



## INVITATION

**le mercredi 18 novembre 2015 de 18h30 à 21h00**  
**Au centre d'animation place des fêtes**  
**2/4, rue des lilas PARIS 19<sup> me</sup>**  
**métro Place des fêtes bus 48 ou 60**

**Rencontre débat sur le thème :**

***1945-2015, les séquelles de la bombe atomique 70 ans après***

**Dans le cadre de la Semaine de la Solidarité internationale, notre comité organise une animation autour des commémorations des 70 ans des bombardements atomiques sur Hiroshima et Nagasaki les 6 et 9 août 1945.**

**La soirée débutera par la projection du film d'animation *L'Oiseau bonheur* de Seiji Arihara.**

**Puis, *Colette Tournelle et Claude Ruelland* qui ont fait partie de la délégation du Mouvement de la paix, feront un compte-rendu de leur participation aux cérémonies officielles et à la conférence d'Hiroshima.**

**Ils liront la déclaration finale de la conférence d'Hiroshima et la déclaration du Maire d'Hiroshima.**

**Suivra un débat, avec à l'appui, la projection de photos et documents de la délégation.**



## INVITATION

**le mercredi 18 novembre 2015 de 18h30 à 21h00**  
**Au centre d'animation place des fêtes**  
**2/4, rue des lilas PARIS 19<sup> me</sup>**  
**métro Place des fêtes bus 48 ou 60**

**Rencontre débat sur le thème :**

***1945-2015, les séquelles de la bombe atomique 70 ans après***

**Dans le cadre de la Semaine de la Solidarité internationale, notre comité organise une animation autour des commémorations des 70 ans des bombardements atomiques sur Hiroshima et Nagasaki les 6 et 9 août 1945.**

**La soirée débutera par la projection du film d'animation *L'Oiseau bonheur* de Seiji Arihara.**

**Puis, *Colette Tournelle et Claude Ruelland* qui ont fait partie de la délégation du Mouvement de la paix, feront un compte-rendu de leur participation aux cérémonies officielles et à la conférence d'Hiroshima.**

**Ils liront la déclaration finale de la conférence d'Hiroshima et la déclaration du Maire d'Hiroshima.**

**Suivra un débat, avec à l'appui, la projection de photos et documents de la délégation.**

## **L'OISEAU BONHEUR de Seiji Arihara**

Par une belle journée d'été, Tomoko, une fillette de douze ans, se rend à Hiroshima. Son professeur lui a en effet demandé de faire un exposé sur l'évènement terrible qui s'est produit dans cette ville. Munie d'un petit carnet dans lequel elle prend des notes, elle commence ses recherches au musée de la paix.

Elle y découvre alors une statue de bronze dédiée aux enfants. Ce monument représente un oiseau, une grue, accompagnée d'une fille. Tomoko est émerveillée par la multitude d'oiseaux multicolores réalisés en papier par des enfants du monde entier et déposés autour de la statue.

Soudain, un oiseau de papier scintille, s'illumine et, dans un éclat de lumière, la fillette de la statue retrouve la vie sous les yeux ravis de Tomoko. Cette petite fille mystérieuse, Sadako, raconte alors à Tomoko son histoire, celle d'une enfant à Hiroshima après la guerre...

L'histoire de l'Oiseau bonheur est basée sur des faits réels, ceux qui ont vu une fillette, Sadako, décéder quelques années après le bombardement d'Hiroshima des suites d'une leucémie. Clouée au lit, elle a commencé à plier des grues en papier, car selon la légende, un de ses souhaits pourrait être accordé en parvenant à en plier 1000. Depuis, une statue à son effigie a été construite, et autour d'elle des papiers pliés y sont déposés régulièrement.

Dans cette œuvre à fort caractère pédagogique, Seiji Arihara ne détourne pas le sujet et affronte sa dureté (représentation du paysage chaotique post-bombardement, conséquences sur les victimes). Le film est le parfait moyen de familiariser les enfants (voire des classes) à cet événement.

La rigueur historique et la qualité du propos font entrer sans violence dans la culture de la paix.

## **L'OISEAU BONHEUR de Seiji Arihara**

Par une belle journée d'été, Tomoko, une fillette de douze ans, se rend à Hiroshima. Son professeur lui a en effet demandé de faire un exposé sur l'évènement terrible qui s'est produit dans cette ville. Munie d'un petit carnet dans lequel elle prend des notes, elle commence ses recherches au musée de la paix.

Elle y découvre alors une statue de bronze dédiée aux enfants. Ce monument représente un oiseau, une grue, accompagnée d'une fille. Tomoko est émerveillée par la multitude d'oiseaux multicolores réalisés en papier par des enfants du monde entier et déposés autour de la statue.

Soudain, un oiseau de papier scintille, s'illumine et, dans un éclat de lumière, la fillette de la statue retrouve la vie sous les yeux ravis de Tomoko. Cette petite fille mystérieuse, Sadako, raconte alors à Tomoko son histoire, celle d'une enfant à Hiroshima après la guerre...

L'histoire de l'Oiseau bonheur est basée sur des faits réels, ceux qui ont vu une fillette, Sadako, décéder quelques années après le bombardement d'Hiroshima des suites d'une leucémie. Clouée au lit, elle a commencé à plier des grues en papier, car selon la légende, un de ses souhaits pourrait être accordé en parvenant à en plier 1000. Depuis, une statue à son effigie a été construite, et autour d'elle des papiers pliés y sont déposés régulièrement.

Dans cette œuvre à fort caractère pédagogique, Seiji Arihara ne détourne pas le sujet et affronte sa dureté (représentation du paysage chaotique post-bombardement, conséquences sur les victimes). Le film est le parfait moyen de familiariser les enfants (voire des classes) à cet événement.

La rigueur historique et la qualité du propos font entrer sans violence dans la culture de la paix.