



Noirs de France

## VENDREDI 1 JUIN / FOYER ST-JUST

15, rue Saint-Just, Paris 17<sup>e</sup>  
M° Porte de Clichy

**18h** – Match de foot  
Soutien au collectif de sans-papiers

## SAMEDI 2 JUIN / FOYER ST-JUST

15, rue Saint-Just, Paris 17<sup>e</sup>  
M° Porte de Clichy



Un pas en avant : les dessous de la corruption

# EDITO

## « MON FRÈRE, MA SŒUR,

Cela fait longtemps que nous ne nous sommes pas vus. Même si nous pensons bien l'un à l'autre, la distance qui nous sépare fait que parfois nous avons du mal à nous comprendre. Le contexte économique, culturel, politique, est si différent là-bas qu'on a du mal à se l'imaginer quand on est ici.

(suite 2 juin)

**16h** – Esquisse des luttes du CSP 17<sup>e</sup>  
en présence des réalisateurs

**Débat : « Quel avenir pour les droits des migrants avec la nouvelle donne politique ? »**. Animé par Abdoulaye Ly, porte-parole du CSP 17<sup>e</sup>, avec le CSP 17<sup>e</sup>, le Comité de soutien unitaire et l'association Droits devant !!

**20h** – Repas au foyer

**22h** – Cher Papa de l'atelier vidéo à St-Just, animé par Tribudom, en présence des réalisateurs et comédiens  
Un texte d'un des participants à l'atelier mis en musique qui évoque les rapports complexes avec la famille restée au pays.

**Un pas en avant : les dessous de la corruption**  
de Sylvestre Amoussou

Bénin – 2011 – 1h45 – Fiction

Un petit artisan disparaît. Son frère, épicier, part à sa recherche et découvre un trafic de détournement d'aide humanitaire. En arrière-fond d'une histoire pleine de suspens et de rebondissements, certaines questions se posent. Pourquoi ceux qui en ont le plus besoin acceptent-ils de voir disparaître une grande partie des dons internationaux qui leur sont destinés ? Pourquoi aucun responsable ne se rebelle sérieusement contre cet état de choses ? Pourquoi beaucoup d'Africains se désintéressent-ils de la politique alors que la politique s'intéresse à eux ?

## 4<sup>E</sup> FESTIVAL DE CINÉMA DES FOYERS

Comment parler de nos combats au quotidien ? Comment expliquer que les choses ici ont leur propre rythme, qu'ici les règles ne sont pas les mêmes ? Nous avons beau être de la même famille, par la force des choses nous sommes devenus des étrangers l'un à l'autre. Cette différence est une richesse, bien entendu. Mais cela implique de prendre le temps de se parler, de s'expliquer, de s'écouter, de se découvrir.

## VENDREDI 8 JUIN / FOYER CHEVALERET

63 rue du Chevaleret, Paris 13<sup>e</sup>  
M° Bibliothèque François Mitterrand

**21h** – Expo photo Limo autour d'un verre de bissap et de gingembre

**22h** – La France qui se lève tôt  
de Hugo Chesnard

France – 2011 – 21 min – Comédie musicale

« Comme un nègre tu travailleras dur  
Paieras nos impôts, notre futur  
Cotiseras aussi pour nos retraites  
Mais des papiers pour un mêtèque ?! »

**Sombras** de Oriol Canals

France – 2009 – 1h34min – Documentaire

Chaque année, comme s'ils participaient d'un étrange rituel printanier, des milliers d'immigrés viennent s'échouer sur les plages de l'Espagne. Et chaque année la même vague, la même histoire, comme si c'était leur destin inévitable. Comment montrer des gens qui ont peur d'être vus ? Comment raconter leur histoire, alors qu'ils n'aspirent qu'à oublier ?

## SAMEDI 9 JUIN / FOYER AMANDIERS

64, rue des Amandiers 20e  
M° Père Lachaise ou Ménilmontant  
En partenariat avec Belleville en vue(s)

**16h** – Noirs de France

de Pascal Blanchard et Juan Gélas

Une production de la Cie des Phares & Balises  
France – 2012 – 51 min – Documentaire  
En présence de Juan Gélas

Le troisième film d'une série documentaire qui retrace la construction de l'identité noire française et donne la parole aux acteurs et

C'est aussi à cela que sert le Festival de Cinéma des Foyers : projeter à Paris des films réalisés dans les villages d'Afrique, ou des films qui parlent de la vie des immigrés, puis participer à des débats pour échanger nos points de vue. Apprendre à réaliser des films là où l'on est, pour les envoyer à des milliers de kilomètres pour nos proches, n'est-ce pas la meilleure façon de donner à voir ce qui fait notre quotidien ? Cela ne remplace pas l'expérience de voyage, mais cela permet d'en dire plus et différemment que par un simple coup de téléphone ou quelques photographies.

(suite 9 juin)

héritiers de cette histoire. Cette histoire, à peine évoquée dans les livres, est celle de plus de 3 à 4 millions de nos concitoyens, qui réclament à juste titre leur place dans la société.

**17h** – **Débat : « Quand l'État exploite la xénophobie populaire »**. Animé par Manuel Domergue journaliste à *Alternatives économiques*, Juan Gélas, réalisateur du film, et l'association Sortir du colonialisme.

**20h** – Repas au foyer



La France qui se lève tôt

**22h** – Pas d'histoires ! de l'association Dire, Faire Contre le Racisme

**Little Senegal** de Rachid Bouchareb

Algérie/France/Allemagne – 2001 – 1h38  
– Fiction

Passionné par l'histoire de son peuple, Alloune, un vieux guide du musée africain « La Maison des Esclaves » à Gorée, part en pèlerinage pour retrouver les descendants de ses ancêtres aux États-Unis. Cet émouvant voyage va le mener des côtes de Caroline du Sud au quartier de Harlem où vit la communauté africaine, *Little Senegal*.



Little Sénégal

À l'heure où l'Afrique est soulevée par des révolutions effrénées, à l'heure où la France vote pour modifier son destin, transportons-nous, à travers l'écran de cinéma, de pays en pays, à la rencontre de ceux qui vivent là-bas. Faisons circuler les images et les paroles dans nos correspondances...

Bon festival ! »

–L'équipe d'Attention Chantier

[www.attentionchantier.org](http://www.attentionchantier.org)

## SAMEDI 16 JUIN / FOYER BAILLY

19 rue de Bailly, Saint-Denis  
RER D, Stade de France – Saint-Denis

### 16h – Françafrique : l'argent roi

de Patrick Benquet

Une production de la Cie des Phares & Balises  
France – 2010 – 80 min – Documentaire

En 1960, le général De Gaulle confie à Jacques Foccart la mise en place d'un système pour garder, par tous les moyens légaux et illégaux, le contrôle des quatorze colonies françaises d'Afrique devenues indépendantes. Cinquante ans plus tard, ce système perdure. Des hommes en charge des plus hautes responsabilités témoignent et révèlent l'histoire de ce monde secret où tous les coups sont permis, en dehors de tout contrôle parlementaire ou gouvernemental.

### 17h 30 – Débat : «Après 50 ans de Françafrique, comment lutter pour de nouvelles relations entre la France et l'Afrique ?»

Animé par l'association Sortir du colonialisme et le Comité pour l'Annulation de la Dette du Tiers-Monde.

### 20h – Repas au foyer

### 22h – Ciné-Concert : The Pale Face

de Buster Keaton

/ Piano live : Maximilien Helle-Forget

États-Unis – 1922 – 21 min – Fiction

Buster, chasseur de papillons, devient par un concours de circonstances le chef d'une tribu indienne qui tente de préserver ses terres contre la rapacité d'une compagnie pétrolière.

### Qui sème le vent de Fred Garson

France – 2011 – 1h25 – Fiction

Deux scientifiques travaillant pour une ONG environnementale ont été kidnappés au Niger à proximité d'une des plus importantes mines d'uranium, exploitée par une société française de premier plan. En pleine renégociation du prix de l'uranium avec le Niger, la France voit cette prise d'otages comme un moyen de pression opportun. À travers la fiction, ce film dévoile l'engrenage implacable de la diplomatie française auprès de ses anciennes colonies, sur fond de nucléaire et d'indépendance Africaine.



Françafrique

# CLIC – CLAC !

### Hommage aux grands portraitistes africains

Proposé par le Cinéma Numérique  
Ambulant et Anaïs Dombret

Cette année, le Studio Numérique Ambulant vous propose de vous tirer le portrait à la manière des grands portraitistes africains Malick Sidibé ou Seydou Keita. Tous les samedis du festival, revêtez vos plus beaux vêtements, parez-vous de vos plus beaux bijoux et repartez avec un joli tirage souvenir, tout est offert !

### Exposition photo

Projet Limo: Bangui est à Paris,  
de Maud Martin

Échangez en photo avec les enfants de la capitale centrafricaine. Un atelier d'initiation photo, qui s'y est déroulé en janvier dernier, nous présente aujourd'hui leur vision de Bangui.



Après l'océan

## VENDREDI 22 JUIN / FOYER BISSON

15 rue de Bisson, Paris 20e  
M° Belleville ou Couronnes

### 21h – Expo photo Limo autour d'un verre de bissap et de gingembre

### 22h – Petite Lumière d'Alain Gomis

France/Sénégal – 2003 – 15 min – Fiction

Dakar, Sénégal. Fatima est une petite fille de huit ans. En ouvrant et fermant le réfrigérateur, elle se demande si la lumière reste allumée lorsque la porte se referme... Elle découvre que non. Alors Fatima descend dans la rue, ferme les yeux, puis les ouvre, puis les referme... Est-ce que les gens existent encore quand ses yeux sont fermés?...

### Après l'océan d'Éliane De Latour

France/Grande-Bretagne/Côte d'Ivoire – 2009 – 1h48 – Fiction

Otho et Shad ont quitté Abidjan pour l'aventure sur les terres européennes. Ils rêvent de revenir au pays en bienfaiteurs. Otho, reconduit à la frontière sans rien, devient un paria chez lui. Shad, après affrontements et bagarres dans les mégapoles du nord, rentre en héros mais pas «clean, clean» comme il l'aurait voulu. *Après l'Océan* enlance l'Afrique et l'Europe à travers deux destins : l'ascension à tout prix et la lutte contre le déshonneur.

# NOS CORRESPONDANCES

### Radio des foyers ... Premiers pas

Le micro de la radio des foyers se balade toute la journée pour recueillir les impressions des festivaliers et les interventions des participants aux débats. Dans l'atelier radio, venez donner écho à ces «vies à conter» : musique, slam, témoignages, laissez-vous aller ! À écouter ici ou là-bas sur internet dès la rentrée !

### Lettres filmées

Proposées par l'atelier vidéo du foyer Bailly et Adeline Gonin

Le temps d'une journée les boîtes aux lettres du Foyer Bailly seront transformées en espace de confidences. Coupés de ce qui les entoure, les résidents pourront correspondre en vidéo avec une personne de leur choix.

# NOS CHANTIERS !

### Atelier Photo

Un atelier de stop-motion (création d'un film d'animation où chaque image est une photo) est organisé cet été à l'intention des détenus de la maison d'arrêt de Nanterre. L'occasion de regarder des films montés en image par image, de faire se mouvoir des objets, bref de s'évader du cadre carcéral par les mots et les images.

## SAMEDI 23 JUIN / FOYER LORRAINE

13 rue de Lorraine, Paris 19ème  
M° Ourcq ou Laumière  
Journée organisée en partenariat avec le projet «In Search of Europe?», ZMO, Berlin

### 16h – Messages from Paradise

de Daniela Swarowsky, en sa présence

Pays-Bas – 2010 – 30 min – Documentaire

À travers une série d'interviews, la réalisatrice met en dialogue des jeunes Marocains qui pour la plupart rêvent de partir pour l'Europe, et des jeunes Hollandais d'origine marocaine. «Pourquoi les migrants étalent-ils leur richesse quand ils reviennent au pays ? Est-ce que les risques de la migration valent le coup ? Pourquoi certains peuvent-ils voyager à leur guise, quand nous sommes prisonniers de notre pays ?». Ce film tente de comprendre les mythes avec lesquels les uns et les autres doivent composer, et nous interroge sur le désir universel d'un ailleurs rêvé.

17h – Débat : «Migrer ici, comment en parler là-bas ?». Animé par Aïssatou Mboj, anthropologue et Elodie Vialle rédactrice en chef de *Youphil.com*, avec Daniela Swarowsky, Thiémogo Cissé, réalisateur, et Mory Coulibaly, auteur du film *Regardez chers parents*.

### 20h – Repas au foyer

## SAMEDI 30 JUIN / FOYER ALLEMANE

1 rue Jean Allemane, Rosny-Sous-Bois  
RER E, Rosny-Bois-Perrier, puis bus 121  
«Grand Verger»

### 16h – Réhabilitations de Michael Hoare, en sa présence

Série de films sur les rénovations des foyers de travailleurs migrants en région parisienne.

### 17h – Débat : «Pour une vraie rénovation des foyers de travailleurs migrants».

Animé par Jean-Marc Delaunay, journaliste, avec Samba Samassa de la coordination des foyers Aftam, Wagui Coulibaly, délégué du foyer Bisson et le COPAF

### 19h 30 – Concert : Pedro Kouyaté et le Mandinka Transe Acoustique

C'est dans la culture du Mali, et particulièrement dans l'univers profond et mystique des chasseurs mandingues, à qui il emprunte le *flow* et les gammes pentatoniques, que Pedro Kouyaté puise ce qui constitue la base de ses créations. À partir de mélodies au chant, à la guitare et au *n'goni*, il invente une transe hypnotique avec l'aide du saxophoniste Florent Dupuit, du bassiste Nelson Hamilcaro et du batteur et percussionniste Renaud Ollivier.

### Radio des foyers

Des chroniques, des débats, des témoignages, du libre... Depuis les foyers, à partir de l'automne 2012, on l'espère, la Radio émettra grâce à Internet, dans le monde entier. En attendant, c'est pendant le Festival que la radio réalisera ses premiers pas, pour faire entendre la voix des résidents ici et là-bas : discussions animées, immersion dans les cuisines pimentées, dédales dans les couloirs et porte à porte... À vous les studios !

### Atelier vidéo

#### Les mots voyageurs

À partir de la rentrée 2012, un atelier vidéo documentaire s'installe au foyer Bailly à Saint-Denis. Regardez des films, les commenter, s'en inspirer pour enfin créer ses propres films...

## MERCI À...

/ Allasane Ba, Allasane N'Diang, Boubou Soumaré et Boubou Kanté, Saïd Mamar, Wagui Coulibaly Aboudalaye, Alkassim et Baradji, le CSP 17°, le comité de soutien unitaire, Lassana Koné, Adama Konaté, Dama Diawara / Cinéma Numérique Ambulant – Christian Lambert et Laurence Vendroux /

[\(suite 23 juin\)](#)

### 21h – One woman show : Amoutati en live !

de la comédienne et humoriste Tatiana Rojo

### 22h – Ici et Là-bas, lettres filmées des écoles Vitruve en France et Dagana au Sénégal

En co-production avec l'ARCADI  
France-Sénégal – 2007 – 14 min – Documentaire

À Dagana, petite ville au nord du Sénégal, comme à l'école Vitruve, à Paris, cinq lettres filmées ont été réalisées par des groupes d'enfants de CE2 et CM1, qui ont ainsi correspondu en images.

### Correspondances de Laurence Petit-Jouvet, en sa présence

France/Mali – 2011 – 58 min – Documentaire

Des femmes de la diaspora malienne, vivant à Montreuil en Seine-Saint-Denis, s'adressent dans une « lettre filmée » à une personne de leur choix, réelle ou imaginaire. Des femmes de Bamako et de Kayes au Mali s'en inspirent ensuite librement, pour réaliser à leur tour leur « lettre filmée ». Chacune était invitée à parler de son travail, chacune a saisi l'occasion pour dire ce qui est important pour elle. Toutes ont participé aux étapes successives de la fabrication de ces courts métrages, dans le cadre d'ateliers de création audiovisuelle en France et au Mali. L'ensemble forme un film qui enjambe les distances, fait résonner les voix qui expriment les passions, les frustrations, la force de ces femmes.



Correspondances

[\(suite 30 juin\)](#)

### 21h – Repas au foyer

### 22h – Si tu savais de Ivan Basso et Sylvain Piot, en sa présence

France – 2008 – 14 min – Fiction  
Film réalisé avec le Collectif des Sans-Papiers du 19°

Une jeune femme n'arrive pas dire à son compagnon qu'elle n'a pas obtenu son BTS...

### Paris selon Moussa de Cheik Doucouré

France-Guinée – 2003 – 1h36min – Fiction

L'agriculteur Moussa Sidibé est envoyé en France par son village de Guinée pour acheter une nouvelle motopompe à eau, destinée à irriguer les champs de leur coopérative. Mais arrivé à Paris, il se fait voler la moitié de l'argent qui lui a été confié. Il se retrouve alors dans des situations totalement inattendues et notamment parmi des sans-papiers africains qui occupent une église...

[\(suite remerciements\)](#)

Collectif Tribudom – Sylvain Piot, Elodie Potel, Lucie Asathal / Copaf – Geneviève Petauton, Michael Hoare, Coordination des foyers Aftam – Samba Samassa Belleville en vue(s) – les 3 C, Clémentine, Clara et Carole / Projet In Search of Europe? ZMO, Berlin – Aïssatou Mboj et Daniela Swarowsky / Survie – Juliette Peirson, Collectif Sortir du colonialisme-Patrick Farbiaz / Anastasia Oberthal – chargée de développement local 17° / Assane Ba du CCFD -Terre Solidaire Nicolas Smilevitch – DPVI / Jane Bernard – Via le monde / Manuel Domergue d'*Alternatives Économiques*, Elodie Vialle de *Youphil* / Thiémogo Cissé, Mory Coulibaly / Claire Diao / Céline / Zoé, Jean-Marc, Jonathan, Elise, Loan, Margaux, Rémi, Thomas, Claire, Anaïs, Yoko, Maud, Tene, Eric, Julien, Valentine, Sophie, Alice, Xavier, Samira, Abdulaye, Laura et Maïka, Chloé, Marion, Adeline, Fred, Elisabeth, Aïssatou... / Nos partenaires qui soutiennent le festival : Mairie de Paris DPVI, Mission Cinéma, CCFD-Terre Solidaire, Via le Monde / Les réalisateurs, producteurs, comédiens, techniciens et tous ceux qui ont participé aux films diffusés.

Photo du piment : Anaïs Dombret  
Graphisme : biala.rawska@gmail.com  
Impression : [www.imprimez.be](http://www.imprimez.be)

