marquants fut le long combat des ouvriers du Livre parisien, pour sauver l'emploi au Parisien Libéré et dans les imprimeries. Ces actions revendicatives, menées par la CGT du livre, Filpac, restent dans les mémoires pour leur ténacité, leur combativité mais aussi leur inventivité. Au cours de ces affrontements sociaux, les syndicalistes n'ont pas hésité à sortir des sentiers battus et à défrayer la chronique. À plusieurs reprises, ils surent faire passer la légitimité de la défense du travail avant une légalité qui privilégie trop souvent la défense de la propriété et les droits des possédants. Ces actions se menèrent avec l'aval de la direction de la CGT d'alors, et notamment d'Henri Krasucki et furent le fait de tout un syndicat. Mais un homme, Maurice Lourdez, a joué un rôle particulier d'initiateur et de « stratège », lui et ses camarades d'une « commission loisirs », qui, comme le note le préfacier, Gérard Alezard, ne prenait pas beaucoup de repos. L'un des ressorts de leurs interventions était, aussi souvent que possible, de mettre les rieurs et l'opinion publique de leur côté, par des coups d'éclats, qui cherchaient en même temps à rassembler.



Ce livre est un document sur les dessous de la lutte des classes, vue du côté ouvrier. Il montre comment se poursuit, dans un certain syndicalisme de lutte, l'esprit titi et gavroche qui appartient en France au meilleur de la tradition révolutionnaire.

Caractéristiques

Pages : 140

Langue : français

ISBN : 9782370711342

Dimensions : 150 x 190 mm

Date de sortie : Non communiquée

(voir le site : www.letempsdescerises.net)