



Tahrir, place de la libération

L'ÉTOILE

SALLE CLASSÉE ART & ESSAI LABEL JEUNE PUBLIC, RÉPERTOIRE, RECHERCHE & DÉCOUVERTE



Le cinéma de La Courneuve

PROGRAMME DU
29 FÉVRIER AU
3 AVRIL 2012



Le jardinier qui voulait être roi

Tous les films sur :
www.ville-la-courneuve.fr
Tél. : 01 49 92 61 95
Programme sur répondeur :
01 48 35 23 04



Cloco



L'ÉTOILE : 1, allée du Progrès
Station Tramway : Hôtel de ville

Chers spectateurs de l'Étoile,

Comme tous les ans au mois de mars, nous célébrons la Journée internationale des femmes pendant un mois entier avec notre cycle « Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs ». Ce mois-ci, nous vous proposons dix films dont vous trouverez un récapitulatif en pages 4 et 5. Ce mois de mars est un mois chargé en rencontres, nous vous donnons rendez-vous pour neuf moments de partage. Avec entre autres : une séance exceptionnelle à la sortie du film *À l'ombre de la République*, suivi d'une rencontre le vendredi 9 mars à 20h30, avec la réalisatrice. En partenariat avec les médiathèques de La Courneuve, nous vous invitons à deux séances sur la thématique de la boxe au féminin les samedis 10 et 24 mars. Une belle avant-première du prochain film d'Étienne Chatiliez *L'Oncle Charles* le samedi 17 mars à 20h30, en présence du réalisateur et de son équipe. Un hors les murs du festival de cinéma italien Terra di cinema, avec deux films en direction du jeune public la semaine du 21 au 27 mars. Et aussi une rencontre inédite autour de Muguetta Jacquaint, le samedi 31 mars 2010 à 20h30. Prenez le temps de lire ce programme riche en propositions et n'hésitez pas à venir nous rejoindre autour de ces belles rencontres !

L'équipe du cinéma 

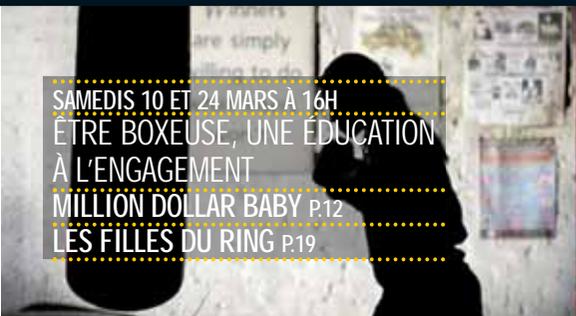
DU 21 AU 27 MARS
FESTIVAL TERRA
DI CINEMA
IL GIOVEDÌ P.17



MERCREDI 21 MARS À 10H30
FESTIVAL TERRA DI CINEMA
LES CINQ LIONNI P.17



SAMEDIS 10 ET 24 MARS À 16H
ÊTRE BOXEUSE, UNE ÉDUCATION
À L'ENGAGEMENT
MILLION DOLLAR BABY P.12
LES FILLES DU RING P.19



VENDREDI 9 MARS À 13H30
JOURNÉE INTERNATIONALE
DES FEMMES
CORRESPONDANCES P.9



DIMANCHE 1^{ER} AVRIL À 14H
CINE-GÔTER
FANTASTIC MR FOX P.20



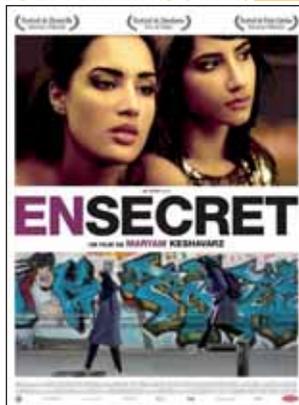
MARDI 20 MARS À 18H
ÉMISSION CITOYENNE :
THÉMATIQUE « L'ART »
FAITES LE MUR P.16



PROGRAMME

« PORTRAITS DE FEMMES D'OR »

DU 29 FÉVRIER AU 6 MARS



Atefeh et son amie Shirin fréquentent les soirées branchées du Téhéran underground. Elles profitent au mieux de leur jeunesse quand Mehran, le frère d'Atefeh, devient membre de la police des mœurs.

SÉANCES : Mercredi 29 février à 16h30, vendredi 2 mars à 20h30, samedi 3 à 18h30, mardi 6 à 18h30
P. 7

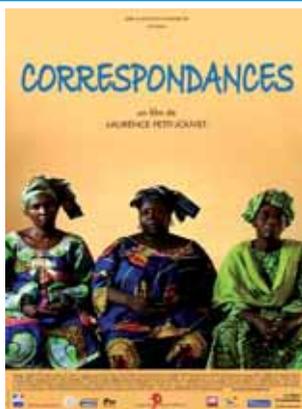
DU 7 AU 13 MARS



L'histoire de Margaret Thatcher, première et unique femme Premier ministre du Royaume-Uni (de 1979 à 1990).

SÉANCES : Mercredi 7 à 16h, vendredi 9 à 16h30, samedi 10 à 20h30, dimanche 11 à 16h, lundi 12 à 18h30
P. 9

DU 7 AU 13 MARS



Lettres filmées entre des femmes de Bamako et Kayes au Mali et des Maliennes de Montreuil-sous-Bois.

SÉANCE : vendredi 9 à 13h30

Séance unique suivie d'un débat avec Laurence Petit-Jouvet, réalisatrice de *Correspondances* et le Comité courneuvien pour la promotion des droits femmes. Projection présentée dans le cadre de la Journée internationale des femmes

P. 9

DU 7 AU 13 MARS

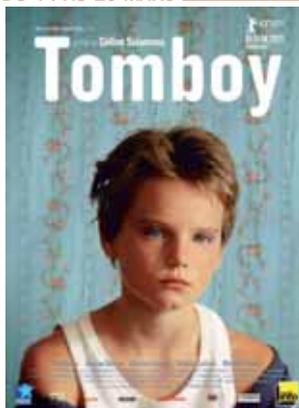


Maggie pousse la porte du gymnase de l'entraîneur Frankie Dunn à la recherche d'un coach. Pour elle, monter sur le ring, entraînée par Frankie, c'est enfin concrétiser le rêve d'une vie.

SÉANCE : Samedi 10 à 16h suivie d'un débat - Projection présentée dans le cadre de « Boxe et femmes »

P. 12

DU 14 AU 20 MARS



Laure, 10 ans, emménage dans un nouveau quartier. Avant la rentrée des classes dans sa nouvelle école elle se lie d'amitié avec ses nouveaux petits voisins.

SÉANCES : Mercredi 14 à 14h30, vendredi 16 à 12h, samedi 17 à 14h30, dimanche 18 à 14h30

P. 13

■ TOUS LES FILMS ET TOUTES LES SÉANCES SONT A 3€ POUR LES SPECTATRICES

D'ICI OU D'AILLEURS » 2012

DU 14 AU 20 MARS



Marta, 13 ans, lutte pour s'adapter au sud de l'Italie après dix ans passés en Suisse. Elle va être confrontée à la morale de la communauté catholique locale.

SÉANCES : Mercredi 14 à 18h30, samedi 17 à 16h30, dimanche 18 à 18h30
P. 13

DU 21 AU 27 MARS



LES FILLES DU RING
En banlieue parisienne, des jeunes femmes s'entraînent pour les Championnats de France de boxe féminine.

SÉANCE : Samedi 24 à 16h suivie d'une rencontre. Projection présentée dans le cadre de « Boxe et femmes »
P. 19

DU 28 MARS AU 3 AVRIL



LES ITINÉRAIRES DE MUGUETTE JACQUAINT

D'Aubervilliers et La Courneuve à l'Assemblée, du sous-prolétariat aux marches républicaines du pouvoir, l'itinéraire de Mugnette Jacquaint pourrait s'apparenter à la biographie édifiante d'une militante.

SÉANCE : samedi 31 à 20h30
Séance unique suivie d'une rencontre avec Mugnette Jacquaint, animée par Tanguy Perron - Projection présentée dans le cadre du cycle « Histoire et mémoire populaire à La Courneuve »
P. 22

DU 28 MARS AU 3 AVRIL



Elena et Vladimir forment un couple d'un certain âge. Quand Vladimir décide subitement de léguer sa fortune à sa fille, Elena comprend qu'elle ne pourra plus aider son fils, chômeur.

SÉANCES : Mercredi 28 à 18h30, vendredi 30 à 16h30, lundi 2 avril à 18h30, mardi 3 avril à 20h30
P. 20



Une famille bordelaise dont l'histoire familiale au passé pétainiste, aux meurtres inexplicables et aux mariages consanguins se transmet de génération en génération dans la plus pure hypocrisie.

SÉANCES : vendredi 30 à 18h30, dimanche 1^{er} avril à 19h
P. 22

LES FILMS DU MOIS

À L'OMBRE DE LA RÉPUBLIQUE p. 11

LES CHANTS DE MANDRIN p. 10

CLOCLO p. 21

CORPO CELESTE p. 13

CORRESPONDANCES p. 9

LA DAME DE FER p. 9

LA DÉSINTÉGRATION p. 7

ELENA p. 20

EL GUSTO p. 19

EN SECRET p. 7

EXTRÊMEMENT FORT, INCROYABLEMENT PRÈS p. 18

FAITES LE MUR p. 16

FANTASTIC MR FOX p. 20

LES FILLES DU RING p. 19

LA FLEUR DU MAL p. 22

LES GOONIES p. 6

IL GIOVEDÌ p. 17

INDIGNADOS p. 18

LES INFIDÈLES p. 15

LE JARDINIER QUI VOULAIT ÊTRE ROI p. 8

LES CINQ LIONNI p. 17

MILLION DOLLAR BABY p. 12

ITINÉRAIRES DE MUGUETTE JACQUAINT p. 22

L'ONCLE CHARLES p. 15

LE SYSTÈME POUTINE p. 14

TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION p. 10

TOMBOY p. 13

LA VÉRITÉ SI JE MENS 3 p. 6

Du 29 février au 6 mars

LES GOONIES

A PARTIR DE 8 ANS JEUNE PUBLIC

De Richard Donner

Avec Josh Brolin, Jeff Cohen, USA, 1985, 1h54, VF

Dans l'Oregon, le quartier d'Astoria est pris d'assaut par des promoteurs qui veulent déloger les habitants. Fouillant le grenier d'une maison, un groupe de gamins se surnommant les Goonies trouve la carte au trésor d'un légendaire pirate, Willy-le-Borgne. Ils partent à la recherche du butin et s'engagent dans une aventure périlleuse pleine de défis, espérant sauver leurs voisins.



Auteur de la célèbre trilogie *L'Arme Fatale*, Richard Donner excelle avec ce film qui fut l'un de ses plus grands succès. D'après une histoire de Steven Spielberg, qui n'est pas sans rappeler *Les Aventures d'Indiana Jones*, il nous transporte dans l'imaginaire débridé et sans limite des enfants, contrastant avec la triste et morne réalité des adultes. Un film culte et jubilatoire, ressuscitant l'émerveillement et l'enthousiasme de l'enfance, ses petites peurs et ses grandes joies, porté par d'intrépides et inoubliables « Goonies », parmi lesquels Jonathan Ke Quan (Demi-Lune dans *Indiana Jones et le Temple Maudit*) et Sean Astin (Sam dans *Le Seigneur des Anneaux*).

LA VÉRITÉ SI JE MENS 3

De Thomas Gilou

Avec José Garcia, Richard Anconina France, 2012, 1h59

Eddie, Dov et Yvan ont quitté le Sentier pour



Aubervilliers. Les temps ne sont plus les mêmes et la bande cohabite désormais avec les Chinois. Serge est au bord de la faillite tandis que Patrick est soumis à un examen de sa situation fiscale personnelle. Eddie, Dov et Yvan sont quant à eux victimes des manœuvres d'un concurrent. Accusé de contrefaçon par les douanes, le groupe va essayer de redresser la situation entre Paris et Shanghai.

Après les deux opus de *La Vérité si je mens*, Thomas Gilou est encore aux manettes du troisième volet des aventures d'Eddie, Serge, Yvan, Dov et Patrick. Le sujet de celui-ci est différent du second épisode, la critique de la grande distribution est remplacée par une critique de la mondialisation. Le scénario est toujours signé par Gérard Bitton et Michel Munz, et le film peut se voir même si l'on n'a pas suivi les précédents. Une bonne comédie, qui vaut surtout pour le plaisir des retrouvailles. Les nostalgiques des deux premiers volets seront ravis.

LA DÉSINTÉGRATION

De Philippe Faucon

Avec Rashid Debbouze, Yassine Azzouz
France, 2012, 1h18

Dans une cité de l'agglomération lilloise, Ali, Nasser et Hamza, âgés d'une vingtaine d'années, font la connaissance de Djamel, dix ans de plus qu'eux. À leurs yeux, Djamel apparaît comme un aîné aux propos acérés et au charisme certain. Habile manipulateur, il endoctrine peu à peu les trois garçons.

Après *Samia* (2000), *La Trahison* (2005) et *Dans la vie* (2008), Philippe Faucon s'attaque à un sujet difficile et délicat : l'endoctrinement religieux des jeunes de banlieue. Le film décrit avec force et âpreté la dérive progressive de trois jeunes, Ali, Nasser et Nicolas (qui se fait appeler Hamza), âgés d'une vingtaine d'années, vers un islamisme radical. Ce sujet complexe est traité



avec intelligence et sensibilité. Ainsi on trouve à la fois un autre kamikaze d'origine française qui se fait lui aussi embrigader, le grand frère d'Ali, parfaitement intégré qui ne comprend pas son parcours, ou sa mère qui prône les valeurs de tolérance et de respect de l'islam. Tous sont interprétés par des comédiens hors pair, jeunes acteurs en herbe qui font leurs débuts prometteurs dans le cinéma, ou non professionnels (comme Zahra Addioui qui joue la mère). Philippe Faucon s'attaque à un sujet rarement évoqué sur grand écran et bien délicat à traiter sans tomber dans la stigmatisation ou la polémique déplacée. *La Désintégration* bouscule les tabous, les jugements hâtifs et les idées reçues en cernant un problème social majeur, celui de la discrimination et de ses conséquences possibles.

EN SECRET

De Maryam Keshavarz

Avec Nikohl Boosheri, Sarah Kazemy
Iran, 2012, 1h45, VO

Atafeh et sa meilleure amie Shirin fréquentent les soirées branchées du Téhéran underground. Elles essayent de profiter au mieux de leur jeunesse quand Mehran, le frère et complice d'Atafeh, devient membre de la police des mœurs. Alors qu'il désapprouve sévèrement leur besoin de liberté, Mehran tombe amoureux de Shirin. Ses sentiments vont vite tourner à l'obsession et mettre à l'épreuve l'amitié des jeunes filles.

Maryam Keshavarz est une jeune femme américano-iranienne née à New York. Elle tourne son film au Liban car elle n'a pas reçu les autorisations nécessaires pour le réaliser en Iran. Elle aborde un sujet délicat, celui de



l'homosexualité féminine, sujet d'autant plus tabou puisqu'il est ici mis en scène dans le cadre d'une société répressive qui la condamne. La réalisatrice s'attaque aux tabous de la société iranienne et nous offre un film esthétique et une belle histoire d'amour filmée avec beaucoup de pudeur et de sensualité. Entre drame politique et histoire d'amour, *En secret* est un film touchant et engagé, qui ne peut vous laisser indifférent.

Dans le cadre de Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs
Tarif 3€ pour les spectatrices

LE JARDINIER QUI VOULAIT ÊTRE ROI

A PARTIR DE 6 ANS JEUNE PUBLIC

République Tchèque, 2010, 1h05

Programme de 2 courts métrages en 3D et 2D



« Ce programme de deux films d'animation de marionnettes propose de découvrir un univers inspiré de l'auteur Jan Werich (fondateur du théâtre tchèque d'avant-garde).

« Le premier film, *L'Histoire du chapeau à plume de geai*, est un conte assez classique dans lequel le plus jeune des trois fils d'un roi, considéré comme un incapable, se révélera le seul pouvant redonner à son père le goût de sa jeunesse perdue. Au niveau visuel, le film est soigné, les trouvailles nombreuses, la séquence consacrée aux courses automobiles, montage rythmé d'images d'archives des années 30/40 est particulièrement réussie.

Le second film, *La Raison et la chance*, a été un coup de foudre ! Ce second volet est un très joli conte philosophique, drôle et audacieux pour les enfants. Dans cette histoire assez délirante, un garçon plutôt niais, gardien de cochons avec un père monstrueux, prend son destin en main et part au château tenter sa chance comme jardinier. Il tombe bien sûr amoureux de la belle princesse rendue muette par l'obsession de son père de la faire parler et de couper des têtes... Le ton est très libre, il est question d'amour, et pas seulement courtois ! Il est aussi question de philosophie, les enfants pourront discuter après la séance de savoir si le jeune garçon tient sa réussite plutôt à la chance qu'à la raison, incarnées dans le film par deux personnages bien sentis ! »

Émilie Desruelle pour Les DDLP

L'HISTOIRE DU CHAPEAU À PLUME DE GEAI

De Kristina Dufková

Le vieux roi avait trois fils, auxquels il confia la mission de ramener un petit chapeau qu'il oublia des années auparavant dans une auberge des Terres Lointaines. Celui qui lui ramènerait le chapeau serait couronné roi. Le premier, Alphonsafond fila aussitôt à bord de son bolide de course. Le second, Thomassif, coupa à travers champs sur sa buldopelletieuse. Enfin, Jean, le troisième, dépensa toutes ses économies dans une petite mobylette pour atteindre les Terres Lointaines. Lequel arrivera le premier ???



LA RAISON ET LA CHANCE

De David Sůkup

M. Raison et le jeune Chance se croisent sur un pont. Ne voulant pas se céder le passage l'un à l'autre, ils se disputent. Mais quand finalement M. Raison cède le passage, il défend l'idée que sans raison nul ne peut vivre, ce qui ne laisse pas Chance indifférent. Les deux protagonistes se lancent un défi : M. Raison va entrer dans la tête d'un pauvre éleveur de cochon et nous allons voir jusqu'où on peut aller sans un peu de chance...

À l'occasion de la projection de ce programme, dont l'un est le tout premier film d'animation tchèque en 3D, découvrez les marionnettes du film et la technique du cinéma d'animation de marionnettes !!!





LA DAME DE FER

De Phyllida Lloyd
Avec Meryl Streep, Jim Broadbent
États-Unis, 2012, 1h44, VO

Margaret Thatcher, première et unique femme Premier ministre du Royaume-Uni (de 1979 à 1990), autrefois capable de diriger le royaume d'une main de fer, vit désormais paisiblement sa retraite imposée à Londres. Âgée de plus de 80 ans, elle est rattrapée par les souvenirs. Entre passé et présent, ce parcours intime est un nouveau combat pour cette femme aussi bien adulée que détestée.

Pour réaliser son biopic sur Margaret Thatcher, la réalisatrice alterne le passé et le présent où Meryl Streep joue le personnage dans deux époques, version jeune et version âgée à l'aide de maquillages. Elle incarne la Dame de fer durant deux époques, pendant sa grande carrière politique et à la fin de sa vie. Il faut saluer la performance de Meryl Streep, son jeu est excellent et impressionnant. Elle joue le personnage avec une très grande justesse et une incroyable vérité. *La Dame de fer* est un beau portrait de femme.



Margaret Thatcher est la première et la seule femme à diriger la Grande-Bretagne. Un état qu'elle a gouverné de manière énergique et autoritaire. Le seul regret que l'on puisse avoir c'est que le film prend le soin de traiter plus la femme que sa politique. Une femme venue de nulle part pour démanteler les barrières liées au sexe et aux classes dans un monde dominé par les hommes. C'est un film qui parle du pouvoir et du prix à payer pour l'obtenir, une histoire à la fois unique et universelle.

Dans le cadre de Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs
Tarif 3€ pour les spectatrices

Vendredi 9 mars à 13h30

JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES

CORRESPONDANCES

De Laurence Petit-Jouvet
France/Mali, 2010, 58mn



Des femmes de la diaspora malienne vivant à Montreuil en Seine-Saint-Denis, s'adressent, dans une « lettre filmée », à une personne de leur choix, réelle ou imaginaire. Des femmes de Bamako et de



Kayes au Mali s'en inspirent ensuite librement, pour réaliser à leur tour leur « lettre filmée ». Chacune était invitée à parler de son travail, chacune a saisi l'occasion pour dire ce qui est important pour elle. Toutes ont participé aux étapes successives de la fabrication de ces courts métrages, dans le cadre d'ateliers de création audiovisuelle menés en France et au Mali par Laurence Petit-Jouvet. L'ensemble forme un film qui enjambe les distances, fait résonner ces voix qui expriment les frustrations, les passions, la résistance de ces femmes.

PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT avec la réalisatrice et le Comité courneuvien des droits des femmes.

Dans le cadre de Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs Tarif unique 3€

Du 7 au 13 mars

LES CHANTS DE MANDRIN

De Rabah Ameur-Zaïmeche

Avec Rabah Ameur-Zaïmeche, Jacques Nolot
France, 2011, 1h37

Prix Jean Vigo 2011



Suite à l'exécution de Louis Mandrin, célèbre contrebandier qui sévissait dans la France pré-révolutionnaire, ses compagnons de route risquent l'aventure d'une nouvelle campagne de contrebande dans les provinces du royaume. Ils écrivent des chants en l'honneur de Mandrin, les impriment et les distribuent aux paysans du royaume...

Dans *Les Chants de Mandrin*, Rabah Ameur-Zaïmeche (*Wesh Wesh qu'est-ce qui se passe*, *Bled Number One*, *Le Dernier maquis*) interprète Belissard, successeur de Mandrin. Traversée des bois à cheval, veillées clandestines dans l'obscurité, rétorsion sanglante contre la maréchaussée et exaltation de la résistance populaire font de ce film tout à la fois un manifeste cinématographique pour la contrebande et un tract à l'usage de l'insurrection contemporaine. Ce film que nous avons pro-



grammé en avant-première lors du festival Les Pépites du cinéma, nous vous le proposons à nouveau pendant deux semaines, alors ne le ratez pas !

TAHRIR, PLACE DE LA LIBÉRATION

De Stefano Savona

Italie, 1h30, VO

Le Caire, février 2011. Elsayed, Noha, Ahmed, de jeunes Égyptiens font la révolution. Ils occupent la place Tahrir jour et nuit, ils parlent, crient, chantent avec d'autres milliers d'Égyptiens tout ce qu'ils n'ont pu dire à haute voix jusque-là. Les répressions sanguinaires du régime attisent la révolte ; à Tahrir on résiste, on apprend à discuter et à lancer des pierres, à inventer des slogans et à soigner les blessés, à défier l'armée et à préserver le territoire conquis : un espace de liberté où l'on s'enivre de mots. Tahrir est un film écrit par les visages, les mains, les voix de ceux qui ont vécu ces journées sur la Place. C'est une chronique au jour le jour de la révolution, aux côtés de ses protagonistes.

Stefano Savona a l'immense talent dans ce film documentaire à couper le souffle de réussir parfaitement trois choses : d'abord il précipite le spectateur dans le chaos bouillonnant de la place Tahrir au Caire pour nous faire vivre la construction d'un discours politique,



d'une lutte en devenir, l'espoir d'un changement démocratique en construction. Cela est sans prix déjà. Ensuite il arrive à nous faire réfléchir à ces questions et à la question du cinéaste confronté à un événement tel que celui-là. Que filmer ? D'où filmer ? Pour dire quoi ? Et en dernier lieu, par sa forme et les rencontres qui sont faites durant cette heure et demie, c'est l'émotion débordante d'un peuple en révolte qui nous passe dans les veines avec force et énergie. Une expérience salutaire magnifique !

Vendredi 9 mars à 20h30

ÊTRE ENFERMÉ EN FRANCE AUJOURD'HUI... RENCONTRE

À L'OMBRE DE LA RÉPUBLIQUE

De Stéphane Mercurio



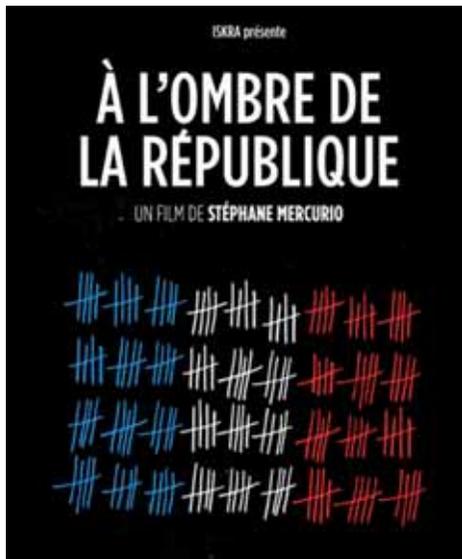
France, 2012, 1h40

Pour la première fois, après trois ans d'existence, le CGLPL (Contrôle général des lieux de privation de liberté) accepte qu'une équipe de tournage le suive dans son travail, minutieux, essentiel de contrôle des droits fondamentaux dans les prisons, hôpitaux psychiatriques, commissariats... Stéphane Mercurio a suivi une quinzaine de contrôleurs. Leurs lieux de mission : la maison d'arrêt de femmes de Versailles, l'hôpital psychiatrique d'Evreux, la Centrale de l'île de Ré, et enfin la toute nouvelle prison de Bourg-en-Bresse. On les suit pendant ces quelques semaines d'immersion à leurs côtés au cœur des quartiers disciplinaires, dans les cours de promenade des prisons ou dans le secret des chambres d'isolement. Des conditions de détention déplorables : nourriture médiocre, trop de détenus par rapport à la taille de la prison, suicides... Un voile se lève sur l'enfermement et la réalité des droits fondamentaux en ces lieux.



Le Contrôle général des lieux de privation de liberté est une institution indépendante encore méconnue du grand public. Créée il y a un peu plus de deux ans et dirigée par Jean-Marie Delarue, elle s'assure du respect des droits fondamentaux dans des lieux comme les hôpitaux psychiatriques, les centres de rétention administratifs ou les prisons. Ils sont 30 contrôleurs généraux des lieux privatifs de liberté, payés par l'État, à visiter notamment des établissements pénitentiaires pour servir de lien entre prisonniers et administration et améliorer les conditions de détention. *À l'ombre de la République* témoigne de leur mission quotidienne.

Que signifie être enfermé en France en 2010 ? Comment faire respecter les droits des détenus, des malades mentaux ? En suivant les pas du Contrôleur général des lieux de privation de liberté et de son équipe, en témoignant de leur mission quotidienne, Stéphane Mercurio lève le voile sur l'enfermement en France aujourd'hui.



PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT avec Stéphane Mercurio, réalisatrice, Jean-Marie Delarue, directeur du Contrôle général des lieux privatifs de liberté, Loïc Wacquant, sociologue.

Attention projection unique - Tarif 3€

En partenariat avec le journal *l'Envolée* et la librairie La Traverse

Samedi 10 mars à 16h

ÊTRE BOXEUSE, UNE ÉDUCATION À L'ENGAGEMENT

Boxer comme un homme..., évolutions historiques et représentations sociales

En partenariat avec les médiathèques de Plaine Commune à La Courneuve, le cinéma L'Étoile vous propose deux rendez-vous dans le cadre de l'événement **ÊTRE BOXEUSE, UNE ÉDUCATION À L'ENGAGEMENT**. Samedi 10 mars à partir de 16h projection du film de Clint Eastwood **MILLION DOLLAR BABY**, suivie d'un débat avec des boxeuses et le sociologue Loïc Wacquant. Le deuxième rendez-vous aura lieu le samedi 24 mars à 16h avec la projection du film documentaire **LES FILLES DU RING**, suivie d'une lecture rencontre avec Aya Cissoko, Pascale Bouhénic et le photographe N'Krumah Lawson Daku (voir page 12).



MILLION DOLLAR BABY

Oscars 2005 : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure actrice, meilleur second rôle masculin

De Clint Eastwood

Avec Clint Eastwood, Morgan Freeman, Hilary Swank États-Unis, 2005, VO, 2h12

Rejeté depuis longtemps par sa fille, l'entraîneur Frankie Dunn s'est replié sur lui-même et vit dans un désert affectif, en évitant toute rela-



tion qui pourrait accroître sa douleur et sa culpabilité. Le jour où Maggie Fitzgerald, 31 ans, pousse la porte de son gymnase à la recherche d'un coach, elle n'amène pas seulement avec elle sa jeunesse et sa force, mais aussi une histoire jalonnée d'épreuves et une exigence, vitale et urgente: monter sur le ring, entraînée par Frankie, et enfin concrétiser le rêve d'une vie...

Un grand film où le cinéaste, en toute maîtrise et en toute réserve, se donne corps et âme. Deux heures durant, comme un artisan soucieux du détail le plus infime, le cinéaste bichonne ses personnages. Du plus important au plus anodin, tous ont une profondeur inouïe, une humanité bouleversante. La relation entre Frankie et Maggie est un modèle de finesse qu'Eastwood façonne loin des clichés, par petites touches délicates. Un film bouleversant sur la boxe, la famille, la passion, la mort.

PROJECTION SUIVI D'UN DÉBAT entre des boxeuses et Natacha Henry, historienne et journaliste et Natacha Lapeyroux, sociologue.



Dans le cadre de Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs Tarif unique 3€

TOMBOY

A PARTIR DE 8 ANS JEUNE PUBLIC

De Céline Sciamma

Avec Zoé Heran, Malonn Levana
France, 2011, 1h22

Laure a 10 ans, elle emménage dans un nouveau quartier. Avant la rentrée des classes dans sa nouvelle école, elle se lie d'amitié avec ses nouveaux petits voisins, elle rencontre Lisa et sa bande, et l'été devient un grand terrain de jeu...



Céline Sciamma, révélée il y a quatre ans avec le très réussi *Naissance des pieuvres*, confirme son talent de cinéaste. Traitant d'un sujet qui lui est cher, la construction identitaire et le trouble adolescent, elle évoque ici avec une infinie délicatesse l'âge de la pré-adolescence, source d'inspiration cinématographique inépuisable (Truffaut, Pialat, Doillon). Elle fait un film libre, solaire et personnel qui dégage une étrange douceur, sans pour autant éluder la douleur profonde de son *Tomboy*. En adoptant le point de vue et le regard de ce jeune personnage, la réalisatrice filme à hauteur d'enfant (et donne la part belle à de nombreuses et

joyeuses scènes de groupe, de jeux, de complicité et de rituels enfantins, ponctuées de rires et de répliques bien senties), avec respect, retenue et sans jamais porter de jugement, faisant ainsi preuve d'une grande justesse psychologique, tout en peignant également avec une étonnante acuité les sentiments des adultes. Un portrait de l'enfance, inspiré, touchant, pudique et sensible, parcouru d'une belle émotion.

Dans le cadre de Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs
Tarif 3€ pour les spectatrices

CORPO CELESTE

D'Alice Rohrwacher

Avec Yle Vianello, Salvatore Cantalupo
Italie, 2011, 1h40, VO

🌿 Quinzaine des réalisateurs - Festival de Cannes 2011

Marta, 13 ans, lutte pour s'adapter au sud de l'Italie après dix ans passés en Suisse. Tourmentée, les yeux brillants, elle observe la ville, prête attention à ses sons et à ses odeurs, mais continue à se sentir comme une étrangère. Marta va faire sa confirmation et suit des cours de catéchisme. Elle va être confrontée à la morale de la communauté catholique locale. De l'expérience des règles à la décision courageuse de se couper les cheveux, Marta commence pour la première fois depuis son retour en Italie à construire sa propre vie.



Ce premier long métrage de la jeune réalisatrice italienne Alice Rohrwacher, met en scène l'éveil d'une adolescente aux mystères de la foi et dresse, en creux, le portrait d'une Italie du sud, populaire et pieuse. *Corpo Celeste* est un émouvant conte sur le passage de l'adolescence à l'âge adulte. Marta, est aux prises avec son corps et avec le ciel, avec sa famille et avec l'Église. Mêlant fiction et documentaire, filmant au plus près son personnage, la réalisatrice met en scène avec délicatesse et sensibilité, la fragilité et les contradictions de cette jeune adolescente. *Corpo Celeste* est un premier film attachant et impressionnant qu'il faut découvrir de toute urgence !

Dans le cadre de Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs
Tarif 3€ pour les spectatrices

LES CHANTS DE MANDRIN

Rappel (voir p.10)



Vendredi 16 mars à 20h30

FILMER LE POLITIQUE : ÉLECTIONS RUSSES

Après un détour par le film de répertoire en février et un coup de projecteur sur un nouveau regard documentaire, celui d'Avi Mograbi, nous continuons notre périple d'étude de la géographie cinématographique qui pense et filme le Politique.

Cette fois-ci, alors qu'auront lieu au mois de mars les élections présidentielles en Russie et que la candidature de Vladimir Poutine fait polémique, nous vous proposons un portrait au vitriol de Vladimir Poutine.

LE SYSTÈME POUTINE

De Jean-Michel Carré et Jill Emery

France, 1h38, 2007

Lorsqu'il est nommé Premier ministre par Boris Eltsine en août 1999, Vladimir Poutine, ancien membre du KGB entré dans cette institution par conviction à l'âge de 23 ans, est un homme de l'ombre totalement inconnu du grand public. Moins d'un an plus tard, il est élu président de la Russie avec 52 % des voix et fait de sa réélection en 2004 un véritable plébiscite.



Qui est Vladimir Poutine ? D'où vient l'homme qui réarme la Russie, contrôle aujourd'hui avec Gazprom 30 % de l'approvisionnement en gaz de l'Europe et entend peser de manière décisive sur le nouvel équilibrier géopolitique du monde ? Produit du système KGB, Vladimir Poutine a manié discrètement toutes les règles du jeu pour atteindre le sommet du pouvoir.



Grand arbitre au Kremlin, il a gravi patiemment tous les échelons du pouvoir, orchestré avec méthode et conviction un nouveau système qui vise à restaurer la puissance de « la Grande Russie ».

De l'école du KGB où il fait ses armes et se forme un réseau d'industriels puissants, aux palais du Kremlin, de l'obscurité des officines de Saint-Petersbourg et des manœuvres kgébistes au sommet du G8, ce sont 30 années d'histoire chaotique de la Russie que décrypte ce passionnant thriller politique. Une enquête d'investigation remarquable de Jean-Michel Carré agrémentée d'une quarantaine de témoignages d'agents du KGB, d'anciens collaborateurs, professeurs, amis d'enfance de Poutine, d'éminents économistes et historiens, en passant par la petite-fille de Khrouchtchev, l'oligarque Berezovski en exil à Londres et l'ancien champion du monde d'échecs, Garry Kasparov. Terrifiant...

PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT avec Stratis Vouyoucas, enseignant de cinéma

Attention projection unique - Tarif 3€

LES INFIDÈLES

De Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Emmanuelle Bercot, Fred Cavavé, Michel Hazanavicius, Eric Lartigau, Alexandre Courtès

Avec Jean Dujardin, Gilles Lellouche
France, 2012, 1h47

Les Infidèles est une comédie à sketches sur l'infidélité masculine et les stratagèmes inventés par les hommes pour la masquer. Sept courts métrages illustrent le sujet.

Jean Dujardin et Gilles Lellouche sont nostalgiques des films à sketch, devenus rares au cinéma ; c'est pourquoi ils ont eu l'idée d'en réaliser un eux-mêmes. Le sujet tout trouvé : l'infidélité masculine qui leur permettra de jouer de vrais « salauds ». Ils sont devant mais aussi derrière la caméra et pour partager cette aventure ils choisissent cinq autres réalisateurs et pas des moindres (Emmanuelle Bercot, Fred Cavavé, Michel Hazanavicius, Eric Lartigau et Alexandre Courtès).



Devant la caméra on trouve aussi un casting prestigieux : Alexandra Lamy, Géraldine Nakache, Guillaume Canet et Sandrine Kiberlain, Isabelle Nanty, Mathilda May ! Bien que le film soit composé de plusieurs histoires qui mettent en scène des personnages différents, on reste dans une continuité car chaque film répond à un autre. Chaque segment se termine un peu là où l'autre commence.

Cette comédie à sketch moderne nous livre des situations cocasses et des dialogues pétillants.

Samedi 17 mars à 20h30

AVANT-PREMIÈRE

L'ONCLE CHARLES

D'Étienne Chatiliez

Avec Eddy Mitchell, Alexandra Lamy
France, 2012, 1h38

L'Oncle Charles est Charles Doumeng, un richissime homme d'affaires basé en Nouvelle-Zélande mais ayant des origines françaises. Atteint d'une maladie incurable, sans héritier, il se décide à poster une petite annonce pour retrouver sa sœur. À Mauprivez, en province française, Corinne tombe sur l'annonce et cherche, en vain, la famille de Charles. Elle décide alors de lui en former une...



Après avoir enchaîné les grands succès tels que *La Vie est un long fleuve tranquille*, *Tatie Danielle*, *Le Bonheur est dans le pré*, *Tanguy*, Étienne Chatiliez revient avec une nouvelle comédie *L'Oncle Charles*. Il retrouve à nouveau Eddy Mitchell. Avec les costumes incroyablement délirants de Valérie Bonneton, la gouaille de ses acteurs, ses décors on ne peut plus excessifs d'une France profonde que Chatiliez a souvent l'habitude de détailler, cette comédie donne libre court à une douce folie bien revigorante en ces temps de grise mine.

Nous sommes heureux de vous le faire découvrir avant sa sortie en salles et en présence de l'équipe du film, pour une avant-première exceptionnelle. Profitez-en !

AVANT-PREMIÈRE en présence d'Étienne Chatiliez et l'équipe du film.

Mardi 20 mars à 18h

ÉMISSION CITOYENNE : THÉMATIQUE « L'ART »

L'émission citoyenne est l'occasion de débats initiés par les jeunes Courneuvien.

L'intégralité de ces débats est conservée par le biais de l'outil vidéo sous la responsabilité des jeunes réalisateurs et animateurs du Pôle Image du service Jeunesse de La Courneuve.

De nombreuses personnalités attachées au territoire courneuvien et d'ailleurs, dont l'activité professionnelle ou/et simplement, la vie tout court, sont liées à l'art, seront présentes pour apporter en fonction de leurs expériences, leur éclairage personnel au sujet des questions suivantes :

Comment peut-on définir l'art ? À quoi sert-il ? Est-il vital, essentiel à la vie ? Peut-il contribuer à pacifier l'humanité ? Chaque réponse sera bien entendu l'occasion d'un échange avec le public.

ENTRÉE LIBRE

SUIVI À 20H30 DU FILM :

FAITES LE MUR

De Banksy

Avec Banksy, Thierry Guetta, Space Invader
États-Unis, 2010, 1h27

Thierry Guetta, commerçant français installé à Los Angeles est obsédé par les graffeurs. Il filme sans relâche les plus fameux d'entre eux, dont Banksy. On plonge alors dans les coulisses d'une œuvre qui jusque-là gardait son plein mystère. Voix et visage cryptés, on voit Banksy en action.

Banksy est un artiste graffeur britannique de réputation mondiale. Il est connu entre autres pour ses œuvres sur le mur qui sépare la Palestine et Israël et pour ses installations décalées dans les grands musées. Son travail mêle l'humour sarcastique aux symboles contemporains dans un effet percutant et intelligent, ou pour leur aspect toujours politique qui appelle à la défense de l'environnement, la liberté individuelle, et dans l'ensemble à la joyeuse anar-



chie. On le connaît, et en même temps on ne le connaît pas : il fait partie de ces très rares artistes cultivant l'anonymat et ayant en plus, réussi à le conserver. Et si certains espéraient que son premier film lèverait le voile sur sa mystérieuse identité, ce ne sera pas le cas. *Faites le mur* est en réalité un « documenteur », aussi réussi que ses pochoirs. C'est efficace, drôle, dense, informatif, avec pléthore d'images inédites sur l'univers du street art.

Attention séance unique - Tarif 3€



Du mercredi 21 au dimanche 25 mars



FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN : TERRA DI CINEMA



Le cinéma L'Étoile a de nouveau plaisir à intégrer le festival Terra di cinema, organisé par nos collègues du cinéma Jacques-Tati à Tremblay-en-France. Il se déroulera du 16 mars au 6 avril 2012. Nous vous proposons à cette occasion deux films à destination de notre jeune public : un programme pour les tout-petits **LES CINQ LIONNI** et pour les plus grands le magnifique **IL GIOVEDÌ**.

LES CINQ LIONNI

De Leo Lionni et Giulio Gianni
Italie, 28mn,

CORNELIUS

Cornelius est un crocodile pas ordinaire, il se tient debout sur ses 2 pattes.

FEDERICO

Les souris font des provisions pour l'hiver. Federico, préfère emmagasiner des couleurs, de la chaleur et des mots.



À PARTIR
DE 2 ANS



GUIZZINO

Un poisson curieux va à la découverte du monde malgré les prédateurs.

UN POISSON EST UN POISSON

Un têtard et un poisson se lient d'amitié. Le têtard devenu grenouille, celle-ci explore le monde et nourrit l'imagination de son ami de ses récits fantastiques.

À MOI

Trois grenouilles passent leur temps à se disputer en disant c'est à moi, c'est à moi.

Programme de cinq films d'animation de papier découpé, VO, traduction simultanée en français.

MERCREDI 21 MARS À 10H30 CINÉ-PETIT DÉJ
Projection unique tarif 3€

IL GIOVEDÌ

De Dino Risi
Italie, 1963, 1h41, VO

Italie dans les années 1960. Dino Versini se trouve dans l'obligation de passer la journée avec son fils Robertino, 8 ans, qui vit avec sa mère Anna. Très ignorant du rôle de père, Dino décide de jouer le tout pour le tout : mythomane, vantard et constamment à la recherche du bonheur (notamment auprès des femmes), il prétend être un riche homme d'affaires au volant d'une grosse voiture américaine qu'il a en fait empruntée à un ami garagiste. Robertino, particulièrement mature, n'est pas dupe de son manège et Dino va découvrir qu'il ne peut plus vivre dans le mensonge, surtout s'il veut revoir son fils...

À PARTIR
DE 8 ANS



Il Giovedì est un magnifique exemple de commedia all'italiana, un des fleurons de la riche création cinématographique italienne qu'on découvrirra ici avec bonheur en famille. Un petit régal qui explore avec tendresse la relation père-fils !!!

Du 21 au 27 mars

INDIGNADOS



De Tony Gatlif

France, 2011, 1h30

Librement inspiré de *Indignez-vous !*
de Stéphane Hessel

Indignados est le témoignage de ce qui se passe aujourd'hui, et nous plonge dans la réalité dense et palpable d'une Europe révoltée. Au cœur de l'actualité, au sein même des mouvements des Indignés, nous découvrons, à travers le regard et le voyage de Betty, jeune clandestine africaine, des hommes et femmes qui se dressent face à un système, pour juste pouvoir Vivre.



« Malraux disait que l'art était l'antidestin. Le cinéma par son écriture peut et doit être cet antidestin. C'est une question d'éthique et de volonté. Là où il y a volonté, là est le chemin. » Tony Gatlif

C'est là la profession de foi de ce réalisateur hors norme, Tony Gatlif qui à chaque film fait entendre une parole peu audible, des mis aux bans, des immigrés, des sans-noms ou sans-papiers. En tirant son film du livre de Stéphane Hessel : *Indignez-vous !*, et contre le discours de Grenoble du président de la République, il nous prouve encore cette faculté de propulser le cinéma vers un acte de combat pour l'humain. Stéphane Hessel en appelle à une « véritable insurrection pacifique contre les moyens de communication de masse qui ne proposent comme horizon pour notre jeunesse que la consommation de masse, le mépris des plus faibles et de la culture, l'amnésie généralisée et la compétition à outrance de tous contre tous. »

EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS

De Stephen Daldry

Avec Thomas Horn, Tom Hanks

États-Unis, 2012, 2h09, VO

Oskar est convaincu que son père, décédé lors des attaques du 11 septembre sur le World Trade Center, lui a laissé un ultime message dissimulé quelque part dans la ville. Il trouve une clé dans les affaires de son père. Il part alors explorer New York à la recherche de la serrure.



Après *Billy Elliott*, *The Hours* et *The Reader*, Stephen Daldry adapte le best-seller éponyme de Jonathan Safran Foer, qui dépeint l'histoire d'un jeune garçon qui tente de retrouver la serrure qui correspond à la clé qu'il a trouvée dans les affaires de son père, mort lors des attentats du 11 septembre 2001. Le film est un récit dramatique qui bouleverse. Il nous montre la souffrance vécue par Oskar, qui fait un travail de deuil à travers une quête initiatique. Il sera amené à croiser sur sa route une multitude de personnes qui ont décidé de vivre coûte que coûte. Le réalisateur rend un bel hommage à New York. Même si le jeune protagoniste craint à cause de ses phobies, les ponts, les bruits, les gratte-ciels, les métros, les inconnus, et tout ce qui pourrait briser la stabilité de son monde, la ville finit par nous apparaître comme un lieu apaisant et riche en découvertes de toutes sortes. Cette expérience l'ouvrira au monde et lui permettra de surmonter ses phobies et de faire face à la perte de son père. *Extrêmement fort et incroyablement près* est un film bouleversant, préparez vos mouchoirs...



EL GUSTO

De Safinez Bousbia

Avec les musiciens de l'orchestre El Gusto
France/Algérie, 2012, 1h33, VO

La bonne humeur (el gusto) caractérise la musique populaire inventée au milieu des années 1920 au cœur de la Casbah d'Alger par le grand musicien de l'époque, El Anka. Elle rythme l'enfance de ses jeunes élèves du conservatoire, Arabes ou Juifs. L'amitié et leur amour commun pour cette musique qui « fait oublier la misère, la faim, la soif » les rassemblent pendant des années au sein du même orchestre jusqu'à la guerre et ses bouleversements.

Le projet El Gusto ressemble à une histoire belle comme un conte oriental. Ou comment réunir, cinquante ans après, des musiciens de chaâbi issus d'une époque où musulmans et juifs « vivaient comme des frères » et jouaient ensemble dans les rues de la Casbah. *El Gusto*, "Buena Vista Social Club" algérien, raconte avec émotion et... bonne humeur comment la musique a réuni ceux que l'Histoire a séparés il y a 50 ans.

Samedi 24 mars à 16h

ÊTRE BOXEUSE, UNE ÉDUCATION À L'ENGAGEMENT

Les écrivains parlent de la boxe

En partenariat avec les médiathèques de Plaine Commune à La Courneuve, le cinéma L'Étoile vous propose dans le cadre de l'événement « Être boxeuse, une éducation à l'engagement », la projection du film documentaire **LES FILLES DU RING**, suivie d'une lecture-rencontre avec Aya Cissoko, Pascale Bouhénic et le photographe N'Krumah Lawson Daku.



LES FILLES DU RING

De Théodore Robichet et Jean Dupré

France, 2003, 53mn

En banlieue parisienne, des jeunes femmes s'entraînent pour les Championnats de France de boxe féminine. Aux antipodes des clichés de violence et de machisme que véhicule la boxe professionnelle, le film nous invite à partager un univers inattendu, fait de respect et de fraternité entre hommes et femmes. Nous y découvrons en particulier Ouria et Fatima, dont la féminité donne toute son élégance gestuelle à l'escrime des poings. Se construisant dans l'effort, la douleur et la ténacité, ces jeunes boxeuses s'affirment dans un monde d'hommes, et surtout remportent une double victoire, celle de devenir femme et boxeuse.

PROJECTION SUIVIE D'UNE LECTURE ET D'UNE RENCONTRE avec Aya Cissoko, ancienne championne de boxe et auteure avec Marie Desplechin de *Danbé* son roman autobiographique, David Fauquemberg, auteur de *Mal Tiempo*, Pascale Bouhénic, auteure de *Boxing Parade*, récit poétique sur la vie de dix champions.



Dans le cadre de Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs Tarif unique 3€

FANTASTIC MR FOX

A PARTIR DE 7 ANS JEUNE PUBLIC

De Wes Anderson
États-Unis, 2009, 1h28, VF

Mr Fox est le plus rusé des voleurs de poules. Une fois marié, son épouse lui demande d'arrêter de voler. La mort dans l'âme, il devient éditorialiste dans un journal local où il s'ennuie terriblement. Quand son fils Ash a 12 ans, Mr Fox part s'installer en famille à la campagne à proximité d'élevages de volailles détenus par trois ignobles fermiers. La tentation est trop forte : Mr Fox reprend ses anciennes activités et s'attire les foudres des trois fermiers. Il doit appeler à la rescousse tous les animaux de la région pour protéger sa famille et son territoire.



Une adaptation inventive, drôle et toute en couleur chaude du roman de Roald Dahl, *Fantastique Maître Renard*. Roald Dahl transposé dans l'univers décalé de Wes Anderson : un cocktail imaginaire et toujours très drôle. Nous avons évidemment plaisir à reprogrammer ce film plein d'humour et de tendresse, mais surtout un film qui déborde d'une énergie communicative car les personnages sont avant tout des renards !!!

DIMANCHE 1^{er} AVRIL À 14H : ciné-goûter suivi d'une rencontre avec Félicie Haymoz, illustratrice et créatrice des personnages. Elle viendra nous parler de son métier et de son travail sur *Fantastic Mr Fox*, une rencontre exceptionnelle à ne pas manquer ! Tarif unique 3€

ELENA

D'Andreï Zviaguintsev
Avec Nadejda Markina, Andreï Smirnov
Russie, 2011, 1h49, VO

Elena et Vladimir forment un couple d'un certain âge. Vladimir est un homme riche et froid, Elena une femme modeste et soumise. Ils ont chacun un enfant d'un précédent mariage. Quand Vladimir décide subitement de léguer sa fortune à sa fille, Elena comprend qu'elle ne pourra plus aider son fils, chômeur, et ses petits-enfants. Elle cherche alors une solution pour protéger sa famille.

Après *Le Retour* (Lion d'Or à Venise 2003), et *Le Bannissement* (prix d'interprétation masculine Cannes 2007), Andreï Zviaguintsev revient avec un film d'un tout autre genre. Il dépeint un couple d'un certain âge en transposant la lutte des classes dans l'arène conjugale. Une femme « du peuple » a épousé en secondes noces un homme riche avec qui elle vit dans un quartier huppé de Moscou. Le film nous montre que dans la Russie d'aujourd'hui, deux couches sociales vivent en parallèle sans jamais se croiser. Le cinéaste dépeint un Moscou luxueux et élitiste et montre les quartiers pauvres de la



 Prix spécial du jury - Un Certain Regard
Festival de Cannes 2011

ville, à travers les voyages d'Elena entre ces deux mondes. Le film est porté par l'interprétation talentueuse de l'actrice Nadejda Markina qui incarne le rôle d'une bonne épouse et d'une bonne mère avant tout. *Elena* est une tragédie moderne d'une grande puissance esthétique à ne rater sous aucun prétexte.

Dans le cadre de Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs
Tarif 3€ pour les spectatrices

Du 28 mars au 3 avril



CLOCLO



De Florent-Emilio Siri

Avec Jérémie Renier, Benoît Magimel
France, 2012, 2h28

Star adulée et businessman, bête de scène, pro du marketing avant l'heure, père de famille et homme à femmes, qui donc est vraiment Claude François ? Avant tout un artiste pétri de doutes et de contradictions dont la seule règle de conduite semble avoir toujours été : aller de l'avant et ne jamais s'arrêter. Déterminé à réussir coûte que coûte, à se battre pour rester au top, Claude François a une revanche à prendre sur la vie. Marqué à tout jamais par l'exil forcé d'Égypte qui voit basculer le destin de sa famille, meurtri par la rupture avec son père, Claude François n'a de cesse, tout au long de sa carrière, de chercher amour et reconnaissance auprès du public et des femmes. Quitte à parfois basculer dans les som-



bres excès d'une personnalité tourmentée. Cloclo ou le destin tragique d'une icône populaire française, décédé à l'âge de 39 ans qui, plus de trente ans après sa disparition, continue de fasciner...

Voici un film très attendu : le biopic de l'icône nationale de la chanson française : Claude François. Le film raconte l'histoire de « Cloclo », depuis sa jeunesse égyptienne jusqu'à sa mort tragique en 1978. Le réalisateur retrace le parcours du chanteur et évoque plus particulièrement la vie chaotique de Claude François. Il brosse le portrait d'un homme pétri d'ambitions et d'angoisses, sacrifiant sa famille sur l'autel de la célébrité. Le film souligne aussi l'extrême talent de l'artiste notamment sur scène. C'est l'acteur belge Jérémie Renier qui a été choisi pour interpréter Claude François et il faut dire que c'est un choix judicieux tant la ressemblance avec le chanteur est frappante. Ç'en est même bluffant ! Alors que vous soyez fans ou non du chanteur, courez vite voir ce film !!!



VENDREDI 30 MARS À 14H : ciné-thé suivi
d'une discussion - Tarif unique 3 €

Du 28 mars au 3 avril



LA FLEUR DU MAL

De Claude Chabrol

Avec Nathalie Baye, Benoît Magimel
France, 2002, 1h44

La culpabilité peut-elle se transmettre, comme certaines maladies, de génération en génération ? Quels effets une faute non expiée peut-elle avoir pour le coupable mais aussi pour ses descendants et sa famille ?

À la fin de la Deuxième Guerre mondiale, dans l'atmosphère délétère des règlements de compte liés à la collaboration, une femme est acquittée d'un crime qu'elle aurait peut-être commis. Le film se déroule de nos jours, pendant les dernières élections municipales ; un tract anonyme adressé à ses descendants vient faire ressurgir ce trouble passé...



Trois générations d'une famille appartenant à la bourgeoisie bordelaise, trois lieux, trois pistes pour créer le suspense. Chabrol s'attaque à une réflexion sur le temps et la culpabilité avec les armes redoutables dont il a le secret : le cynisme, les mensonges, les sous-entendus, les secrets de famille. Les personnages presque caricaturaux nous font sourire, ne boudez pas votre plaisir !

Dans le cadre de Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs
Tarif 3€ pour les spectatrices



Samedi 31 mars à 20h30

LE COMMUNISME, LE FÉMINISME ET LA BANLIEUE OU LES ITINÉRAIRES DE MUGUETTE JACQUAINT

D'Aubervilliers et La Courneuve à l'Assemblée, du sous-prolétariat aux marches républicaines du pouvoir, l'itinéraire de Muguette Jacquaint pourrait s'apparenter à la biographie édifiante d'une militante.

Pourtant, c'est d'abord à une vie que nous nous intéresserons, en l'insérant dans un contexte historique précis et dans un territoire (la Seine-Saint-Denis). Enfant d'Aubervilliers, élue de La Courneuve, OS de Sonolor, députée, Muguette Jacquaint a tenté, parfois non sans tensions ou contradictions, de conjuguer révolte individuelle et actions collectives. Par cette séance au Cinéma L'Étoile de La Courneuve, nous mêlerons, à plusieurs voix, l'analyse, l'hommage et le témoignage. L'archive cinématographique, le document photographique, rares, souvent beaux, seront ici les meilleurs véhicules et les outils les plus efficaces pour marier le personnel et le politique, récit de vie et histoire sociale.



Rencontre avec Muguette Jacquaint, animée par Tanguy Perron, historien et responsable du secteur Patrimoine à Périphérie.

Dans le cadre de Portraits de femmes d'ici ou d'ailleurs. Entrée libre



COMMENT SE RENDRE À L'ÉTOILE ?

1, allée du Progrès, La Courneuve
Méto ligne 7, (station La Courneuve – 8-Mai-1945)
 et/ou **Tramway** (station Hôtel de ville de La Courneuve, face au cinéma) ou **RER B** (station La Courneuve-Aubervilliers).
Parking de la mairie à 3mn.

Renseignements : 01 49 92 61 95

LES TARIFS

Plein : 5,50 €
Réduit : 4,50 €
Abonné adulte : 4 €
Abonné jeune public : 2,50 €
Supplément projection 3D : 1 €

Abonnement annuel : 5 € (donne aussi droit aux tarifs réduits dans les autres salles de cinéma du département)

L'ÉQUIPE

Direction et programmation : Malika Chaghal
Responsable jeune public : Sarah Génot
Médiation et relations publiques : Nicolas Revel
Caisse, régie : Aziz Zerrougui
Projection : Stéphane Lecuyer et Yohann Bonhomme
Accueil, contrôle : Said Allali, Malika Azzouz

Pour suivre l'actualité du cinéma L'Étoile, rendez-vous sur Facebook et devenez ami de : « **cinéma L'Étoile** »

Pour recevoir le programme par mail : envoyez vos coordonnées à cinema@ville-la-courneuve.fr

PROCHAINEMENT...



38 TÉMOINS



SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI



FLEUR DU MAL



BYE BYE BLONDIE



LES ADIEUX À LA REINE



TORPEDO



LE GRAND SOIR



MY WEEK END WITH MARILYN



(D)

*

Sélection Cannes

Tout-petits

Jeune public

Coup de cœur

Documentaire

3D

Ciné-Club

Tarif découverte : 3 €

Entrée libre

DU 29 FÉVRIER AU 6 MARS	Mercredi 29	Jeudi 1 ^{er}	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
LES GOONIES	14h30		14h30	14h30	14h30		
LA VÉRITÉ SI JE MENS 3	18h30		16h30	20h30	18h30	18h30	20h30
LA DÉSINTÉGRATION	20h30		18h30	16h30	16h30	20h30 (D)	
EN SECRET	16h30		20h30	18h30			18h30
DU 7 AU 13 MARS	Mercredi 7	Jeudi 8	Vendredi 9	Samedi 10	Dimanche 11	Lundi 12	Mardi 13
LE JARDINIER QUI VOULAIT...	14h30			14h30	14h30		
LA DAME DE FER	16h		16h30	20h30	16h	18h30	20h30
LES CHANTS DE MANDRIN	18h30		18h30			20h30(D)	
TAHRIR PLACE DE LA LIBÉRATION	20h30				18h		18h30
CORRESPONDANCES			13h30+réal(D)				
À L'OMBRE DE LA RÉPUBLIQUE			20h30 +réal(D)				
Boxe et femmes : MILLION DOLLAR BABY				16h+débat (D)			
DU 14 AU 20 MARS	Mercredi 14	Jeudi 15	Vendredi 16	Samedi 17	Dimanche 18	Lundi 19	Mardi 20
TOMBOY	14h30		12h(D)	14h30	14h30		
LES INFIDÈLES	16h30-20h30		16h30	18h30	16h30	20h30	
LES CHANTS DE MANDRIN			18h30			18h30	
CORPO CELESTE	18h30			16h30	18h30		
LE SYSTÈME POUTINE			20h30+débat (D)				
Émission citoyenne thématique l'art :							18h*
FAITES LE MUR							20h30(D)
Avant-première : L'ONCLE CHARLES				20h30 + réal			
DU 21 AU 27 MARS	Mercredi 21	Jeudi 22	Vendredi 23	Samedi 24	Dimanche 25	Lundi 26	Mardi 27
Terra di cinema : LES CINQ LIONNI	10h30 (D)						
Terra di cinema : IL GIOVEDÌ	14h30			14h	14h		
INDIGNADOS	16h30		12h(D)-20h30		18h30	20h30 (D)	
EL GUSTO	20h30		18h				18h30
EXTREMEMENT FORT INCROYABLEMENTS PRÈS	18h		16h VF	20h30	16hVF	18h	20h30
Boxe et femmes : LES FILLES DU RING				16h+débat (D)			
DU 28 MARS AU 3 AVRIL	Mercredi 28	Jeudi 29	Vendredi 30	Samedi 31	Dimanche 1 ^{er}	Lundi 2	Mardi 3
FANTASTIC MR FOX	14h30			14h	14h +goûter(D)		
CLOCLO	16h 20h30		14h + cinéthé (D)	15h30 18h	16h30	20h30(D)	18h
ELENA	18h30		16h30			18h30	20h30
Filmer le politique : LA FLEUR DU MAL			18h30		19h		
Mémoire populaire : ITINÉRAIRES DE MUGUETTE JACQUAINT				20h30 +rencontre*			