



L'Incomprise

L'etoile

Le cinéma de La Courneuve

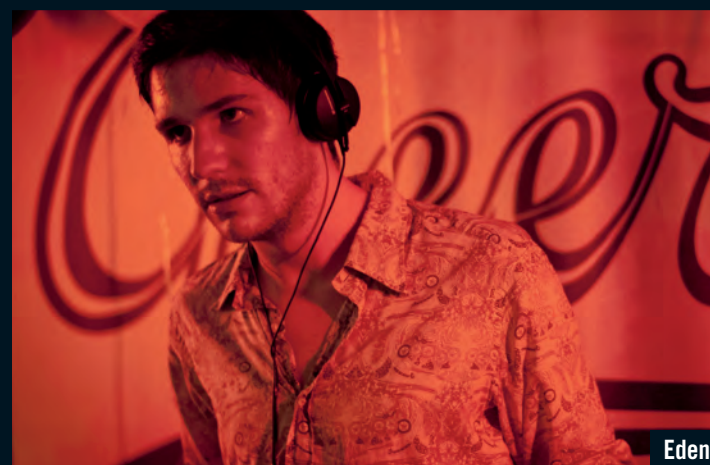
SALLE CLASSÉE ART & ESSAI
LABEL JEUNE PUBLIC,
RÉPERTOIRE ET PATRIMOINE,
RECHERCHE & DÉCOUVERTE

**PROGRAMME
DU 3 DÉCEMBRE 2014
AU 6 JANVIER 2015**



Le Cheval venu de la mer

TOUS LES FILMS SUR :
www.ville-la-courneuve.fr
Tél. : 01 49 92 61 95



Eden



L'ÉTOILE : 1, allée du Progrès
Station Tramway : Hôtel de ville



VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 20H30
SOIRÉE PALESTINE
AISHEEN P.7



DIMANCHE 14 DÉCEMBRE À 16H
CARTE BLANCHE AUX « AMIS DE L'ÉTOILE »
HOMMAGE À ROBIN WILLIAMS
GOOD MORNING VIETNAM P.10



VENDREDI 19 DÉCEMBRE À 14H
CINÉ-THÉ
LE DERNIER MÉTRO P.13

Chers spectateurs de L'Étoile,

Décembre à la Courneuve, c'est encore plus que d'habitude, un moment de solidarité avec Solid'air de fête. Du théâtre, du sport, pour les jeunes, les moins jeunes, les tout-petits.

On patine, on pleure, on rit...

On va au cinéma pour la séance de Noël (cette année c'est avec un des plus beaux films d'animation de l'année *Le Chant de la mer*), dimanche 21 décembre à 14 heures.

C'est peut-être aussi le moment de penser fort à l'autre, à celui qui est différent, à celui qu'on ne connaît pas et de l'accueillir et l'aider.

Aujourd'hui, encore plus qu'hier, on se doit d'être solidaire.

Ici aussi, à L'Étoile, ce mot d'ordre n'est pas vain. Oui un cinéma solidaire c'est possible.

Un cinéma de découverte, de beautés, d'art et de divertissement, un cinéma qui cherche, un cinéma ouvert sur la ville et les gens.

L'Étoile vous attend, laissez-vous guider...!

À très bientôt dans votre salle.

L'équipe du cinéma L'Étoile

La programmation est accessible à un tarif préférentiel aux enseignants et à leur classe pour des séances scolaires, dans la limite des créneaux disponibles. Contactez Claudine Le Pallec Marand au 01 49 92 61 95.

La programmation est accessible à un tarif préférentiel aux associations pour des séances particulières, dans la limite des créneaux disponibles. Contactez Mathilde Engélibert au 01 49 92 61 95.

**POUR LE CONFORT ET LA TRANQUILLITÉ DE TOUS, L'ENTRÉE DANS LA SALLE
NE SERA PLUS AUTORISÉE 15 MN APRÈS LE DÉBUT DE LA SÉANCE.**



LES FILMS DU MOIS

AISHEEN (CHRONIQUE
DE GAZA) p. 7

ASTÉRIX - LE DOMAINE
DES DIEUX p. 15

EDEN p. 8

GOOD MORNING
VIETNAM p. 10

INTERSTELLAR p. 6

L'HOMME DU PEUPLE p. 9

L'INCOMPRISE p. 12

L'ORANAIS p. 5

LE CHANT DE LA MER p. 11

LE CHEVAL VENU
DE LA MER p. 14

LE DERNIER MÉTRO p. 13

LE LABYRINTHE p. 15

LES FANTASTIQUES
LIVRES VOLANTS... p. 8

LES GENS DU MONDE p. 6

MARIE HEURTIN p. 11

MR TURNER p. 16

PAT ET MAT p. 4

RETOUR À ITHAQUE p. 18

THE HOBBIT : LA BATAILLE
DES CINQ ARMÉES p. 17

THE HUNGER GAMES :
LA RÉVOLTE PARTIE 1 p. 12

THE TRIBE p. 5

TIENS-TOI DROITE p. 16

VERS MADRID p. 9

du 3 au 9 décembre



PAT ET MAT

À PARTIR
DE 3 ANS

TOUT-
PETITS

De Marek Beneš

Tchéquie, 2014, VF, 40mn

Pat et Mat sont deux joyeux compères. Ils passent leur temps à bricoler des inventions pour remédier aux petits problèmes du quotidien. Le résultat n'est pas toujours celui escompté... Leur maladresse et leur malice les entraînent dans de petites histoires universelles et burlesques. Qu'ils décident de bricoler dans la salle de bain, de recycler les assiettes en papier, de gonfler une piscine de jardin, de perfectionner leur aspirateur ou de sortir leur projecteur pour regarder leurs films amateurs, rien ne se passe comme prévu.

L'école tchèque de l'animation est une nouvelle fois à l'honneur. Après Zdeněk Miler et sa *Petite taupe* voici venir *Pat et Mat*, une série animée créée en 1976 par Lubomir Beneš. Le réalisateur s'est inspiré de ses propres bandes dessinées alors publiées dans un journal. C'est désormais le fils de Lubomir Beneš, Marek Beneš, qui écrit et dirige les nouvelles productions de *Pat et Mat*.



L'ORANAIS

De Lyes Salem

Avec Lyes Salem, Khaled Benaïssa
France, 2014, 2h08

Durant les premières années euphoriques qui suivent l'Indépendance, deux amis, Djaffar et Hamid, sont promis à un bel avenir dans une Algérie libre jusqu'au jour où la trahison les sépare.

Dans toutes les guerres où une armée régulière se confronte à une résistance entrée en clandestinité, ses membres adoptent un nom d'emprunt. L'Oranais c'est le nom de guerre du personnage principal, Djaffar, celui par qui l'histoire se raconte.

L'Oranais c'est également l'histoire d'un homme dont la ville natale est Oran. Une ville où l'identité est multiple, cosmopolite. Tout au long de l'histoire, des hommes d'origines diverses : Maltais, Grecs, Italiens, Arabes, Berbères, Français, Juifs et Espagnols ont vécu ensemble à Oran. On peut passer du quartier arabe « Sidi El Houari » au quartier juif « Derb Lihoud » en traversant une rue. Dans le centre-ville, c'est davantage l'architecture Art Déco du début du XX^e siècle qui rappelle la présence française. Si aujourd'hui le quartier espagnol n'existe plus, la trompette et la guitare sont les instruments incontournables d'une musique très présente dans la personnalité festive de la ville qui est aussi une des dimensions du film... *L'Oranais* c'est tout ça en même temps.



THE TRIBE



De Myroslav Slaboshpytskiy

Avec Yana Novikova, Grigoriy Fesenko
Ukraine, 2014, 2h10

**ATTENTION : FILM INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS
DES IMAGES ET DES SCÈNES PEUVENT CHOQUER UNE
PARTIE DES SPECTATEURS.**

Sergey, sourd et muet, entre dans un internat spécialisé et doit subir les rites de la bande qui fait régner son ordre, trafics et prostitution, dans l'école. Il parvient à en gravir les échelons mais tombe amoureux de la jeune Anna, membre de cette tribu, qui vend son corps pour survivre et quitter l'Ukraine. Sergey devra briser les lois de cette hiérarchie sans pitié.

Un des quelques rares films qui a ému, bouleversé et frappé les spectateurs du festival de Cannes de cette année. Sélectionné à La Semaine de la Critique qui est une sélection parallèle de la compétition officielle, le film a profondément marqué la Croisette. C'est une histoire



 **Grand Prix Semaine de la Critique - Cannes 2014**

forte et sans concession, une mise en scène du même ordre et qui, vous le verrez vaut le détour. Joué entièrement par des acteurs sourds et muets, il placera le public entendant dans une position peut-être un peu inconfortable mais qui pour une fois sera dans cette position. C'est aussi l'occasion, et ce n'est pas si fréquent, de voir à l'œuvre la puissance du cinéma qui par les images, nous fait tout comprendre et laisse le spectateur agir. Un très grand film.

Du 3 au 9 décembre

INTERSTELLAR

De Christopher Nolan

Avec Matthew McConaughey, Ann Hattaway, Michael Caine
États-Unis, 2014, VOVF, 2h49

Alors que la vie sur Terre touche à sa fin, un groupe d'explorateurs s'attelle à la mission la plus importante de l'histoire de l'humanité : franchir les limites de notre galaxie pour savoir si l'homme peut vivre sur une autre planète...

Ce grand blockbuster cérébral dans la lignée de *Inception* (du même réalisateur) ou de *Gravity* (mais avec plus d'anticipation), ravira les fans de Nolan, les fans de l'espace, les fans d'aventures et d'anticipation, les fans des acteurs, les fans de mélo, d'émotions et de sensations fortes, et finalement les fans de cinéma (Christopher Nolan est l'un des derniers à faire des films en 35 et 70 mm, avec une construction à la croisée de Kubrick et Ford...). Du cinéma grand large!!!



LES GENS DU MONDE



D'Yves Jeuland

France, 2014, 1h22

Alors que la presse doit faire face aux grands bouleversements que représente l'arrivée des blogs, tweets et autres révolutions du Web, ce film propose une plongée au cœur du travail des journalistes du service politique du *Monde*, lors de la campagne électorale de 2012. Dans la rédaction comme sur le terrain, nous assistons ainsi aux débats qui traversent le grand quotidien du soir.

Spectateurs privilégiés des oppositions et des tensions de la rédaction, nous partageons aussi l'enthousiasme et les fous rires des journalistes, la fatigue et les doutes, le quotidien du quotidien.

Le portrait d'un métier en profonde mutation dans un des titres les plus prestigieux de la presse mondiale, qui s'apprête à fêter ses soixante-dix ans.



Vendredi 5 décembre à 20h30

SOIRÉE PALESTINE

AISHEEN (CHRONIQUE DE GAZA)

De Nicolas Wadimoff

Suisse/Qatar/France, 2009, 1h26

« Elle est où la cité des fantômes ? », demande l'enfant au gardien du parc d'attractions. « Elle est là, juste là. Mais elle a été bombardée... Tu veux la voir ? » C'est par ces mots que commence le film, balade impressionniste dans une Gaza dévastée, au lendemain de la guerre. La cité des fantômes, c'est Gaza...



Gaza inspire trop d'images hâtives. Rester là-bas plus longtemps pour approcher et sentir de plus près la réalité, c'est le mérite de cette chronique insolite qui débute dans un mini-parc d'attractions récemment bombardé, au nom pour le moins révélateur, la Cité des fantômes. Un gardien fait visiter le lieu à un



gamin. Certains manèges ont disparu sous les décombres, d'autres tiennent encore. Montrer Gaza détruit mais pas mort, tel est le fil conducteur de la pérégrination, qui nous montre le quotidien palestinien, aux quatre coins du pays, des camps de réfugiés aux habitations le long de la plage.

LA SÉANCE SERA SUIVIE D'UNE DISCUSSION ET D'UN POT AMICAL.

Cette séance est organisée avec La Courneuve Palestine dans le cadre de la semaine de soutien à La Palestine qui s'organise dans la ville et particulièrement à La Maison de la Citoyenneté dans la semaine précédant notre programmation. (voir le site de la ville de La Courneuve : www.ville-la-courneuve-fr).

Du 10 au 16 décembre

LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE

A PARTIR
DE 6 ANS

JEUNE
PUBLIC

De Laurent Witz, Alexandre Espigares
et Eloi Henriod

Cosmopolite, collectif, 2014, VF, 50mn

Nos chères têtes blondes ne cessent de voir et penser le monde au quotidien avec leurs yeux d'enfants... Un programme de cinq courts métrages sur le thème de l'imaginaire et de l'imagination, à découvrir avec eux! Les cinq histoires qui constituent ce film les feront voyager à travers des univers étonnants, au fil d'aventures remplies d'humour, de poésie et même d'une pointe de nostalgie.



« Un programme de cinq courts, encadré par deux Oscars du meilleur court métrage d'animation : M. Hublot, en 2014, et Les Fantastiques Livres volants... en 2012. Variés, ces courts offrent chacun un vrai voyage, composant l'un à la suite de l'autre un carillon au sein duquel cinq protagonistes solitaires – comme tous les artistes – offrent chacun leur histoire en écho de la précédente. » **Le Monde**

EDEN



De Mia Hansen Love

Avec Félix de Givry, Pauline Étienne
France, 2014, 2h11  

Au début des années quatre-vingt-dix, la musique électronique française est en pleine effervescence. Paul, un DJ, fait ses premiers pas dans le milieu de la nuit parisienne et crée avec son meilleur ami le duo « Cheers ».

Ils trouveront leur public et joueront dans les plus grands clubs de la capitale. C'est le début pour eux d'une ascension euphorique, vertigineuse, dangereuse et éphémère.



C'est aussi le parcours sentimental d'un jeune homme qui accumule les histoires d'amour et qui n'arrive pas à construire.

Eden tente de faire revivre l'euphorie des années 90 et l'histoire de la French Touch : cette génération d'artistes français qui continue de briller dans le monde entier. Mais c'est aussi, et surtout, comme d'habitude un film de famille, un film sur les émotions et qui flirte avec Truffaut. *Eden* est un beau film, une chronique des années 90 ancrée dans un bouillon de culture solide, un récit d'apprentissage mélancolique et profond, peinture subtile d'un paradis perdu, des rêves et des désillusions. Ne le ratez pas !

VERS MADRID (THE BURNING BRIGHT – UN FILM D'IN-ACTUALITÉ)

De Sylvain Georges
France, 2014, 1h46



Vers Madrid - The Burning bright est un newsreel expérimental qui atteste des expérimentations politiques et poétiques, mises en œuvre par des milliers d'individus à Madrid en 2011, 2012... Le 15 M est le premier « mouvement » d'envergure du XXI^e siècle que connaissent les sociétés occidentales, et qui donnera lieu aux différents « Occupy » à travers le monde. Un processus transhistorique et transfrontière qui vient de loin, réactive et travaille des concepts et notions clés de la philosophie politique occidentale, trop longtemps oubliés : demos, logos, révolution...

Place Puerta de Sol, passé et futur se rencontrent dans le présent où ils se réinventent constamment. Vers Madrid, Place Puerta del Sol,

les pays d'Europe et du monde se sont tournés comme les fleurs vers le soleil.

On pense à la guerre civile espagnole, on pense à Occupied Wall-street, on pense à la France qui ne réagit pas... (assez). Grand, beau, puissant, un film d'in-actualité qui donne envie de s'engager.

L'HOMME DU PEUPLE

D'Andrzej Wajda

Avec Iwona Bielska, Robert Wiekiewicz,
Pologne, 2014, VOST, 2h08

Lech Walesa est un travailleur ordinaire, un électricien qui doit composer avec une vie de famille, et sa femme Danuta. Alors que les manifestations ouvrières sont durement réprimées par le régime communiste, il est porté par ses camarades à la table des négociations. Son franc-parler et son charisme le conduisent vite à endosser un rôle national. Il ne se doute pas encore que sa vie va basculer, en même temps que la grande Histoire.



« Nous, le peuple. » De la crasse des chantiers navals de Gdansk aux émeutes sanglantes des années soixante-dix, Lech Walesa a marqué au fer blanc l'histoire de la Pologne. Récompensé du Prix Nobel de la paix au Congrès américain après avoir affranchi le pays de l'influence de l'URSS, le président fondateur de Solidarnosc voit ici l'œuvre de sa vie récompensée par l'immortalisation. Dernier volet du triptyque d'Andrzej Wajda, après *L'Homme de marbre* et *L'Homme de fer*, le film s'articule autour de flash-back, d'interviews, d'images d'archives de manifestations et de propagande. Andrzej Wajda, grand ami de l'homme poli-

tique, a tenté de rendre compte des événements tels qu'il s'en souvient. Robert Wiekiewicz qui incarne l'ancien ouvrier est saisissant de réalisme, de la gestuelle aux intonations. Portrait sage d'une figure emblématique, *L'Homme du peuple* comporte néanmoins une multitude de zones d'ombre que l'on souhaiterait voir levées, mais reste un grand biopic d'une figure historique de l'Europe des trente dernières années.

Dimanche 14 décembre à 16h

CARTE BLANCHE AUX « AMIS DE L'ÉTOILE » HOMMAGE À ROBIN WILLIAMS

Pour cette nouvelle proposition des Amis de l'Étoile, dans le cadre de la carte blanche trimestrielle que le cinéma leur offre avec plaisir, une nouvelle forme de rendez-vous prend vie : vous proposer une avant-séance, courte mais en live, comme les premières parties d'antan.

Pour cette première fois, avant cet hommage à Robin Williams, immense acteur trop tôt disparu, Le Chœur de l'Amitié interprétera deux ou trois chants avant le film.

LE FILM :

GOOD MORNING VIETNAM



De Barry Levinson

Avec Robin Williams,
États-Unis, 1988, VO, 2h01

Saigon, 1965. Adrian Cronauer, nouvel animateur de la radio des Forces armées américaines, devient la coqueluche et le soutien des GI's grâce à son humour corrosif, ses imitations de Nixon et ses programmes musicaux qui swinguent à mort. Pendant qu'il se lie avec des Vietnamiens, de plus en plus de contingents partent au casse-pipe.

« En 1965, le président Johnson augmenta le nombre de soldats envoyés au "Nam" de 75 000 à 400 000. L'originalité de Levinson est de se placer au début du conflit et d'en radiographier l'enlisement à travers le micro d'un clown sensible à l'"ennemi" (Robin Williams, roi de l'impro ; mais attention, son comique est



très américano-américain). Malgré quelques lourdeurs de scénario, Levinson retrouve le charme de Diner et de Tin Men, ses peintures subtiles des années soixante. Il mêle les images de rizières venteuses, de marchés et de rues grouillantes de Saigon à celles des jeunes soldats, comme en vacances, torse nu, allongés sur leurs jeeps, avec les Martha and the Van-



dellas et James Brown dans les haut-parleurs. Un portrait "délocalisé" de l'insouciance américaine, d'une jeunesse bientôt sacrifiée, au son du beau et gros mensonge de Louis Armstrong, *What a wonderful world...* ». **Télérama**

LA SÉANCE SERA SUIVIE D'UN POT AMICAL.

Tarif unique 3 €





Dimanche 21 décembre à 14h



GOÛTER DE NOËL (SOLID'AIR DE FÊTE)

LE CHANT DE LA MER

À PARTIR DE 7 ANS JEUNE PUBLIC

Tomm Moore

Irlande, 2014, VF, 1h25

Après la disparition de leur mère, Ben, huit ans, et sa petite sœur, Saoirse, quatre ans, doivent partir vivre en ville avec leur grand-mère, Granny. Lorsqu'ils décident de rejoindre la mer pour rentrer chez eux, ils sont entraînés dans un monde que Ben ne connaît qu'à travers les contes que lui racontait sa mère.

Tomm Moore co-fonde, en 1999, avec Paul Young, le studio d'animation irlandais Cartoon Saloon. Il est à la fois réalisateur, directeur artistique et animateur pour des films, des séries TV ainsi que pour des courts métrages. Il écrit et illustre aussi plusieurs livres pour enfants dont deux tirés de son premier long métrage sorti en 2009, *Brendan et le secret de Kells*. Grand représentant de l'animation irlandaise, ses films sont imprégnés par la richesse des légendes et musiques celtes. La chanson principale du film – *Ô Filles de L'eau* – est chantée par Nolwenn Leroy.

(Autres séances du film, voir horaires en dernière page)



LA SÉANCE DU DIMANCHE 21 DÉCEMBRE SERA SUIVIE D'UN GOÛTER ET DE SURPRISES!!! Tarif unique 3 €

Dans la limite des places disponibles !



MARIE HEURTIN

De Jean-Pierre Améris

Avec Isabelle Carré, Ariana Rivoire, Brigitte Catillon
France, 2014, 1h38



Cette histoire est inspirée de faits réels qui se sont déroulés en France à la fin du XIX^e siècle. Née sourde et aveugle, Marie Heurtin, âgée de 14 ans, est incapable de communiquer avec le reste du monde. Son père, modeste artisan, ne peut se résoudre à la faire interner dans un asile comme le lui conseille un médecin qui la juge « débile ». En désespoir de cause, il se rend à l'institut de Larnay, près de Poitiers, où des religieuses prennent en charge des jeunes filles sourdes.

Malgré le scepticisme de la Mère supérieure, une jeune religieuse, Sœur Marguerite, se fait fort de s'occuper du « petit animal sauvage » qu'est Marie et de tout faire pour la sortir de sa nuit...

Un film où l'histoire pleine d'espoir et de générosité, est portée par une actrice puissante et touchante, Isabelle Carré au sommet de son art. L'image est belle, le montage sans temps mort et les décors naturels sont un personnage à part entière.



Un certain regard - Cannes 2014

L'INCOMPRISE



D'Asia Argento

Avec Juilia Salerno, Charlotte Gainsbourg
Italie, 2014, VOST, 1h43

Aria, neuf ans, fait face à la séparation très violente de ses parents. Au milieu de leurs disputes, mise à l'écart par ses demi-sœurs, elle ne se sent pas aimée. Ballottée de l'un à l'autre, elle erre à travers la ville avec son sac à dos et son chat noir. Frôlant le désespoir, elle essaie de préserver son innocence.

En plus d'être drôle et touchant, le film est d'une énergie folle. Le montage et la musique (que certains trouveront peut-être envahissante) donnent notamment un rythme très dynamique au film. Même des scènes plutôt banales semblent ainsi être des événements exceptionnels et cela traduit efficacement les sensations des jeunes enfants pour qui tout est une nouvelle aventure. La réalisatrice est d'une grande liberté et s'affranchit de nombreux codes du cinéma. Empreint aussi de tristesse, le film est porté par une jeune fille extraordinaire et une mise en scène inventive.



THE HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE PARTIE 1

De Francis Lawrence

Avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson
États-Unis, 2014, VOST/VF, 2h03

Katniss Everdeen s'est réfugiée dans le District 13 après avoir détruit à jamais l'arène et les Jeux. Sous le commandement de la Présidente Coin, chef du district, et suivant les conseils de ses amis en qui elle a toute confiance, Katniss déploie ses ailes

pour devenir le symbole de la rébellion. Elle va se battre pour sauver Peeta et libérer le pays tout entier, à qui son courage a redonné espoir.

La suite de la saga, adaptée de la série de romans de Suzanne Collins, vous fera vibrer en cette fin d'année 2014...



Vendredi 19 décembre à 14h

CINÉ-THÉ



LE DERNIER MÉTRO



De François Truffaut

Avec Gérard Depardieu, Catherine Deneuve
France, 1984, 2h13

Lucas Steiner, juif allemand réfugié à Paris depuis l'avènement du nazisme, a dû quitter la France, laissant à sa femme Marion la direction du prestigieux Théâtre Montmartre. Dans cette époque troublée, Marion s'efforce de maintenir le théâtre en état de marche...

Avec Catherine Deneuve et Gérard Depardieu, délicieux et d'une grande précision et finesse, *Le Dernier métro* est un des classiques de François Truffaut et son plus grand succès public.

Truffaut, homme de cinéma, honore le théâtre en s'amusant des liens et des différences entre les deux arts. Cet hommage à la fois joyeux (l'élégance fluide

de la mise en scène) et grave (les dangers de l'époque) culmine dans la très belle scène finale, apothéose du mélange des genres et tableau d'honneur d'une troupe de comédiens ici saluée comme il convient.

Une autre séance du film vous est proposée le mardi 23 décembre à 20h30.

LA SÉANCE SERA SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE DU CINÉMA L'ÉTOILE

Tarif unique 3 €

Nous souhaitons vous rappeler qu'actuellement se tient, et ce, jusque début janvier 2015, une magnifique exposition sur l'œuvre et la vie de François Truffaut à la Cinémathèque Française (<http://www.cinema-theque.fr/fr/expositions-cinema/francois-truffaut/>)

Du 24 au 30 décembre

LE CHEVAL VENU DE LA MER



A PARTIR
DE 7 ANS

JEUNE
PUBLIC

De Mike Newell

Avec Gabriel Byrne, Ellen Barkin
Britannico-Irlandais, 1993, VF, 1h40

Un cheval blanc suit la roulotte d'un vieil homme jusqu'à une banlieue de Dublin. Ses deux petits-fils, Ossie et Tito, apprivoisent le cheval et l'installent dans leur appartement. Les voisins les dénoncent à la police qui emmène l'animal. Les enfants parviennent néanmoins à le libérer et s'enfuient vers l'ouest vivre la légende de *Tir Na Nog*, le cheval qui vient du pays de l'éternelle jeunesse, qui se trouve sous la mer. Telle une créature magique, le cheval immaculé illumine leur route qui s'éloigne de Dublin. Un superbe film pour toute la famille, sur les nomades irlandais que sont les « tinkers ».

« Mike Newell pouvait, en s'attardant sur la majesté du cadre, se borner au folklore et à la belle image des terres d'Irlande. Non. Jamais il n'oublie les âpres conditions de la vie des nomades. Le petit Ossie, un pied sur terre, un pied dans les nuages, semble vivre un rêve éveillé. Il est hanté par le mystère de cette maman qu'il



n'a jamais vue. Tito, à peine plus âgé qu'Ossie, semble porter un lourd secret. Pour protéger son petit frère, il mène leur cavale comme un jeu. Il entretient cette idée de légende, inventée par le grand-père, et imagine qu'ils sont devenus les acteurs d'un western... Le cinéaste, lui, joue constamment de ce décalage entre réel et merveilleux. »

Bernard Génin, *Télérama*

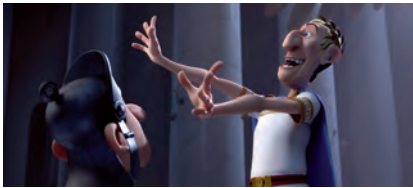


Du 24 au 30 décembre

ASTÉRIX - LE DOMAINE DES DIEUX

D'Alexandre Astier et Louis Clichy
France, 2014, 2D et 3D, 1h22

Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ : toute la Gaule est occupée par les Romains... Toute? Non! Car un village peuplé d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré par la situation, Jules César décide de changer de tactique : puisque ses armées sont incapables de s'imposer par la force, c'est la civilisation romaine elle-même qui séduira ces barbares. Il fait donc construire à côté du village un domaine résidentiel luxueux destiné à des propriétaires romains : « Le Domaine des Dieux ». Nos amis gaulois résisteront-ils à l'appât du gain et au confort romain? Leur village deviendra-t-il une simple attraction touristique?



La France se trouve aujourd'hui au 3^e rang mondial (derrière les États-Unis et le Japon) et au 1^{er} rang européen (40 %) de la production d'animation. Le dernier fleuron de la superproduction d'animation en 3D adapte un album d'Uderzo de 1971. Pour la première fois réalisés entièrement en animation 3D, nos héros sont cette fois-ci filmés par le duo Alexandre Astier (auteur de la série télévisée *Kaamelott*) et Louis Clichy (ancien du studio d'animation Pixar).

 +1€ pour la 3D (y compris Pass' Sortir en famille).

LE LABYRINTHE

 À PARTIR DE 12 ANS

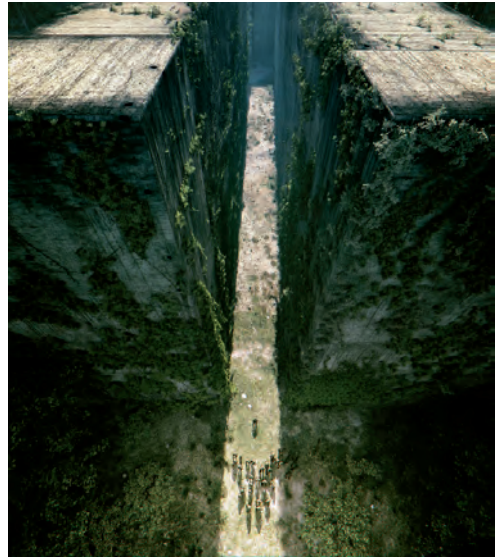
De Wes Ball

Avec Dylan O'Brien, Aml Ameen
États-Unis, 2014, VF, 1h43

ATTENTION : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS.



Quand Thomas reprend connaissance, il est pris au piège avec un groupe d'autres garçons dans un labyrinthe géant dont le plan est modifié chaque nuit. Il n'a plus aucun souvenir du monde extérieur, à part d'étranges rêves à propos d'une mys-



térieuse organisation appelée W.C.K.D. En reliant certains fragments de son passé, avec des indices qu'il découvre au sein du labyrinthe, Thomas espère trouver un moyen de s'en échapper.

Le blockbuster des vacances de la Toussaint arrive à L'Étoile et il décoiffe. Angoissant, rapide, excitant...

Du 24 au 30 décembre

TIENS-TOI DROITE

De Katia Lewkowicz

Avec Marina Fois, Noémie Lvovsky, Laura Smet
France, 2014, 1h34

Louise, Sam, Lili. Trois femmes qui ne se connaissent pas mais dont la volonté farouche d'évolution va les faire se rencontrer, se rejoindre, se juxtaposer.

C'est l'histoire de Louise qui quitte le pressing de famille pour travailler dans une grande entreprise de fabrication de poupées où l'a pistonnée son amant.

De Lili, Miss Nouvelle-Calédonie, qui fait la rencontre d'un riche industriel.

De Sam, mère de famille nombreuse, qui décide de prendre son indépendance.

Il y a la pression de leur mère, de leurs sœurs, de leurs amies.

Il y a leurs hommes qui disparaissent. Il y a leurs filles qui les regardent, les imitent.

Et il y a la conception de ce nouveau modèle de poupée, enfin à l'image de la femme.

Mais est-ce le modèle qui doit s'adapter à la femme ou l'inverse ?



Une comédie douce/amère comme on les aime.

MR TURNER



De Mike Leigh

Avec Timothy Spall, Paul Jesson
Grande-Bretagne, 2014, VO, 2h29

Les dernières années de l'existence du peintre britannique, J.M.W. Turner (1775-1851). Artiste reconnu, membre apprécié quoique dissipé de la Royal Academy of Arts, il vit entouré de son père qui est aussi son assistant, et de sa dévouée gouvernante. Il fréquente l'aristocratie, visite les bordels et nourrit son inspiration par ses nombreux voyages. La renommée dont il jouit ne lui épargne pas toutefois les éventuelles railleries du public ou les sarcasmes de l'establishment. À la mort de son père, profondément affecté, Turner s'isole. Sa vie change cependant quand il rencontre Mrs Booth, propriétaire d'une pension de famille en bord de mer.



 Prix d'interprétation au Festival de Cannes 2014



Un film intimiste et magnifique sur le travail du grand peintre anglais. L'acteur y est incroyable (il a eu le prix d'interprétation à Cannes...), les images superbes, et le montage inventif.

C'est un grand film classique et beau, où l'on doit se laisser immerger et porter par l'histoire d'un homme talentueux et inventif qui est l'un des plus grands peintres du monde.



ASTÉRIX - LE DOMAINE DES DIEUX

D'Alexandre Astier et Louis Clichy

France, 2014, 2D et 3D, 1h22  

(Voir résumé page 15)



+1€ pour la 3D (y compris Pass' Sortir en famille).



À PARTIR
DE 6 ANS



THE HOBBIT : LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES

De Peter Jackson

Avec Martin Freeman, Orlando Bloom

États-Unis, 2014, VOST/VF, 2h45, 2D et 3D

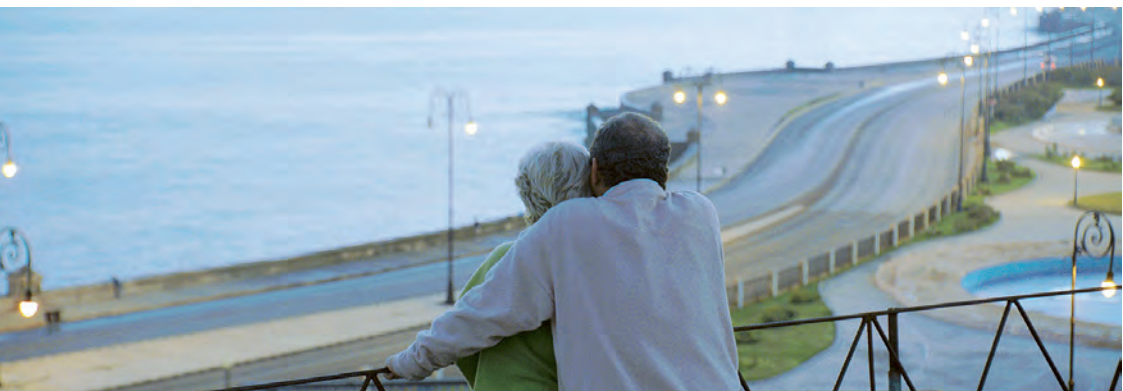
Atteignant enfin la Montagne Solitaire, Thorin et les Nains, aidés par Bilbon le Hobbit, ont réussi à récupérer leur royaume et leur trésor. Mais ils ont également réveillé le dragon Smaug qui déchaîne désormais sa colère sur les habitants de Lac-ville. À présent, les Nains, les Elfes, les Humains mais aussi les Wrags et les Orques menés par le Nécromancien, convoitent les richesses de la Montagne Solitaire. La bataille des cinq armées est imminente et Bilbon est le seul à pouvoir unir ses amis contre les puissances obscures de Sauron.



+1€ pour la 3D (y compris Pass' Sortir en famille).



The Hobbit : La Bataille des Cinq Armées est le troisième et ultime volet de la trilogie du *Hobbit* signée Peter Jackson, d'après le chef-d'œuvre de J.R.R. Tolkien. On découvrira le dénouement des aventures de Bilbon Sacquet, parti reconquérir le Royaume perdu des Nains d'Erebor, en compagnie du magicien Gandalf le Gris et des treize nains, dont le chef n'est autre que Thorin Écu-de-Chêne. Et c'est décidément une saga éblouissante.



RETOUR À ITHAQUE

De Laurent Cantet

Avec Isabel Santos, Jorge Perugorría Fernando Hechavarría, Néstor Jiménez, Pedro Julio Díaz Ferrán
France/Cuba, 2014, VO, 1h35

Une terrasse qui domine La Havane, le soleil se couche. Cinq amis sont réunis pour fêter le retour d'Amadeo après 16 ans d'exil. Du crépuscule à l'aube, ils évoquent leur jeunesse, la bande qu'ils formaient alors, la foi dans l'avenir qui les animait... mais aussi leur désillusion d'aujourd'hui. Avec un côté un peu théâtral et sur un sujet qui a priori n'est pas sa spécialité, car il est Français, Laurent Cantet arrive tout de même à nous faire sentir trois choses qui sont à l'œuvre : Cuba (enfin La Havane), l'Histoire et la politique, et enfin l'intimité de ses personnages.

C'est un film fin et plein de contrastes, entre émotions et questionnements (sur notre engagement, sur nos amis, sur la vie...). C'est un film politique, amical, tendu et amusant.

C'est un très beau moment.

Profitez-en ! Et pas d'inquiétude, si vous partez en vacances, le film sera programmé le mois prochain pour une deuxième semaine... !



COMMENT SE RENDRE À L'ÉTOILE ?

1, allée du Progrès, La Courneuve
Méto ligne 7, (station La Courneuve – 8-Mai-1945)
 et/ou **Tramway** (station Hôtel de ville de La Courneuve, face au cinéma) ou **RER B** (station La Courneuve-Aubervilliers).
Parking de la mairie à 3mn.
Renseignements : 01 49 92 61 95



SALLE ACCESSIBLE AUX MALENTENDANTS ET MALVOYANTS SUR CERTAINS FILMS.

Demandez confirmation en contactant préalablement le cinéma au 01 49 92 61 95.

LES TARIFS

Plein : 6 €
Réduit : 5 €
Abonné adulte : 4 €
Abonné jeune public : 2,50 €
Supplément projection 3D : 1 €
Abonnement annuel : 5 € (donne aussi droit aux tarifs réduits dans les autres salles de cinéma du département)

L'ÉQUIPE

Direction et programmation : Nicolas Revel
Responsable jeune public : Claudine Le Pallec Marand
Médiation et relations publiques : Mathilde Engélibert
Caisse, régie : Aziz Zerrougui
Projection : Johann Bonhomme, Mathieu Bouvard
Accueil, contrôle : Saïd Allali, Malika Azzouz, Baljit Singh

L'Étoile est sur (cinéma L'Étoile) et sur (cinemaetoile)

Pour recevoir le programme par mail : envoyez vos coordonnées à cinema@ville-la-courneuve.fr

Le cinéma L'Étoile est membre de : l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), Cinémas 93, l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France), GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche), l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) et l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma).

PROCHAINEMENT...



TIMBUKTU



IRANIEN



A GIRL AT MY DOOR



UNE NOUVELLE AMIE



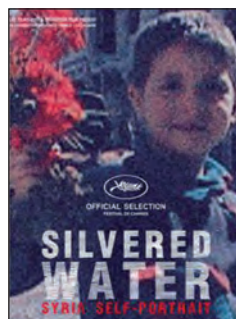
PUZZLE



LES PINGOUINS DE MADAGASCAR



CHARLIE'S COUNTRY



EAU ARGENTÉE

ET AUSSI : CAPTIVES, WHIPLASH, COLD IN JULY, SOUVENIRS DE MARNIE, LES NOUVEAUX SAUVAGES...

Édité par le service Communication de la ville de La Courneuve (N° 14-1282) - Directrice de la communication, Pascale Fournier.
 Secrétaire de rédaction, Jacqueline Tort. Conception graphique/réalisation, Frédéric Coyere - couleurKfé - DÉCEMBRE 2014 | N°11



(D) Tarif découverte : 3 €

* Entrée libre

DU 3 AU 9 DÉCEMBRE	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
PAT ET MAT	15h			15h	15h		
L'ORANAIS	16h			18h15	16h	18h30	20h45
INTERSTELLAR	20h30 VO		17h30 VF	20h30 VF	18h30 VO		18hVO
THE TRIBE	18h15			16h		20h30 (D)	
LES GENS DU MONDE			12h (D)			17h	
SOIRÉE PALESTINE : AISHEEN (CHRONIQUE DE GAZA)			20h30 (D) +débat				
DU 10 AU 16 DÉCEMBRE	Mercredi 10	Jeudi 11	Vendredi 12	Samedi 13	Dimanche 14	Lundi 15	Mardi 16
LES FANTASTIQUES LIVRES VOLANTS DE M. MORRIS LESSMORE	15h			15h	15h		
EDEN	16h		18h	20h30	19h	20h30 (D)	18h
VERS MADRID	18h30		12h (D)	16h			20h30
L'HOMME DU PEUPLE	20h30		20h30	18h		18h	
Carte blanche aux amis de L'Étoile Hommage à Robin Williams : GOOD MORNING VIETNAM					16h (D)		
DU 17 AU 23 DÉCEMBRE	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
LE CHANT DE LA MER	14h30			14h30	14h (D)+ Ciné-gôûter de Noël	14h30	14h30
MARIE HEURTIN	16h30		12h(D) 18h30	20h30	16h30	16h30	
THE HUNGER GAMES : LA RÉVOLTE PARTIE I	18h30 VF		20h30VF	16h30 VF	18h30 VO	18h30 VO	18h30 VF
L'INCOMPRISE	20h30		16h30	18h30		20h30 (D)	16h30
LE DERNIER MÉTRO			14h + Ciné-thé (D)				20h30
DU 24 AU 30 DÉCEMBRE	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
ASTÉRIX - LE DOMAINE DES DIEUX	14h30		18h30	14h30	14h30	14h30	20h30
TIENS-TOI DROITE			16h30	20h30	16h30	18h30	16h
LE CHEVAL VENU DE LA MER			14h30			16h30	
LE LABYRINTHE	16h30			18h30			14h
MR TURNER			20h30	16h	18h30	20h30 (D)	18h
DU 31 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER	Mercredi 31	Jeudi 1 ^{er}	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
ASTERIX - LE DOMAINE DES DIEUX	11h 14h		14h 19h	14h	14h30		18h30
THE HOBBIT : LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES	16h VF		16h VF 20h30 VF	16h VF 20h30 VO	18h30 VO	18h VF	
RETOUR À ITHAQUE			12h (D)	18h45	16h30	20h45 (D)	20h30