

965 j à 58 m

N 48° 52' 17"
E 2° 22' 48"

Du 10.04.2015
au 12.04.2015

Programmation complète
et informations sur
www.villabelleville.org

Vernissage le 10.04
à partir de 18h
à la Villa Belleville

x Expo
x Concerts
x Projections
x Ateliers participatifs

Bruno Botella
Claire Chesnier
Jacques Floret
Laure Franquès
Jason Glasser
Rodrigo Guzman
Marie-Jeanne Hoffner
Susan Leen
Lucie Linder
François Mazabraud
Olympe75018
Alexis Paul
Arno Peako
Alexandre Paye
Galatée Pestre
Atelier Polysémique
Axelle Remeaud
Mathilde Rousseau
Ruizstephinson
Alexandra Sà
Stéphanie Solinas
Laurence Verdier

**VILLA
BELLEVILLE**

RÉSIDENCES
D'ARTISTES
DE PARIS BELLEVILLE

23 RUE RAMPONEAU
75020 PARIS

N 48° 52' 17"
E 2° 22' 48"



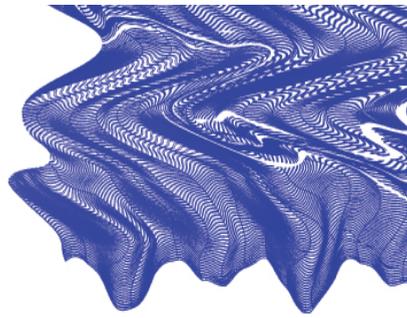
Avec le soutien de la Mairie de Paris, de la Mairie du XX^e et de Point Ephémère

MAIRIE DE PARIS

mairie
paris 20

POINT ÉPHÉMÈRE

965 j
à
58 m



Villa Belleville Résidence d'artistes de Paris Belleville

965 jours à 58 mètres | Du 10 au 12 avril
Vernissage le 10 avril | Entrée libre

Depuis 3 ans, Villa Belleville propose aux artistes un ensemble d'ateliers dédiés aux arts visuels : peinture, sculpture, installation, vidéo, illustration, bande dessinée, mode, design. Une multitude de pratiques pour autant d'artistes résidents.

Entre art contemporain et artisanat d'art, le lieu s'ouvre au public grâce à des workshops. Ainsi, la sérigraphie, la création de mobilier, l'écriture ont trouvé leur place dans une programmation tournée vers les habitants du 20^e arrondissement de Paris.

Ces ambitions d'échanges, cette volonté de partage, ce besoin de donner la parole aux artistes trouvent écho dans l'évènement 965j à 58m, des 10, 11, et 12 avril prochains.

Cette rétrospective fait ouvrir exceptionnellement les portes de cette ancienne manufacture et propose de dérouler le fil de trois ans de travail, de cohabitation, et de synergies communes. Elle se fait le témoin de la somme de ces singularités artistiques et humaines.

À l'image de son environnement, Villa Belleville est un lieu à part, un îlot dans Paris, qui se nourrit de la richesse des pratiques qui la compose et des actions de proximité qu'elle mène au cœur de Belleville. Le motif de l'île comme métaphore de la résidence dessine le trait d'union entre la manifestation et l'édition collective réalisée pour l'occasion : un livre d'artistes qui devient le témoignage matériel et durable d'un événement éphémère.

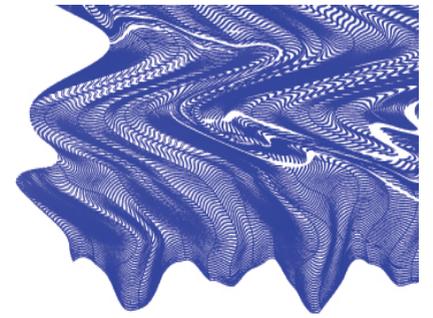
965j à 58m, c'est une exposition collective, des projections, des ateliers participatifs, des concerts à découvrir le 10 avril lors du vernissage et pendant l'ensemble du week-end. Le temps fort de la manifestation est centré sur l'exposition : - *Ce n'est pas une heure pour les histoires de revenants. Rentrons.* (commissariat d'exposition : Yannick Langlois). Au cœur du projet cette proposition réunira une vingtaine d'artistes passés par Villa Belleville. Cette manifestation en plusieurs temps s'ouvre à tous les publics, tous les âges, tous les horizons.

L'ensemble de la programmation est à retrouver en annexe (page 2).

ARTISTES

Bruno Botella/Claire Chesnier/Jacques Floret/Laure Franquès/Jason Glasser/Rodrigo Guzman/Marie-Jeanne Hoffner/Susan Leen/Lucie Linder/François Mazabraud/Olympe75018/Alexis Paul/Arno Peako/Alexandre Paye/Galatée Pestre/Atelier Polysémique/Axelle Remeaud/Mathilde Rousel/Ruiz Stephinson/Alexandra Sà/Stéphanie Solinas/Laurence Verdier.

965 j
à
58 m



PROGRAMMATION 965 j à 58m Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Pendant les 3 jours, retrouvez l'exposition - *Ce n'est pas une heure pour les histoires de revenants. Rentrons.* ainsi que la vente l'édition collective dans l'usine.

VEN 10 AVRIL / 18H-23H / VERNISSAGE

x 18h : vernissage de l'exposition - *Ce n'est pas une heure les histoires de revenants. Rentrons.*
x 19h : concerts
x 19h : projections des vidéo Kino Kabaret Paris Belleville édition 2014.

SAM 11 AVRIL / 11H-19H

x 14h-18h : atelier d'initiation à la sérigraphie avec l'atelier Polysémique
x 14h-16h : atelier participatif « Un drapeau pour Belleville » en partenariat avec Paris Habitat. (à partir de 5 ans).
x 16h : inauguration de la fresque de Susan Leen, Laurence Verdier & des enfants du 23 rue Ramponeau, en partenariat avec Paris Habitat.

Carte blanche à Belleville en Vue(s)

x 15h : projection de 5 courts-métrages (fiction, documentaire, expérimental, animation), programmés avec la participation de jeunes du quartier de Belleville, dans le cadre du projet "Des cinés, la vie!".
x 17h : projection de *MUR MURS* d'Agnès Varda.

DIM 12 AVRIL / 11H-19H

x 14h : atelier d'initiation à la sérigraphie avec l'Atelier Polysémique

Carte blanche aux galeries partenaires

x À partir de 11h : vidéos programmée par les galeries partenaires : galerie de Roussan, galerie Samy Abraham, galerie 22,48m2, galerie Marcelle Alix.

La Pasteleria Paris devient le temps du week-end le traiteur résident de Villa Belleville. Un espace bar/café sera ouvert tous les jours de la manifestation.

REMERCIEMENTS

Mairie de Paris, Mairie du 20^e, Point Éphémère, Paris Habitat, Belleville en Vues, galerie du jour - agnès b, galerie de Roussan, galerie Samy Abraham, galerie 22,48m2, galerie Marcelle Alix, Kino Kabaret, Pasteleria Paris, Kibлинд.

DOSSIER DE PRESSE

Lucie Canini : lucie@villabelleville.org

Villa Belleville
23, rue Ramponeau
75020 PARIS

DOSSIER DE PRESSE

Lucie Canini : lucie@villabelleville.org

Villa Belleville
23, rue Ramponeau
75020 PARIS



ARTISTES EN RÉSIDENCE

BRUNO BOTELLA
Né en 1976
Vit et travaille à Paris.

Le travail de Bruno Botella sillonne la culture populaire et la grande histoire dans une pratique qui croise les médiums. Ses oeuvres, souvent animées par le dessin, invoquent, tour à tour, l'incertitude, la négligence, la dissolution, la gaucherie, les coups tordus, l'insuffisance des images, la chute du sens... Dans l'exposition, l'artiste présentera une nouvelle série de dessins évoqués d'un projet d'intervention artistique en milieu carcéral. Il est représenté par la galerie Sammy Abraham et le Palais de Tokyo lui consacrera une exposition personnelle en 2015.

www.samyabraham.com/Bruno-Botella

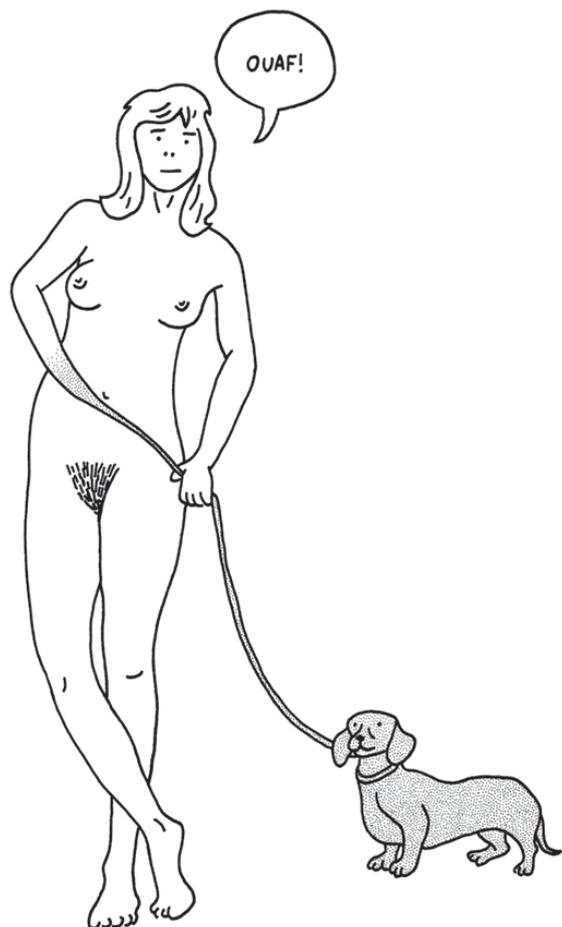


CLAIRE CHESNIER
Née en 1986
Vit et travaille à Paris.

Claire Chesnier développe depuis plusieurs années une pratique de la peinture exigeante et érudite. Ses grands formats, exclusivement sur papier, découpent des formes auxquelles se mesure l'échelle du corps. Les encres qu'elle utilise imbibent le papier et se mélangent à la surface pour créer une tension entre forme et surface, indistincte et subtile. En 2014, elle est lauréate du prix Art Collector. Elle est représentée par la Galerie du jour Agnès b., Paris.

www.clairechesnier.com





JACQUES FLORET
Né en 1970
Vit et travaille à Paris.

Depuis le début des années 90, Jacques Floret est artiste et illustrateur. Son travail a été montré à de nombreuses occasions en France et à l'étranger. Son univers, parodique et teinté d'humour déjoue les attentes et les images de notre quotidien. Il réalise de nombreuses illustrations pour, entre autres : *Le Monde*, *Technikart* ou encore : *Les inrockuptibles*, la revue *XXI*, et la marque APC. Jacques Floret conçoit également les affiches et les pochettes d'album des labels indépendants *Plastac*, *Herzfeld* et *Pif paf records*.

www.lezilus.fr/artistes/14/jacques-floret.portfolio.html



LAURE FRANQUÈS
Née en 1984
Vit et travaille à Paris.

Après des études de théâtre contemporain, Laure Franquès s'oriente vers la photographie et la vidéo où elle développe des réflexions sur les relations entre image et son. Ses films (*Utöpia* et *Le Salon*) ont été sélectionnés dans de nombreux festivals en France et en Europe.

Pour cette exposition, elle proposera une installation à partir du scénario qu'elle a rédigé pendant la durée de sa résidence.

JASON GLASSER
Né en 1968
Vit et travaille à Paris.

Arrivé en France en 2003, Jason Glasser a mené de front pratique musicale et picturale. Son travail explore la façon dont l'image se rapporte à son support et son environnement. Ses peintures sur verre, métal, textile, murs ou objets trouvés créent des liens entre l'image appliquée et l'objet préexistant. L'imagerie trouvée dans son travail est assemblée à partir d'éléments de la culture populaire, de ses souvenirs, de l'art antique, et de la nature. Ses oeuvres ont été montrées à de nombreuses reprises dans des institutions et galeries en France et à l'étranger (PS1 NYC, Mac / Val, Galerie Kamel Mennour,...).

www.jasonglasser.com



RODRIGO GUZMAN
Vit et travaille à Paris.

Diplômé en 2001 du C.E.T.C.E.C (centre d'études des techniques de création d'espaces de communication) à Vincennes, section scénographie, il a débuté sa carrière dans le décor événementiel et a créé de nombreuses scénographies et décors pour des concerts et des shoppings de mode (Eurockéennes, Madame Figaro,..)

À la Villa Belleville, il a développé et inventé « l'atelier du design » avec pour ambition de donner la possibilité aux amateurs de design, de réaliser leurs propres objets. Transmission de savoir-faire et interactions sont au coeur de sa pratique.

rodrigoguzman.fr





MARIE-JEANNE HOFFNER

Née en 1974

Vit et travaille à Paris.

Son travail envisage l'espace dans sa relation à l'architecture comme une mise en oeuvre de l'expérience physique du spectateur. Jouant avec des maquettes et des dessins, elle trace des cloisons et érige des installations discrètes qui perturbent la lisibilité du lieu autant que notre rapport à l'oeuvre.

Elle a participé à de nombreuses résidences et expositions en France et à l'étranger : Synagogue de Delme (2003), Monash University of art & Design, Melbourne (2005 et 2006), le projet BS1, à Bristol (2008), Galerie Thaddaeus Ropac (2011), Frac Alsace (2013), Galerie 22,48m2 (2013).

Elle est représentée par la galerie Dohyang Lee à Paris et Payne Shurvell gallery à Londres.

www.mariejeannehoffner.org



SUSAN LEEN

Née en 1982

Vit et travaille à Paris.

D'origine irlandaise, Susan Leen explore le monde urbain contemporain à partir de ses formes les plus reconnaissables. Son travail s'articule autour de la cartographie et de la multiplicité de l'espace social. En résidence à la Villa Belleville, l'artiste s'empare de cette notion pour créer une cartographie émotionnelle de l'espace public autour du site. Au delà des cartes traditionnelles fixes, marquées par l'architecture, elle souhaite créer une carte à partir d'expériences humaines. La démarcation de l'espace social, les frontières spatiales seront étudiées à travers l'histoire et la mémoire des habitants pour produire un nouveau plan qui parlera autrement de la vie de ce quartier.

www.susanleen.com

LUCIE LINDER
Née en 1988
Vit et travaille à Paris.

Lucie Linder a fait de la photographie le moteur de son travail. Cette pratique tisse le lien entre ses dessins, ses gravures et ses installations dans une démarche qui interroge les limites entre réalité et imaginaire. Profondément intéressée par la féminité et la relation au corps, ses oeuvres confrontent le corps à la nature en créant des situations dans lesquelles les concepts d'intériorité et d'auto-projection domine. « En confrontant les corps à des environnements bruts ou instables, je crée une narration autour de leur identité ou de leur intimité. »

lucielinder.format.com



FRANÇOIS MAZABRAUD
Née en 1988
Vit et travaille à Paris.

Les notions d'invisibilité et de secret tiennent une place primordiale dans la pratique de François Mazabraud. En jouant principalement du détournement et du paradoxe, ses oeuvres font résonner présence et absence, réalité et fiction, centre et périphéries. Une tension qui alimente par exemple son projet ambitieux *L'ordre des références* entamé en 2012. A chaque fois qu'il lit la mention d'une rue de Paris dans un livre, l'artiste réalise une « Note de bas de page » comprenant titre, auteur, éditeur et page. Ces interventions peintes à la bombe dans l'espace public s'adressent au piéton dans un aller retour entre jeu de l'art et de la lecture, celui où le regardé devient le lecteur et vice-versa.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions collectives et individuelles en France et à l'étranger. Il est représenté par la Galerie De Roussan, Paris.

françoismazabraud.com



OLYMPE 75018
Née en 1979
Vit et travaille à Paris.

Styliste et plasticienne, Olympe Jaffré a fondé sa griffe OLYMPE75018 en 2011. Elle crée des collections de Prêt à porter Femme Haut de Gamme, autour de territoires qui l'inspirent. Ses vêtements sont fabriqués en petites séries, en France, l'artiste s'appuie sur la richesse des savoir-faire locaux du 18e arrondissement de Paris. À mi chemin entre Mode et Art, elle crée autour de chaque collection des univers référencés et protéiformes, en collaborant avec DJ's, VJ's, plasticiens, chorégraphes, vidéastes, sérigraphes et photographes. En parallèle, elle développe un travail expérimental autour de pièces uniques, qui font du vêtement une matière à réfléchir.

www.olympe75018.com



ALEXIS PAUL
Né en 1987
Vit et travaille à Paris

Alexis Paul joue de la musique dans Belle Arché Lou et Alma Forrer. Intéressé par la force holistique de l'art, son travail actuel consiste à proposer une dérive poétique et moderne à l'orgue de barbarie, instrument pour lequel il compose et prépare un grand projet itinérant d'un an. Il est en parallèle le fondateur de la maison de disques Humanist et du festival du même nom.

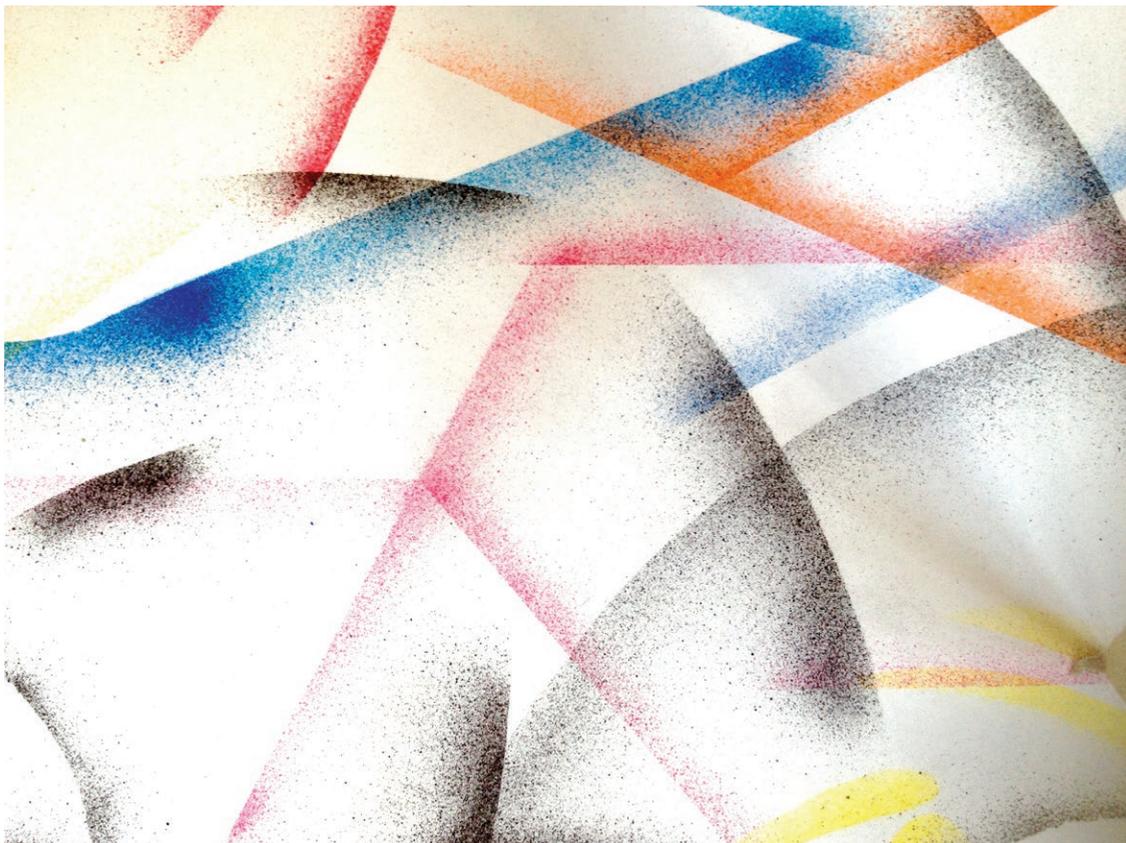
www.facebook.com/streetorganritornellos
www.humanistrecords.com/alexispaul/index.php





ARNO PEAKO
Né en 1987
Vit et travaille à Paris

Arno Peako est graphiste et illustrateur. Inspiré par la flore, le minéral et l'éclat des couleurs à l'état naturel, son travail se traduit par des compositions de formes plus ou moins abstraites enrichies d'aplats souvent inattendus. Minutieux naturaliste composant son herbier contemporain, cette particularité est sans doute un aspect qu'il tient de son enfance passée dans le massif du Jura.



ALEXANDRE PAYE
Né en 1984
Vit et travaille à Paris

«À la Villa Belleville, je dissèque une recherche graphique scientifique pour assembler «l'éclat disparu de la création des mondes» .

J'enverrai de l'abstraction à travers de la matière invisible.»

[Twitter.com/jurassique](https://twitter.com/jurassique)

GALATÉE PESTRE
Née en 1980
Vit et travaille à Paris.

À la fois bijoutière et artiste, Galatée réinvestit les signes du quotidien pour créer des bijoux délicats et interactifs. Dans ses collections d'une grande simplicité, Galatée se débarrasse des décors superflus, pour ne garder que l'essentiel : une signalétique précieuse qui vise à provoquer les réactions, et créer un échange autour du bijou. Très attachée à son métier de bijoutier, dans le travail du métal, comme dans la proximité avec le porteur, Galatée veut apporter un message piquant : celui de la revalorisation du bijou par son contenu identitaire.

www.galateepestre.com



ATELIER POLYSÉMIQUE

Co-fondé par Jérémy Alglave et Nathalie Latinus, Polysémique est un atelier de design et éditions graphiques qui regroupe des designers indépendants passionnés par leur métier. L'atelier Polysémique pratique au quotidien «LE BON DESIGN GRAPHIQUE». «Nous choisissons des projets à enjeu sociétal et à contenu, où le beau est associé au sens, le lisible à l'intelligent et l'identifiant à l'original». Depuis peu, l'atelier Polysémique cherche à étendre son action à l'auto-édition d'objets et au design de processus de communication participatifs.

www.polysemique.fr



AXELLE REMEAUD
Née en 1984
Vit et travaille à Paris.

Manipulant les paradoxes, jouant sur l'ambiguïté de formes à la fois séduisantes et dérangeantes, les oeuvres d'Axelle Remeaud posent un regard critique sur les modes d'aliénations physiques et mentales produits par une société toujours plus encline à contrôler les corps et les esprits.

Ses sculptures, dessins et installations jouent autant avec nos souvenirs que nos imaginations pour semer le doute. Chez elle, la séduction est un piège. L'attirant flirte avec le répulsif. Le désir se mêle au dégoût. Les genres et les règnes se confondent pour une hybridation qui renoue avec la rhétorique formelle des surréalistes et nourrit les imaginaires...

axelleremeaud.blogspot.com



MATHILDE ROUSSEL
Née en 1983
Vit et travaille à Paris.

La pratique sculpturale de Mathilde Roussel explore les questions de l'humain et de la perception. Ses volumes suspendus, aériens, à la surface texturée faite de pulpe de papier évoquent le biomorphisme scientifique autant que les muscles tuméfiés des body-builders. C'est dans cet aller-retour constant entre l'origine des images et la réalité plastique des oeuvres que se situe le travail de l'artiste.

Son travail a été montré à plusieurs reprises en Europe et aux Etats-Unis, Anatomia Bonatica, Nashville US (2012), Drawing Box Gallery, Tournai (2013), l'artiste aura une exposition personnelle à The Glass House, NY cette année. Mathilde Roussel présente sa première exposition individuelle à Paris en avril 2015 à la galerie du Haut Pavé.

www.mathilderoussel.com



RUIZ STEPHINSON

Coralie Ruiz (1980) et Anthony Stephinson (1978)

Vivent et travaillent en France.

Duo d'artistes originaires respectivement de France et de Grande-bretagne, Ruiz Stephinson commencent leur collaboration en 2011. Ils considèrent le visiteur comme catalyseur de leur pratique, l'élément charnière reliant deux univers se rencontrant à un point central : celui de l'exposition. Conscients que leur travail leur échappe dès le moment où le « regardeur » s'en empare, l'hospitalité en est le modèle esthétique et théorique. Pour eux, le moment de l'exposition doit être généreux physiquement ou conceptuellement. Dès lors les environnements qu'ils développent, réels et virtuels, intègrent le spectateur et sa présence au coeur du processus.

Le duo a montré régulièrement son travail dans de nombreuses expositions collectives, en France et à l'étranger : Yvon Lambert (2013), CAPC Bordeaux (2012), Red Gallery London (2012).

Leur première exposition personnelle à Paris a eu lieu en 2015 à la Galerie Nuke.

www.ruizstephinson.com



ALEXANDRA SÀ

Née en 1967

Vit et travaille à Paris / Montreuil.

Une grande partie du travail d'Alexandra Sá est traversée par la notion de mouvement et de déplacement. D'observations simples du quotidien et de ses oscillations, l'artiste a élargi cette recherche à la sculpture afin de donner aux oeuvres leur rythme propre, leur dynamique, à l'aide de différents moyens (clignotement lumineux, moteur, déplacement, accumulation en équilibre fragile, chute, étirement...). En observant et pratiquant un décalage des usages, elle pose un regard légèrement distancé et humoristique sur le réel et l'objet, sa présence dans l'espace et sa confrontation aux êtres.

la liste de ses expositions collectives et personnelles comprend La Criée, Rennes (2008), Galerie 22,48m2 (2013), Le 116, Montreuil (2013), la Galerie Jean Collet, Vitry-sur-Seine (2014) et Transboavista, Lisbonne (2015).

www.alexandrasa.fr



STÉPHANIE SOLINAS

Née en 1978

Vit et travaille à Paris.

Formée à la photographie à l'ENS Louis Lumière, docteur en Arts Plastiques, Stéphanie Solinas développe une œuvre variée (images, livres, installations...), foncièrement photographique, qui n'a de cesse d'interroger ce médium. Au travers de dispositifs et autres systèmes élaborés, sa pratique, tournée vers la figure de l'Autre et sa définition, explore l'opération de « voir ». Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à La Maison Rouge (Paris), au FOAM Museum (Amsterdam), au J1 (Marseille-Provence 2013), à la Société Française de Photographie, à l'église Saint-Eustache (novembre 2014, Mois de la Photo 2014), etc. Il est présent dans les collections du Fonds National d'Art Contemporain, de la Bibliothèque Nationale de France, du CNAC Georges Pompidou/ Bibliothèque Kandinsky, du Musée de L'Elysée, du Musée Nicéphore Niepce, de Pier 24 Photography, des collections particulières. Elle enseigne à Sciences Po Paris, aux Beaux-Arts de Rouen & Le Havre (ESADHAR).

www.stephaniesolinas.com



LAURENCE VERDIER

Née en 1982

Vit et travaille à Paris.

Artiste et bijoutière, Laurence Verdier se déplace sur la crête qui se dessine entre ces deux disciplines. Ses objets, réalisés à partir de fragments d'objets trouvés enveloppés par un travail de crochet, sont ainsi au carrefour de la sculpture et du bijou. De la même manière, l'artiste utilise souvent les mots et l'écriture comme point de départ à pratique. Dans le cadre de sa résidence à la Villa Belleville, elle a ainsi mené des ateliers d'écriture avec les résidents du quartier.

www.laurenceverdier.frw



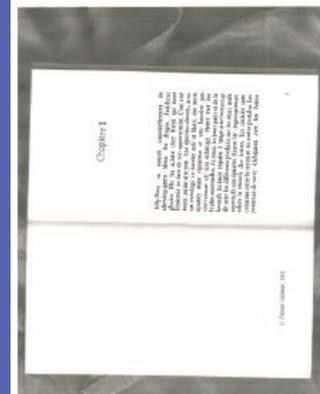
L'EXPOSITION COLLECTIVE EST PENSÉE AUTOUR DE THÈMES QUI TRAVERSENT ET NOURRISSENT LA RÉSIDENCE DEPUIS SES DÉBUTS. AINSI LES IDÉES DE CARTOGRAPHIE, DE TERRITOIRES ONT-ELLES RYTHMÉ LES PROJETS DE PLUSIEURS ARTISTES, ET REFLÈTÉ PAR CERTAINS ASPECTS LA SITUATION DANS LAQUELLE S'EST TROUVÉ LE LIEU AU COURS DES 965 JOURS PASSÉS. SANS ACCÈS, ISOLÉ, IL S'EST FABRIQUÉ DE L'INTÉRIEUR COMME UNE ÎLE QUI ÉMERGE. CE SCÉNARIO CONTEXTUEL SERT DE TRAME AU DISPOSITIF D'EXPOSITION, LE COMMISSARIAT EST SOUTENU PAR LA CITATION RÉPÉTÉE DU ROMAN *L'INVENTION DE MOREL* DE BIOY CASARES OÙ LE MOTIF INSULAIRE ET LE GENRE FANTASTIQUE SOUTIENNENT LE RÉCIT. CETTE EXPOSITION CONSTRUITE SUR UN FORMAT ÉPHÉMÈRE, VIENT TROUVER UN PENDANT MATÉRIEL ET PÉRENNE DANS UNE ÉDITION COLLECTIVE QUI RASSEMBLE L'ENSEMBLE DES RÉSIDENTS. CHAQUE ARTISTE A ÉTÉ INVITÉ À PRODUIRE UNE OEUVRE INÉDITE QUI ACCOMPAGNE CETTE PROPOSITION ÉDITORIALE ORIGINALE EN VENTE PENDANT L'ÉVÈNEMENT.

Chaque acquéreur pourra aller retirer son exemplaire de l'installation, faisant de fait changer l'accrochage pendant la durée de l'évènement. Penser en lien avec le projet, il offre un espace de rencontre pour chaque artiste de la résidence. À l'image de la résidence, c'est un espace ouvert, multiple et expérimental.

Edité à 100 exemplaires, il est composé de :

- une boîte sérigraphiée dans l'espace de sérigraphie mutualisé de la résidence
- un « journal collectif » où chacun des artistes donne à voir ses recherches de travail, ses documents, « l'envers du décor ».
- un objet multiple en plusieurs exemplaires réalisé par chaque artiste de la résidence

En vente tous les jours de l'évènement.



LES ATELIERS PARTICIPATIFS FONT PARTIE DES MISSIONS DE VILLA BELLEVILLE. PLUSIEURS ARTISTES SE SONT INVESTIS DANS CES ATELIERS AVEC LES HABITANTS DU QUARTIER DE BELLEVILLE DEPUIS 3 ANS. LAURENCE VERDIER, AU TRAVERS D'ATELIERS D'ÉCRITURE, SUSAN LEEN DANS LA CARTOGRAPHIE SOCIALE OU PLUS RÉCEMMENT AVEC LES GRAPHISTES DE POLYSÉMIQUE ET L'INSTALLATION D'UN ATELIER DE SÉRIGRAPHIE AU CŒUR DE LA RÉSIDENCE. DANS LE CADRE DE CET ÉVÈNEMENT, DES ATELIERS D'INITIATION SERONT PROPOSÉS POUR PERMETTRE AUX VISITEURS DE SE FAMILIARISER AVEC CETTE TECHNIQUE D'IMPRESSION.

Atelier sérigraphie avec Polysémique
x Samedi et dimanche dès 14h

L'atelier Polysémique, ancien résident de Villa Belleville, propose une initiation à la sérigraphie. Ouverte à tous, elle aura lieu tous les jours de la manifestation.

Atelier « Un drapeau pour Belleville »
x Samedi à 14h

Les enfants qui ont participé aux ateliers de Susan Leen et Laurence Verdier sont invités à venir recréer et construire leur propre drapeau de Belleville. L'atelier est ouvert à tous les enfants à partir de 5 ans.

Inauguration de la fresque « Belleville, Ville Imaginaire » en partenariat avec Paris Habitat
x Samedi à 16h

Cette fresque est un dessin composé par Susan Leen mélangeant une carte réelle de Belleville fragmentée et revisitée par les dessins des enfants de l'immeuble du 23 rue Ramponneau, les routes disparaissent au profit de phrases poétiques écrites par les enfants lors de l'atelier avec Laurence Verdier.

Lors des ateliers, les enfants se sont amusés à créer des « lunettes », objet symbolique qui invitait à « relire » la carte de Belleville avec un autre prisme et de donner à voir tout un monde imaginaire, une sorte d'invitation à pénétrer dans l'au-delà des cartes.

C'est ce territoire imaginé par les enfants que cette fresque incarne. Elle redessine, déforme, détourne le territoire de Belleville au profit d'un espace imaginaire, libre et poétique.



DANS SA VOCATION A ÊTRE UN ÉVÉNEMENT FAMILIAL, AGRÉABLE ET POPULAIRE, NOUS AVONS SOUHAITÉ PERMETTRE AUX VISITEURS DE PROFITER DE LEUR PASSAGE POUR PRENDRE LEUR TEMPS ET PROFITER DE L'EXPÉRIENCE QU'OFFRE CE LIEU ATYPIQUE.

Pastelaria Paris

La Pastelaria de Paris est une fabrique de douceurs, qui propose de savoureuses déclinaisons du traditionnel pastel de nata pour des cafés, des restaurants, des événements et des particuliers.

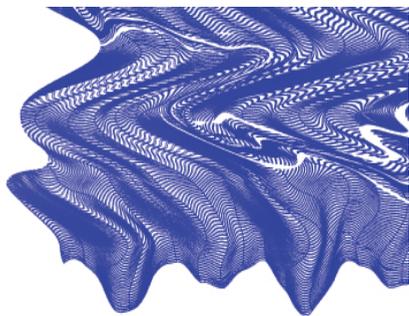


Bar | café | restauration

Un bar s'installe le temps du week-end dans l'usine de la Villa Belleville.



965 j
à
58 m



ÉQUIPE

x commissariat d'exposition : Yannick LANGLOIS

x coordination : Lucie CANINI

x design graphique : Atelier polysémique

x direction : Frédérique Magal & Christophe PASQUET

x communication : David SUCHESTOW & Lucie ROIBET

x régie : Jean-Henri ORTET & Laurent FERT

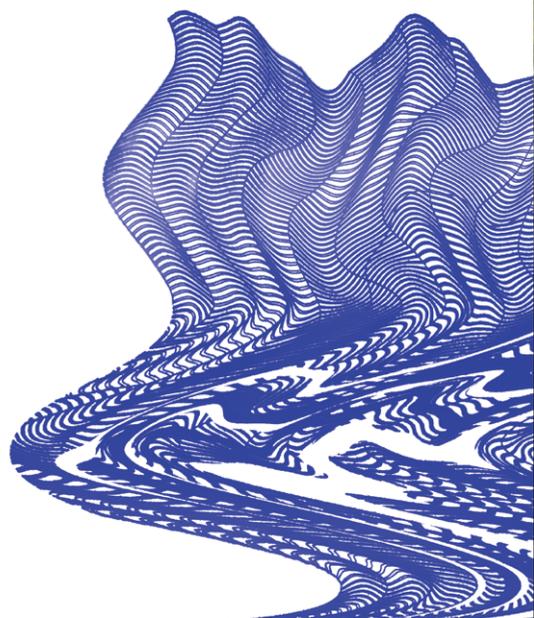
REMERCIEMENTS

Mairie de Paris, Mairie du 20e, Point Éphémère, Paris Habitat, Belleville en Vues, galerie du jour - agnès b, galerie de Roussan, galerie Samy Abraham, galerie 22,48m2, galerie Marcelle Alix, Kino Kabaret, Pastelaria Paris, Ki-blind

INFORMATIONS PRATIQUES

Villa Belleville
Résidences de Paris Belleville
23, Rue Ramponeau
75020 Paris

www.villabelleville.org



DOSSIER DE PRESSE
Lucie Canini : lucie@villabelleville.org

Villa Belleville
23, rue Ramponeau
75020 PARIS

DOSSIER DE PRESSE
Lucie Canini : lucie@villabelleville.org

Villa Belleville
23, rue Ramponeau
75020 PARIS