

rapports hommes
femmes

GENRE
ET
SEXUALITÉ

FESTIVAL

FEMINISTE

Moeurs attaque

luttes féministes

Revolution
Luttes en
convergence

Lesbiennes
Gays
Bi
Trans
Intersexes
Queer

Jeux,
Performances
inopinés

Fi
l
m
s

ateliers,
discussions

Exposition
Tout le mois

AGENDA des PROJECTIONS

TOUS les LUNDI, MERCREDI et VENDREDI de MARS à 18h30 en D002

à l'Université Paris 8 - Saint Denis
Ouvert-es à Tou-tes



SEMAINE 1 - RAPPORTS HOMMES - FEMMES

LUNDI 4 MARS

Le cirque de femmes de Melbourne

Télédebout, Australie, France, 21'

En 1991, Donna Jackson fonde le cirque des femmes de Melbourne (Australie). C'est un espace collectif, féministe et créatif pour toutes les femmes, quels que soient leur niveau, leur âge, taille, poids. Un espace où, à travers la pratique du cirque, des femmes ensemble se sentent fortes et mieux dans leur corps !

À Toulouse, le collectif "cirque de femmes en tout genre", en partant de l'expérience du cirque des femmes de Melbourne, propose d'engager une réflexion sur la pratique du cirque comme un travail sur son corps permettant de réhabiliter l'image de soi, et un espace de liberté entre-femmes, un espace qui permet un vrai temps pour déconstruire des stéréotypes si solidement ancrés dans la tête de chacune et des autres.

Production, distribution: Télédebout

Les petites empêchées

Télédebout, France, 13'

Carole Thibaut, auteure et metteuse en scène de ce spectacle, nous fait découvrir son travail de création à travers cet entretien et des extraits du spectacle. Elle nous présente aussi l'association H/F dont elle fait partie, qui milite pour l'égalité des hommes et des femmes dans le spectacle vivant.

Production, distribution: Télédebout

Femmes et bâtiments

Annie Cholet, France, 2007, 40'

Marie est maçon –maçon ou maçonne ? Difficile de mettre au féminin certains noms de métiers ! Stella est tailleuse de pierre et Carole, chef de chantier dans une entreprise de travaux publics. Ces femmes nous parlent de leur expérience, de leurs difficultés, de leurs satisfactions, mais avant tout de leur lutte pour bousculer les schémas classiques de représentation masculin/féminin et s'imposer dans ce « milieu d'hommes ».

Production: Cumav 65

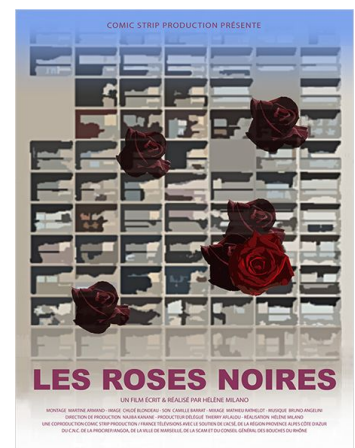
MERCREDI 6 MARS

Les roses noires

Hélène Milano, France, 2012, 74'

Coralie, Kahina, Moufida, adolescentes âgées de 13 à 18 ans, vivent en banlieue parisienne ou dans les quartiers nord de Marseille. Ici, elles interrogent leur rapport au langage, revendiquant leur particularité et l'attachement à l'identité d'un groupe, mais disent aussi la blessure liée au sentiment d'exclusion, au manque. Et puis, au sein de leur quartier, au-delà des mots des garçons qu'elles disent comme un masque qui les protège, elles dévoilent les enjeux intimes de cette stratégie langagière.

Production: Comic Strip
Distribution: Arte Cinefeel



J'aime pas que tu m'gomes

Claudia Collao, France, 2012, 2'

En classe, un professeur revient sur les grands hommes de l'Histoire...

Production/Distribution: Association FIT (Une Femme un Toit)

The Bechdel test for Women in Movies

Anita Sarkeesian, USA, 2009, 2'

Le test Bechdel est un moyen simple de mesurer la présence de femmes actives dans les films Hollywoodiens.

Inévitables

Parya Vatankhah, France, 2011, 3,40'

L'objet de cette vidéo est de montrer l'état psychologique d'une femme au travers de son visage, de créer un choc audiovisuel entre son sourire provocant et la réalité douloureuse de ses sentiments, et donc de réfléchir à la lisibilité de l'être au travers des expressions du visage, du miroir de l'âme.

Métamorphoses

Parya Vatankhah, France, 2010, 5,40'

Cette vidéo joue avec le concept de métamorphose, des changements de la personnalité d'une femme, de l'aliénation et de la transformation d'une vie. La personnalité s'enterre. Est-ce qu'elle meurt ou est-elle encore vivante ?

La guerre au poil

Élisabeth Pelletier-Ouimet,
Géraldine Couture-Tremblay,
2001, Québec, Canada, 6'

Court métrage documentaire étudiant dénonçant la pression sociale que subissent les femmes à faire disparaître les poils de leurs corps.

La grève des ventres

Lucie Borleteau, France, 2012, 30'

Des femmes ont décidé d'exercer le pouvoir qu'elles ont entre les cuisses et menacent l'humanité d'extinction progressive. Lise et Clara, deux d'entre elles, amoureuses et rieuses, rencontrent le joli Alexandre.

Why Not Productions



Kung Fu Grandma

Jeong-One Park, United Kingdom, 2012, 27'

Dans un quartier pauvre de Nairobi, où les femmes âgées sont régulièrement violées par des hommes plus jeunes, un groupe de femmes de 50 à 80 ans décident de s'organiser, elles mettent en place des cours d'auto-défense.

SEMAINE 2 - GENRES et SEXUALITES

LUNDI 11 MARS

Go fish

Rose Troche, USA, 1994, 83'

Max est une étudiante lesbienne qui cherche l'amour à tout prix. Sa colocataire, Kia, joue les entremetteuses et lui fait rencontrer la timide Ely. Pendant ce temps, une autre jeune fille, Evy, est chassée par sa mère qui découvre qu'elle est lesbienne. Evy se réfugie chez Kia, son amante.

Kia, Evy, Daria (la collectionneuse) et chacune de ses conquêtes, commentent l'histoire de Max et Ely, ce qui donne lieu à des discussions variées, comme les surnoms à utiliser pour désigner le sexe féminin....

Production: Can I watch

MERCREDI 13 MARS

XXY

Lucia Puenzo, Argentine, Espagne, France, 2007, 91'

Alex a 15 ans et porte un lourd secret. Ce secret a poussé ses parents à quitter Buenos-Aires peu après sa naissance pour s'installer sur la côte uruguayenne, dans une maison perdue dans les dunes.

C'est là qu'un couple d'amis leur rend visite, accompagné de leur fils de 16 ans, Alvaro. La curiosité et l'intérêt médical que le père d'Alvaro, chirurgien, porte à Alex, l'attraction des deux jeunes gens l'un pour l'autre, la malveillance du voisinage, obligent chacun à affronter ses peurs.

A l'âge où les questions se posent, où se révèle la sexualité, la rumeur qui court autour d'Alex, le trouble et la fascination qu'elle exerce sont autant de dangers pour tous.



Production et distribution: Pyramide Production

VENDREDI 15 MARS

Moi

Inès Sedan, France, 2011, 5'30'

Dans un univers rigide et très paramétré, un homme doit cacher son homosexualité et danser, danser, jusqu'au moment où il a le courage de faire face à ces règles et de révéler enfin qui il est vraiment.

Production: Sacrebleu

Mind

Emma Crimmings, Australie, 2010, 30'

Mind c'est l'histoire captivante de Tom Cho, un sino-australien de 34 ans. Ce film explore les thèmes de la culture populaire et de l'identité, tout en traversant en même temps des questions sur le corps, le genre, le sexe et la transformation.



Production: Michael McMahon, Tony Ayres and Polly Staniford, et Hearsay Films

(Vendredi 15 mars suite)

Unique en son genre

Marion Lary, Stéphane Galas, France, 2012, 52'

Ancré à la Station, le centre LGBTI de Strasbourg/Alsace, *Unique en son genre* donne la parole à des lesbiennes, des Gays, des Bisexuel-le-s, des Transgenres, des Intersexes. Chacun avec ses mots, ses émotions et son vécu évoque ce qui les rassemble : la remise en cause de la hiérarchisation des genres et de la domination masculine. Pourquoi cette division stricte et codifiée ? Quels enjeux sert-elle ? Est-il possible de ne pas se conformer aux normes de genre ? Si oui, à quel prix ? Est-ce utopique que de revendiquer une totale liberté dans l'expression du genre ? Les protagonistes d'*Unique en son genre* proposent leurs réponses, chaque fois singulières, et nous permettent d'en approcher les enjeux politiques et sociaux.

Production: Des Jours Meilleurs

SEMAINE 3 – LUTTES FEMINISTES **LESBIENNES GAY BI TRANS INTERSEXES QUEER**

LUNDI 18 MARS

Entre Les Corps

Anaïs Sartini, France, 2011, 28'

"Elle dit qu'elle vient d'un pays trop grand pour elle, sans frontière. Il y a juste l'eau tout autour. Elle dit qu'elle s'amuse à Paris, qu'elle respire. Je crois qu'elle s'est comme échouée ici."

Production: Waa Films, Anaïs Sartini, Marion Clerc



« Je suis lesbienne » Montréal

Tina Fichter, Québec, 2012, 45'

« Je suis lesbienne », voilà ce qu'affirment les vingt-deux montréalaises de ce documentaire. Derrière cette phrase, des vécus, des expériences, des regards diversifiés et singuliers sont livrés en toute liberté et simplicité, à travers des entretiens face caméra. Les récits sont personnels et sensibles, lucides, fiers, et parfois même engagés. La parole est au centre de ce film, elle le constitue. Elle donne à entendre des voix méconnues, ignorées et souvent trop peu écoutées. Cette parole est ici témoignage, mais avant tout, prise de pouvoir.

F.H.A.R

Carole Roussopoulos, France, 1971, 26'

En 1971, le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (F.H.A.R.) participe pour la première fois au 1er mai à Paris. Suit une grande discussion, exubérante et tendue.

MERCREDI 20 MARS

Das Licht Ist Weder Richtig Noch Unrichtig (Fragilité)

Estelle Beauvais, France, 2012, 8'

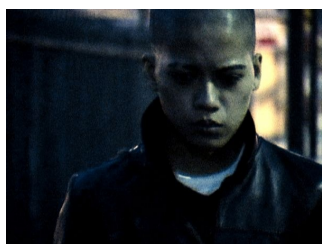
Un jeune homme trans' se prépare à la visite de ses parents qu'il n'a pas vus depuis qu'il a commencé la testostérone.

Texte de Jayrôme C. Robinet

Production: Aeronef

L'ordre des mots

Cynthia Arra, Mélissa Arra, France, 2007, 75'



Ce film a pour objet de donner la parole à des personnes Trans' et Intersexes dont la quête d'identité de genre se trouve entravée par des normes établies. Leurs moyens de résistance se situent dans la recherche d'outils de savoir, de corporalités, de sexualité, mais aussi d'identités alternatives en dehors des schémas conventionnels.

Loin du traitement habituel des question Trans' ce film, par le choix de ses portraits, tous acteurs et précurseurs contemporains du mouvement Trans' et Intersexe en France, aborde de front ces questions d'identité de genre en interrogeant non seulement nos normes sociétales trop souvent incontestées, mais aussi en analysant la nature de l'oppression et de la répression dont fait l'objet cette communauté.

L'association OUTrans donnera une présentation historique du mouvement Trans' avant la projection.

VENDREDI 22 MARS

SOS Tout petit, Tenon

Télébocal, France, 2012, 11'50''

L'association SOS Tout Petit prie devant l'hôpital Tenon contre l'avortement, pour la fermeture du centre IVG.

Debout, Une histoire du mouvement de libération des femmes 1970-1980

Carole Roussopoulos, France, Suisse, 1999, 90'

Document présentant un volet de l'histoire du mouvement féministe en France et en Suisse des années 70 à 80 à travers les témoignages d'une vingtaine de femmes suisses et françaises ayant participé à la naissance de ce mouvement. Elles en retracent l'histoire, les luttes, les acquis et les soubresauts

SEMAINE 4 – CONVERGENCE des LUTTES

LUNDI 25 MARS

Hijas de Eva

Marie-Noël Arseneau, Equateur, 2004, 13'

Quito, Équateur. Le collectif Hijas de Eva, dont les membres veulent faire réfléchir les gens sur les conséquences du capitalisme et du patriarcat, s'appête à faire une action dans les toilettes des filles du quartier touristique de la capitale. Un film qui veut montrer les ressemblances entre certaines luttes du Nord et du Sud.

Production: Les Lucioles

Meufia

Alexandra Tilman, France, 2002, 20'

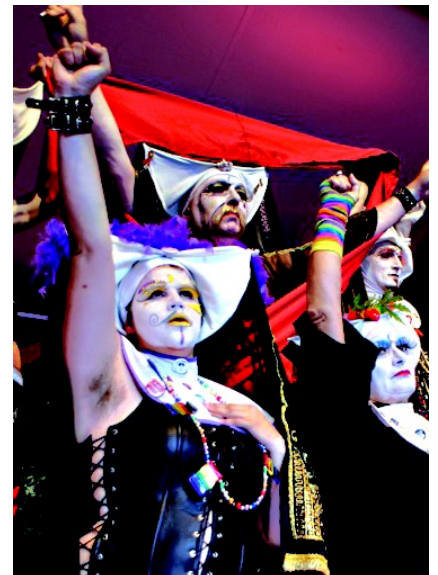
En 2001, Les Meufias, un groupe de rap féminin à trois voix, donnent un concert à la Villette. Leur album sorti en auto-production s'appelle MLF Nouvel'R. Filles d'immigrés, féministes engagées des cités de Strasbourg, ce film leur laisse la parole avec ou sans musique.

Et ta sœur !

Sylvie Leroy, Nicolas Barachin, France, 2011, 64'

Au départ, en 1979 à San Francisco, un groupe de comédiens et d'activistes a l'idée de se déguiser en sœurs et de défilé dans les quartiers gays de la ville. Objectif : promulguer la joie et lutter contre la honte. À leur grande surprise, on les prend au sérieux, on se confesse, on leur demande de l'aide.

Trente ans après, les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence sont un ordre religieux, pauvre, agnostique et dérisoire au service de tous, mais actif dans une dizaine de pays, du Canada, d'Australie en passant par l'Europe et l'Amérique Latine. Leurs combats: la justice sociale, résister à l'homophobie et lutter contre le sida par la prévention, l'aide aux malades, l'information et le refus de la honte. Moyens d'actions : prêcher la bonne humeur et distribuer des capotes.



Le film répond aux questions suivantes: qui sont les Sœurs, quels sont leurs combats, pourquoi et comment devient-on Sœur de la Perpétuelle Indulgence, quelles sont leurs actions et auprès de quels publics ?

Production du Tamarin

En présence de la réalisatrice Sylvie Leroy et des sœurs de la perpétuelle indulgence.

MERCREDI 27 MARS

Remue ménage dans la sous-traitance Ivora Cusack, France, 2008, 70'

À Paris en mars 2002, des femmes de chambre employées par la société Arcade pour travailler dans les hôtels Accor, se mettent en grève. Leurs revendications principales : la baisse des cadences de travail et le paiement de toutes les heures travaillées. La plupart des grévistes sont des mères de famille d'origine africaine qui vont pour la première fois lutter pour leurs droits.

Tourné sur une période de plus de quatre ans, ce film brosse un tableau de luttes où avec peu de moyens mais une volonté tenace, des individus organisés collectivement bousculent la loi de la soumission qui règne dans le monde du travail et en particulier dans la sous-traitance.

Production: 360° et même plus

VENDREDI 29 MARS

Femmes affiches, femmes potiches, on en a plein les miches

Lorie Decung et Dorothée Salmon, France, 2002, 37'

Ce film suit les militant-e-s du Collectif contre le publisexisme dans leur lutte contre les stéréotypes sexistes véhiculés par la publicité. Privilégiant l'action directe (détournements, occupations festives, manifestations), le Collectif contre le publisexisme questionne le sexisme publicitaire, les raisons de sa normativité et son impact, et réfléchit sur les formes de résistance possibles.

A place of rage

Pratibha Parmar, USA, 1991, 52'

Centré sur les militantes féministes afro-américaines, ce documentaire donne notamment la parole à Angela Davis et Jue Jordan qui évoquent leurs expériences et l'histoire du "black feminism". Angela Davis, militante communiste des droits civiques, fut emprisonnée avant d'être acquittée. June Jordan poète, professeure et militante engagé est devenue une voix passionnée d'une génération aux prises avec les débats sur la race, le sexe, la sexualité, la politique, la guerre, la violence et les droits de l'Homme. Elle a joué un rôle fondamental dans les mouvements artistiques, politiques et sociaux noirs américains.

Production: Kali Films



Nous tenons à remercier toutes les personnes, collectifs, boîtes de production ou de distribution qui nous ont permi-e-s de diffuser ces films :

360° et même plus distribution - Cynthia Arra & Mélissa Arra - Marie-Noël Arseneau - Marie Baldo (Pyramide Distribution) - Estelle Beauvais - Laurence Biermé (Art Cinefeel distribution) - Gilda Boffa - Julien Boisvert (Les Panthères roses de Montréal) - Lucie Borleteau - Collectif contre le publisexisme - Géraldine Couture-Tremblay - Emma Crimmings - CumaV 65 production - Stéphane Galas - Maria Galindo- Élisabeth Pelletier-Ouimet - Les Mujeres Creando - Marion Lary - Sylvie Leroy et les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence - Hélène Milano - Jeong-One Park - Luisa Riviere (Sacrebleu distributions) - Association Carole Roussopoulos - Anita Sarkeesian (Feminist Frequency) - Anaïs Sartini - Inès Sedan - Richard Sovied (Télé Bocal) - Alexandra Tilman - Parya Vatankhah

Et nous tenons à remercier tout particulièrement Barbara Wolman et Télédebout pour leur collaboration cinématographique et leur aide depuis le début du festival. (www.teledebout.org)

Nos plus joyeuses salutations féministes

