

Pour sa quatrième saison, le Ciné-club SUB version a décidé de mettre un peu d'animation dans la programmation.

En effet, beaucoup nous ont dit, que "Le syndicalisme et la formule de ciné-club sont maintenant d'un autre âge", et qu'il conviendrait donc d'en rafraîchir la formule ou de les abandonner au prétexte de modernité.

D'autres nous ont régulièrement interrogé sur l' "intérêt de venir voir au 33 des films connus et disponibles en DVD ? "

Nous allons donc donner à chaque soirée un caractère exceptionnel, et avons décidé de les rattacher à un moment particulier (Saint Patrick, fête de la musique, ...), à une part de spectacle vivant (groupes musicaux) ou encore à la venue d'une personnalité (réalisateur, historien, ...). La musique, les chants et les danses faisant partie d'une culture prolétarienne, qui sait se reconnaître dans ses pratiques collectives et festives, nous avons décidé de consacrer cette saison au thème

CINEMA & MUSIQUE.

On peut bien évidemment chanter sous sa douche, faire un pas de deux dans son séjour, et s'émouvoir seul dans le canapé du salon...

Le Ciné-club SUB-version vous invite à le faire ensemble dans le cadre de sa nouvelle programmation.

UNE AUTRE NOUVEAUTÉ :

Chaque projection sera précédée d'un court métrage réalisé par un étudiant de la FEMIS (Ecole Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son).

Dans quelques années, peut-être pourrez-vous dire que vous avez découvert un des nouveaux talents du cinéma dans une projection au 33 !

FORMATIONS

La formation cinématographique se déroulera à Paris sur un week-end et est composée de quatre modules: écriture, prise de vue (cadrage), prise de son et montage. Animée par plusieurs professionnels du cinéma (réalisateur, chef opérateur, monteur, technicien son, ...), ces deux jours auront pour objectif de permettre aux participants de s'initier à la pratique cinématographique dans sa globalité, afin de saisir le processus de création et de produire des images. Ces formations ne sont ouvertes qu'aux adhérents du ciné-club SUB-Version. Aucune pré-requis n'est nécessaire et le matériel sera fourni par le ciné-club SUB-Version..

l'important n'est pas toujours ce qu'on regarde, mais comment on le regarde

Dans le cadre de ses activités culturelles le syndicat unifié du Bâtiment organise des séances de ciné-club, gratuite et ouverte aux habitants du quartier, informés par voie d'affichage.

Projetant des oeuvres du cinéma dit "grand public", il propose de les regarder ensemble, puis de permettre une analyse critique (dans le fond comme dans la forme) donnant lieu à débat. Pour cela une analyse de scène, réalisée par un professionnel du cinéma, suit normalement la projection. La thématique de cette année est :

Cinéma et musique

pourquoi, comment ? Par ce biais, notre syndicat veut développer : Une formation de l'oeil et l'esprit dans une démarche collective de compréhension et d'acquisition de procédés d'écritures spécifiques à l'audiovisuel permettant de s'approprier ce mode d'expression;

Une discussion collective soumettant à la critique l'ensemble des oeuvres proposées dans le partage et la connivence de moments fraternels partagés; Un accès à certaines formes de la culture existante dans un principe de gratuite (ciné-club, médiathèque, stages audiovisuels).

Une pratique culturelle et syndicale

Les séances ont lieu, une fois toutes les 6 semaines environ, au siège du syndicat : 33 rue des Vignoles 75020 Paris.

Une présentation du film précède la projection et en fin, un intervenant fait un "retour sur image", offrant un décryptage possible du film. Puis s'il est souhaité un débat s'ouvre sur le film, l'auteur, le thème, ...

Restauration sur place possible à la buvette syndicale. Librairie.

Soutenez, Adhérez !

Le ciné-club sub-version est la préfiguration d'une association. Vous pouvez le soutenir, vous y investir, y adhérer !

Tarif SUB ! SUB ! SUB !

Ouvert aux adhérents du SUBTP BAM RP

Gratuit

Tarif CNT :

Ouvert aux adhérents de la CNT

10€/an

Tarif SOUTIEN :

Ouvert à tous les amateurs extérieurs à la CNT !

15€/an

Cette carte me donne accès :

- A toutes les séances du Ciné-Club
- A 20% de réduction immédiate sur tous les produits culturels (livres, DVD, CD) diffusés par la librairie Syndicale.
- A la formation trimestrielle à l'image organisée par le syndicat (encadrement professionnel)
- A la médiathèque du syndicat.



SUB VERSION le ciné-club du SUBTP



CONTACT

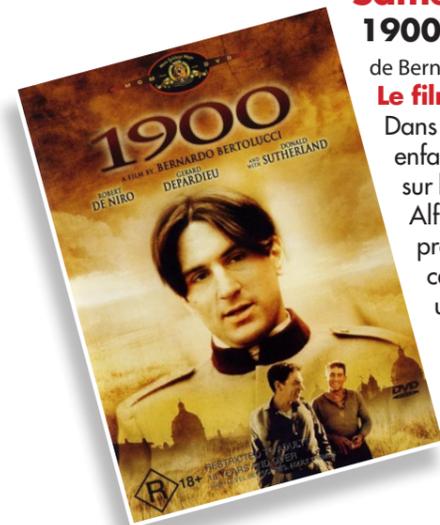
Syndicat Unifié du Bâtiment - CNT
33, rue des Vignoles
75020 Paris
P/ 06 48 37 85 44
M/ sub2@wanadoo.fr

Samedi 22 septembre. 16h30
1900

de Bernardo Bertolucci, 1976. 5h 25min

Le film est en 2 parties avec entracte

Dans l'Italie du vingtième siècle naissant, deux enfants voient le jour dans la région d'Emilie, sur les terres du maître Berlinghieri. Le premier, Alfredo Berlinghieri, est le petit-fils du riche propriétaire. Le second, Omo Dalco, est celui du contremaître. Ces deux enfants, unis par leur amitié mais séparés par leurs origines, vont être les témoins et les acteurs de 45 années d'histoire de l'Italie, des luttes sociales à l'inexorable montée du fascisme...

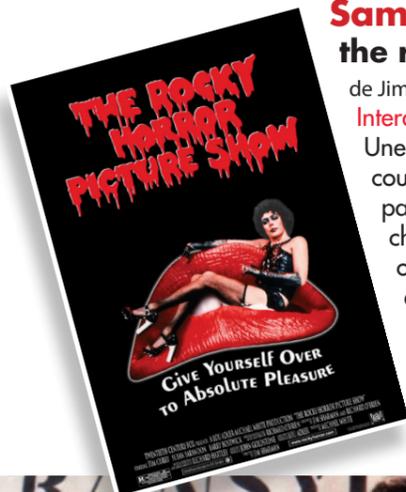


Samedi 24 novembre. 18h
the rocky horror picture show

de Jim Sharman, 1975. 100mn

Interdit aux moins de 12 ans

Une nuit d'orage, la voiture de Janet et Brad, un couple coincé qui vient de se fiancer, tombe en panne. Obligés de se réfugier dans un mystérieux château, ils vont faire la rencontre de ses occupants pour le moins bizarres, qui se livrent à de bien étranges expériences.



Samedi 27 avril. 18h
On n'est pas des marques de vélo.

en présence du réalisateur Jean-Pierre Thorn

de Jean-Pierre Thorn, 2003. 89mn.

Un portrait de Bouda, jeune danseur de hip hop de trente ans, entré en France à l'âge de trois mois avec sa famille et aujourd'hui clandestin à vie, victime de la loi dite de "double peine". Au sortir d'une peine de prison, celle-ci expulse les enfants de l'immigration dans des pays d'origine qui leur sont devenus étrangers.

Un destin à la fois individuel et collectif, l'histoire d'une génération au cœur des banlieues nord de Paris où naquit le mouvement hip hop au début des années 80.



Samedi 08 décembre.
images à la pelle,
après-midi bonne pioche !

SPECIAL ENFANTS

Films d'animations internationaux (américains, polonais, suédois, tchèques)

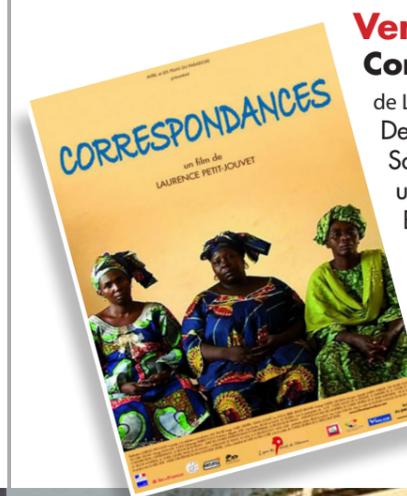
Animations, déguisements et goûter offert !



Vendredi 21 juin. 17h30
Correspondances

de Laurence Petit-Jouvet,

Des femmes maliennes vivant à Montreuil en Seine-Saint-Denis, s'adressent dans une "lettre filmée" à une personne réelle ou imaginaire. Des femmes de Bamako et de Kayes au Mali répondent à leur tour par "lettre filmée". Chacune a saisi l'occasion pour dire ce qui est important pour elle. L'ensemble forme un film qui enjambe les distances, fait résonner ces voix qui expriment les frustrations, les passions, la résistance de ces femmes.



Suivi d'un concert de musique malienne.

Pour sa 4ème saison le Ciné-Sub-Version
Organise une broquante
sur le thème du cinéma

le samedi 22 septembre de 13h à 17h. Pourront y être proposés des livres, DVD, affiches, CD (BO de films), produits publicitaires et dérivés, matériels de projection, vidéo, audio ...

Animation musicale, buvette, restauration légère. Venez nombreux!

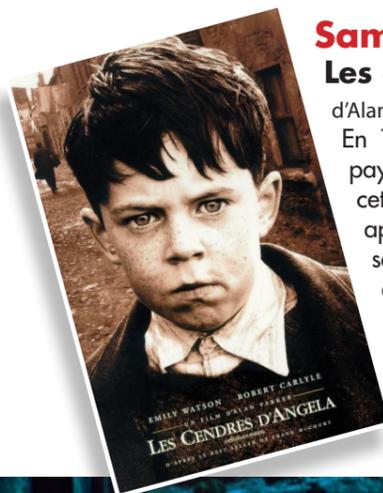
Pour réserver un emplacement contactez le SUB au :
06 48 37 85 44



Samedi 16 mars. 17h30
Les cendres d'angela

d'Alan Parker, 2000. 2h 28min

En 1935, les familles irlandaises quittaient plus leur pays pour l'Amérique que l'inverse. C'est pourtant cette voie inhabituelle qu'empruntent les McCourt après la mort brutale de leur fille à l'âge de sept semaines. Angela, la mère, et son mari alcoolique et chômeur, Malachy Senior, quittent le port de New York pour Cork avec leurs quatre fils Frank, Malachy Junior et les jumeaux Eugene et Oliver. A leur arrivée à Limerick dans la famille d'Angela, rien ne s'arrange, bien au contraire...



Suivi d'une soirée musicale irlandaise.

Samedi 20 juillet. 18h
Amadeus

de Milos Forman, 1984. 180mn

Dès l'enfance, Antonio Salieri s'était voué tout entier au service de Dieu, s'engageant à le célébrer par sa musique, au prix d'un incessant labeur. Pour prix de ses sacrifices innombrables, il réclamait la gloire éternelle. Son talent, reconnu par l'empereur mélomane Joseph II, valut durant quelques années à Salieri les plus hautes distinctions. Mais, en 1781, un jeune homme arrive à Vienne, précédé d'une flatteuse réputation. Wolfgang Amadeus Mozart est devenu le plus grand compositeur du siècle.

