

# Le JOURNAL de *l'autre* LIVRE

DU 12<sup>e</sup> SALON INTERNATIONAL  
DES ÉDITEURS INDÉPENDANTS



**DU VENDREDI 14 AU  
DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2014  
ESPACE DES BLANCS MANTEAUX -  
48 RUE VIEILLE DU TEMPLE - 75004 PARIS**

 **île de France**

**MAIRIE DE PARIS**  
mairie | quatre | paris



# Nous, tels que je les vois...

Nous, tels que je les vois, et qui lisent, écrivent, publient ces objets-là que l'on nomme livres, dans la plus belle des obstinations - langue et corps au travail - et dans la plus belle des préoccupations : faire vivre cet objet-là, que l'on nomme livre donc, en partage.

Je nomme partage ce mouvement qui déplace le livre.

J'appelle avec le livre la lecture - à voix haute, à voix basse, intime ou publique.

J'appelle avec la lecture le geste : assis, couché, accroupi, quoi qu'il fasse le lecteur est toujours debout.

Simplement : le livre est aussi le non-livre - qui accueille ce qu'il n'est pas, qui appelle ce qui le dépasse.

Nous, je les attends - les espère. Dans ce désordre dont il me plaît de (me) faire un monde. Et mauvais sang, et si beau songe.

Par exemple: le livre dont je rêve ne joue pas (à) l'économie de marché. Car le livre (réel) fait bon marché de l'économie.

Il ne regarde pas à la dépense.

Ce n'est pas affaire de regard, vous qui passez...

C'est affaire de geste.

Et c'est le geste qui rassemble - nous - tels que je les vois - ceux-là qui marchent décidément, et jamais ne se résignent et jamais ne se ploient.

A chacun son geste, et à eux tous la danse.

Dans ce monde où rien ne va plus, comment peut-on encore jeter les dés ?

Alors-

Il faut déclarer la guerre.

A tout ce qui détourne les yeux et les mains du lecteur, à tout ce qui réduit, ramène, rabougrit au marché, à l'utilité, aux seconds couteaux, aux premières pierres et aux dernières demeures, aux palmes, à l'utilité, au chronomètre, à la pendule, à l'utilité... à tout ce qui détourne les yeux et les mains de qui lit, de qui écrit, de qui publie, à tout ce qui détourne de lire, d'écrire et de publier, à tout ce qui réduit, ramène et rabougrit, il faut déclarer la guerre.

Il faut déclarer la guerre disais-je, mais avant tout la faire : dans les livres et les non-livres, dans la parole et dans le geste, dans la présence comme dans l'absence - oui - la belle à faire.

La guerre - précisément.

Nous - tels que je les vois.

Mieux vaut remplir le tableau des pertes que celui des profits.

Alors la guerre oui - jusqu'au bout - parce qu'il n'y en a pas, que le geste n'a pas de fin, voyez l'hélice encore de l'escalier d'Ulysse...

L'attente, le livre, l'écoute... autant de gestes de l'ARRET à l'envers de la circulation marchande.

L'arrêt : le plus simple désordre.

L'attente, le livre, l'écoute : le plus simple appareil.

Du plus simple désordre et du plus simple appareil, faire œuvre.

Dans l'invitation, le partage, la controverse, les contradictions, les oppositions.

Dans le détournement et la déconstruction du rapport marchand.

Dans la contamination généralisée qu'opère constamment ce rapport marchand.

Et dans le constant travail critique de la technique, Nous, tels que je les vois, qui taillent inlassablement les silex - et pour la flèche - et pour l'étincelle.

**Eric Maclos**



# SOMMAIRE

Nous, tels que je les vois...	1
<b>EDITO</b>	<b>2</b>
Pour les lecteurs « libres », « insoumis » et « résistants »	3
<b>Le détail du prix du livre</b>	<b>8</b>
<b>ANNUAIRE des exposants</b>	<b>9</b>
<b>PLAN DU SALON</b>	<b>14</b>
ReLire et Livre numériques	23
<b>Les réseaux sociaux et l'autre LIVRE</b>	<b>24</b>
<b>PROGRAMME DU SALON</b>	<b>25</b>
<b>L'édition pour la jeunesse : une école de la résistance</b>	<b>28</b>

## Présidents d'Honneur de l'autre LIVRE

Francis Combes et Jean Ferreux

## Conseil d'Administration de l'autre LIVRE

Gérard Cherbonnier, (éd. du Petit Pavé) **Président**

Edmond Janssen, (éditions Delga) **Vice-Président**

Alain Gorius, (éditions Al Manar) **Trésorier**

Ghislaine Brault-Molas, (éditions La Feuille de thé) **Secrétaire**

Fabrice Millon, (éditions D'Ores et déjà)

## Référent nouvelles technologies

Charles Mérigot, (éditions La Ramonda)

## Référent l'autre Lettre

Benjamin Lambert, (éditions Librécrit)

## Référent Mutualisation

Aymeric Monville, (éditions Nemesis)

## Référent Relation Chaîne du Livre

Stéphanie Penhoud, (éditionsLelyrion)

## Référent nouveaux projets

Lise Bourquin Mercadé, (éditions Kanjil)

## Référente Jeunesse

**Chargé de mission : Eric Maclos**

**Attaché de presse : Marc Viellard**

## Contact L'Autre Livre

48 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie  
75004 PARIS

[www.lautrelivre.fr](http://www.lautrelivre.fr)

[contact@lautrelivre.net](mailto:contact@lautrelivre.net)

## Responsable de publication :

Gérard Cherbonnier

## Conception et impression :

La Botellerie - 49320 Vauchrézien  
Imprimé en 3000 exemplaires  
sur papier recyclé Cyclus Print.

# EDITO

## C'EST UNE BELLE HISTOIRE

C'est un beau roman d'aujourd'hui...

Une belle histoire qui a commencé en 2003 et qui s'est écrite au fil des ans avec l'arrivée de plus en plus d'éditeurs, d'auteurs, de visiteurs.

Une histoire qui commence toujours par de la curiosité pour l'édition indépendante, puis qui devient une histoire de fidélité au salon, avec la certitude qu'une visite est garantie de découverte, de créativité, de diversité et d'échange avec les acteurs de la chaîne du livre.

Le salon de l'édition indépendante n'est pas seulement destiné aux lecteurs « avertis et connaisseurs » mais aussi au grand public. Le salon propose comme nulle part ailleurs au public de découvrir, de voyager dans la diversité des livres exposés en présence de l'éditeur qui a choisi de les publier et des auteurs qui les ont écrits ; quoi de mieux pour échanger, partager les uns avec les autres.

Il n'y a qu'au salon des éditeurs indépendants que se trouve réunie autant de diversité éditoriale. A l'inverse des idées répandues que les livres naissent et meurent avec la rentrée littéraire, le salon des éditeurs indépendants propose au public de découvrir les multiples vies d'un livre édité par un indépendant, qu'il soit nouveauté ou ouvrage de fonds.

Pour ce 12<sup>e</sup> salon, nous avons choisi de mettre à l'honneur la littérature jeunesse, un signe de notre foi en nos combats pour l'avenir.

Enfin, en ce temps de crise économique et sociale, la tentation est grande de ne voir dans la création littéraire qu'un divertissement, un loisir, au plus un supplément d'âme de notre société. Au contraire, elle doit en être le cœur, parce que la culture c'est à la fois du lien social et une remise en cause permanente. De plus, elle est le plus beau véhicule de la fraternité. C'est dans cet esprit que nous organisons deux débats d'actualité qui se répondront et se compléteront l'un l'autre, le samedi sur la situation du livre et de la lecture, et le dimanche sur « résister ».

L'Autre Livre aime les mots et les histoires qu'ils racontent ne sont jamais plus belles que lorsqu'elles sont partagées avec le plus grand nombre.

Ce salon est le vôtre, nous voulons le partager avec vous en vous souhaitant bienvenue chez vous.

# POUR DES LECTEURS « LIBRES », « INSOUMIS » ET « RÉSISTANTS »

Le Salon L'Autre Livre connaît chaque année un succès croissant. C'est autant un lieu de rencontre entre lecteurs et éditeurs qu'une scène de débats sur l'avenir du livre. Gérard Cherbonnier, président de l'Association des Éditeurs indépendants, organisatrice de l'évènement, répond à nos questions.



**FRANÇOIS COUTHON :** L'ASSOCIATION L'AUTRE LIVRE ORGANISE EN NOVEMBRE LE 12<sup>E</sup> SALON DE L'ÉDITION INDÉPENDANTE. C'EST QUOI L'ÉDITION INDÉPENDANTE ?

**Gérard Cherbonnier :** Pour répondre à votre question, remettons-nous dans l'observation générale de la situation du livre actuellement. L'individu qui pénètre aujourd'hui dans une librairie a le sentiment logique que l'édition en France se porte bien, qu'elle est riche et diverse. Cette impression est renforcée par le fait que l'industrie du livre en France regroupe différentes marques éditoriales qui sont de fait entre les mains de quelques groupes industriels ou purement financiers, comme les fonds de pension, et dont le seul objet est le retour sur investissements, le livre ne représentant généralement qu'une faible partie de leur activité.

Un éditeur indépendant, c'est donc, à l'inverse, une structure sous forme associative, individuelle ou de société dont le seul objet est l'édition. Un éditeur indépendant n'a de compte à rendre qu'à lui-même et non à un groupe industriel ou financier.

**FRANÇOIS COUTHON :** DONC, AUCUNE NOTION DU MOT « INDÉPENDANT » DANS LE SENS PHILOSOPHIQUE OU POLITIQUE.

**Gérard Cherbonnier :** Détrompez-vous, même si c'est par une conséquence de cette situation économique, l'éditeur indépendant, à la différence des directeurs de collection des grandes maisons, ne dépendant que de lui-même, est libre de ses choix éditoriaux, l'industrie du livre ne peut

en dire autant. L'industrie du livre est loin de toute logique éditoriale et culturelle, ce qui n'est pas le cas pour les éditeurs indépendants, non pas parce qu'ils sont meilleurs ou plus intègres, mais parce que le « Marketing » les outils de « médiatisation et de marchandisation du livre » ne sont pas au centre de leurs préoccupations. Ils ne publient en conséquence qu'en fonction des textes qu'on leur propose. **D'où la nécessité que l'édition indépendante existe et de la défendre pour préserver le pluralisme éditorial**, en particulier pour la poésie et les sciences humaines, deux secteurs qui seraient en voie de disparition sans les indépendants.

**FRANÇOIS COUTHON :** MAIS ON PARLE DES LIBRAIRES INDÉPENDANTS, MIS À MAL PAR DES RIVAUX COMME AMAZON ET PAR L'ÉMERGENCE DU NUMÉRIQUE, ET JAMAIS PERSONNE NE S'INQUIÈTE DE L'ÉTAT DE L'ÉDITION INDÉPENDANTE.

**Gérard Cherbonnier :** **D'où la nécessité d'un salon comme celui que nous organisons** pour que les regards se tournent vers nos éditions, car il est évident que pour que les libraires, surtout les indépendants, puissent continuer d'exister et vendre des livres, il faut des éditeurs qui donnent vie à « d'autres livres » que ceux ultra médiatisés, ces derniers n'ayant effectivement pas besoin des libraires traditionnels pour être vendus. Les sites marchands et grandes surfaces sont suffisants. Mais tous les libraires n'ont pas encore fait ce constat. C'est vrai qu'il est plus facile de vendre un livre passé à la télé. Le cas Trierweiler en est symptomatique.

**FRANÇOIS COUTHON :** POUR COMPLÉTER, **POUVEZ-VOUS NOUS DIRE QUEL EST LE POIDS DE L'ÉDITION INDÉPENDANTE** DANS LE PAYSAGE ÉDITORIAL FRANÇAIS ?

**Gérard Cherbonnier :** Avant tout, pour élargir sur le plan des chiffres, il faut savoir qu'il se publie en France de l'ordre de 60.000 titres par an (dans les années 90, c' était 40.000). La progression du nombre de titres publiés semble ces dernières années se stabiliser. La fuite en avant de l'industrie du livre, toujours publier plus pour augmenter son chiffre d'affaires, et donc augmenter la facturation aux libraires par les envois d'office, a eu les limites du nombre de lecteurs potentiels. Comme dans les autres domaines industriels, aujourd'hui l'industrie du livre est passée à la concentration avec rachat d'autres maisons d'édition pour former des groupes toujours plus importants et donc accroître sa part de marché et de bénéfices. Certaines structures d'éditions indépendantes se retrouvent d'ailleurs depuis quelques années rachetées par des majors de l'édition. Selon les derniers chiffres connus, la France compterait environ 3 000 maisons d'édition (toutes marques confondues). Ce chiffre met en lumière, avec moins d'une centaine de maisons connues du grand public, la différence de structure et de moyens de plus en plus importante qui caractérise le monde des livres et les conséquences que cela a pour l'exercice de l'activité des éditeurs indépendants, mais aussi pour les auteurs, les lecteurs. Au-delà de ce cadre général, il est très difficile d'obtenir des organismes habilités des chiffres particuliers pour l'édition indépendante, que ce soit en terme de volumes de vente ou de chiffre d'affaires. Il faut bien reconnaître que peu d'éditeurs indépendants donnent leurs chiffres, parfois peut-être ne les connaissent-ils pas eux-mêmes, cela n'étant pas selon eux le but de leur activité, et puis cela arrange beaucoup de monde car si l'on s'apercevait que l'édition indépendante représente des ventes de livres non négligeables, avec des impôts payés, des charges sociales, parfois des salariés et donc un poids dans l'économie, **peut-être que ces mêmes éditeurs seraient en droit de demander la même place chez les libraires subventionnés par l'impôt que l'industrie du livre**, la même place dans les médias du secteur public que l'industrie du livre, etc.

**FRANÇOIS COUTHON :** ET SON ÉTAT DE SANTÉ ?

**Gérard Cherbonnier :** Pour en revenir à l'état de santé de l'édition indépendante, je ne connais pas pour ma part d'éditeur adhérent à l'Autre Livre qui ne soit en difficulté financière ou qui ne puise dans ses revenus obtenus par ailleurs pour poursuivre son activité d'éditeur, cela lui permet avec ces sacrifices de traverser les difficultés économiques et financières. Mais je me dois de préciser que les profits faits par l'industrie du livre passent aussi par l'ex-

ploitation des salariés de ces grosses maisons d'édition qui, comme nous « petits éditeurs », ont le plus souvent gardé l'amour du livre, ce qui d' ailleurs permet, même inconsciemment, de présenter l'industrie du livre sous un visage pseudo culturel et de vanter l'exception culturelle française. J'ai déjà par ailleurs évoqué parfois le rachat de ces « petites maisons » par de grands groupes, mais

**« La France compterait environ 3 000 maisons d'édition. Ce chiffre met en lumière la différence de structure et de moyens de plus en plus importante entre elles. »**

ce qui me préoccupe davantage aujourd'hui, c'est la transmission de ces maisons indépendantes actuellement animées par des équipes qui arrivent à 60 ans, peu trouvent des repreneurs. Les quelques exemples que je connais, sauf peut-être lorsque cela se fait dans le cadre d'une transmission familiale, ont été des échecs, ce qui a surtout pour conséquence la disparition de leur fonds éditorial et donc le pluralisme que nous défendons. Il y a là un gros chantier à entreprendre pour notre as-

sociation, car la solution de numérisation de tous les livres n'est pas une solution pour faire vivre des textes méconnus, seul un éditeur motivé peut le faire.

**FRANÇOIS COUTHON :** JUSTEMENT, AVEC CE RECU QUI EST LE VÔTRE, QUE POUVEZ-VOUS NOUS DIRE SUR L'ÉVOLUTION DE VOTRE ACTIVITÉ D' ÉDITEUR ? EST-IL PLUS DUR DE PUBLIER DES LIVRES AUJOURD'HUI QU' IL Y A VINGT ANS PAR EXEMPLE ?

**Gérard Cherbonnier :** Bien sûr il est plus difficile de publier des livres aujourd'hui qu' il y a vingt ans, mais la société n'est-elle pas plus dure aussi qu'hier ? **Ce qui est contradictoire, c'est qu'il est plus aisé aujourd'hui qu'hier de produire des livres en raison de l'informatique, du numérique, mais plus difficile de les diffuser.** Mais c'est le cas aussi dans l'industrie, il faut moins de temps par exemple pour produire une voiture, mais on demande à l'ouvrier de travailler plus, plus longtemps et de gagner moins... **Le livre, contrairement à ce que pensent souvent les auteurs, comme les jeunes éditeurs, n'est pas en dehors du système et des contraintes qu'ils subissent dans leur vie de citoyens.** Le livre a les deux pieds dans notre société libérale, inégalitaire et de marchandisation. Nous avons effectivement à l'Autre Livre des revendications pour défendre aujourd'hui l'activité de l'édition indépendante, mais il faut être réaliste, il ne peut y avoir de véritable changement pour l'édition indépendante, ses auteurs, sans changement de type de société.

**FRANÇOIS COUTHON :** A CE PROPOS, QUELS SONT LES BUTS DE VOTRE ASSOCIATION L'AUTRE LIVRE ?

**Gérard Cherbonnier :** L' Autre Livre existe depuis 2003, nous étions à l'époque à peu près les seuls à nous revendiquer de l'édition indépendante. A été évoquée aussi à cette époque, pour désigner le petit groupe d'éditeurs que nous étions, « l'édition alternative », voire « la Nouvelle édition ».



A ce titre de représentant « d'une nouvelle édition », nous avons eu comme première volonté de présenter au public, mais aussi à la profession, notre production, d'où la création du salon de l'Autre Livre, connu depuis ces dernières années comme le salon des éditeurs indépendants. Mais déjà, à cette époque, il n'était pas possible pour nous de dissocier la présentation de nos livres à un salon une fois l'an avec l'inégalité de traitement, tout le long de l'année, entre nos livres et ceux de l'industrie du livre. C'est notamment ainsi que nous avons organisé, sous l'impulsion de Francis Combes, président de l'époque de l'association, en 2005 puis en 2008 des états généraux de l'édition indépendante, qui ont débouché, pour les premiers, sur un livre blanc de l'édition indépendante qui reste aujourd'hui encore le seul document d'état des lieux de l'édition en France et de ce qu'il faudrait faire pour y conserver le pluralisme éditorial. Les seconds états généraux, avec la crise économique ouvertement déclarée, nous ont permis d'établir un projet de défense de l'édition indépendante.



**FRANÇOIS COUTHON :** ET OÙ EN ÊTES-VOUS AUJOURD'HUI ?

**Gérard Cherbonnier :** Même si nos revendications n'ont pas abouti, malgré des demandes spécifiques comme pour un tarif postal spécial pour le livre, malgré une pétition largement signée à l'époque – mais quel syndicat en ces périodes peut se prévaloir d'avoir obtenu des avancées – cela nous a permis néanmoins d'être entendus et reconnus comme interlocuteurs et partenaires auprès des institutions du livre et des collectivités. Malheureusement, les difficultés en particulier de diffusion au cours de ces dix dernières années, du fait d'une marchandisation toujours plus importante du livre, n'ont fait qu'empirer. Notre association, à la demande d'un grand nombre d'adhérents, envisage désormais des projets de mutualisation pour résister à la marchandisation du livre. La grande difficulté, mais aussi la richesse, c'est la grande diversité de nos maisons d'édition, il faut donc des micro-projets et des projets fédérateurs. Mais **nous n'abandonons pas nos revendications immédiates, et plus nous serons nombreux comme éditeurs adhérents à l'Autre Livre, plus celles-ci auront du poids.** Nous étions 30

adhérents en 2003, nous sommes plus de 160 aujourd'hui. Il nous faut continuer de fédérer les éditeurs indépendants, le mot d'ordre peut sembler fort mais c'est un peu tout de même « s'unir ou mourir », c'est d'ailleurs le thème de notre débat du samedi de notre 12<sup>e</sup> salon. Le dernier point plus personnel, c'est que cette association, qui doit beaucoup à son premier président Francis Combes et à des éditeurs comme Jean Ferreux, se prend désormais en charge collectivement et pour cela elle doit changer régulièrement de président, ce n'est ni une info de ma part ni un appel à candidature, c'est une nécessité démocratique pour une association devenue aussi importante.

**FRANÇOIS COUTHON :** A CE PROPOS, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE A DEPUIS QUELQUES SEMAINES UNE NOUVELLE MINISTRE POUR PORTER L'EXCEPTION CULTURELLE FRANÇAISE. AVEZ-VOUS UN COMMENTAIRE ?

**Gérard Cherbonnier :** Ça me donne déjà l'occasion de bien préciser que notre association, de par la diversité de ses adhérents, n'a pas de préférence politique. Même si, on le sait, la culture (et donc nos livres) est par tradition, mais aussi par son essence même, à la fois trublion, rebelle, insoumise et ouverte à l'autre. En conséquence, pour en revenir à votre demande de commentaire, nous ne retenons que la baisse sans précédent du budget de la culture de l'ordre de 2 % de perte par année depuis cinq ans de sarkozisme et deux ans de hollandisme, même si on nous annonce une amélioration pour 2015. Nous ne voyons pas comment cela pourrait encore s'aggraver sans des conséquences bien au-delà de la culture. **N'oublions pas que la culture sert aussi de lien social.** Les enjeux sont donc bien au-delà de savoir qui a le portefeuille de la culture. Mais pour en revenir à la nomination elle-même, nous savons l'attachement de la nouvelle ministre à l'anglicisme et au numérique, deux domaines aux antipodes de notre démarche, sans faire de procès d'intention nous serons vigilants à ce que nous considérons comme des dérives. Mais vigilants, nous le sommes toujours.

**FRANÇOIS COUTHON :** POUR TERMINER, COMMENT VOYEZ-VOUS AVEC L'ARRIVÉE DES NOUVELLES TECHNOLOGIES L'AVENIR DU LIVRE PAPIER, ET DE CELLES ET CEUX QUI, COMME VOUS À L'AUTRE LIVRE, SE BATTENT QUOTIDIENNEMENT POUR LE FAIRE VIVRE ?

**Gérard Cherbonnier :** Pardon de me répéter, mais à titre personnel je ne peux le voir autrement que comme citoyen qui souhaite un autre type de société où le pluralisme des idées, des pensées, même du plaisir, pourrait s'épanouir et où pour cela le livre, peu importe sa forme, aurait toute sa place. Nous ne sommes pas corporatifs, le livre a toujours été dans son histoire à l'avant-garde des nouvelles technologies, et **l'édition indépendante a accompagné plus que d'autres professions l'arrivée de l'informatique** puis du numérique, que ce soit dans sa gestion, dans la réalisation et impression ou dans la promotion. Mais si l'avenir c'est le virtuel – les amis virtuels, l'argent virtuel, le livre virtuel, indépendamment d'une réflexion philosophique que l'on doit avoir sur une société du tout virtuel –

et en restant sur l'aspect pratique d'outil de lecture, il me semble clair que le seul objectif ne porte pas sur la connaissance, le développement de soi par la lecture, mais sur la vente de « liseuses » ou autres écrans importés d'Asie au profit de multinationales exploitant le dumping social de pays émergents.

**FRANÇOIS COUTHON :** EN FAIT, VOUS SUPPUTEZ UNE DÉMARCHE POLITIQUE PLUS PERVERSE DERRIÈRE CETTE ÉVOLUTION ?

**Gérard Cherbonnier :** En effet, je pense que ceci n'est qu'un premier temps. Le deuxième, même pas caché par nos dirigeants politiques et financiers, est le dispositif d'aliénation et de soumission à l'hémogénie d'un « marché virtuel mondialisé » pour asseoir une pensée unique et servile. Alors que la finalité de « l'outil » dans l'histoire

de l'humanité depuis son origine fut de faciliter et améliorer l'activité de l'homme pour permettre dans toute sa diversité **l'épanouissement de l'être social et non sa destruction intellectuelle.**

Pour terminer sur une note futuriste mais positive et pour vous inviter à participer à notre débat du dimanche lors de notre 12<sup>e</sup> salon sur le thème : « Résister », même si cela arrive il y aura toujours quelques éditeurs indépendants endettés jusqu'au cou, peut-être sous l'appellation de l'Autre Livre, qui, avec les moyens du bord (certainement seront-ils redevenus éditeurs imprimeurs) résisteront et publieront sous le manteau (référence à l'époque 39/45 où les plus beaux textes de poésie ont été écrits, imprimés et édités bien que censurés) quelques livres pour des lecteurs insoumis.

## L'AUTRE LIVRE

Depuis sa création en 2003, l'association l'Autre livre s'attache à résister à la marchandisation du livre et défend l'exception culturelle, la pluralité et la diversité face à la concentration croissante de l'édition, de la distribution par des groupes industriels et financiers, et face à l'arrivée de géants mondiaux du numérique dans la chaîne du livre.

Cette situation, les éditeurs indépendants la vivent chaque jour tout en résistant pour assurer leur survie –et par-delà, la survie de la littérature et de la pensée.

Cette résistance, les éditeurs indépendants ont estimé que, tout en conservant chacun leurs particularités, leur personnalité, leur différence, ils seraient mieux à même de l'assurer en se regroupant dans l'association l'Autre Livre.

Ainsi, chaque année depuis plus de dix ans, avec l'arrivée de l'hiver, l'association l'Autre Livre organise un salon pour présenter les ouvrages des éditeurs indépendants, alerter les citoyens sur la situation du livre et son rôle dans le débat d'idée et le lien social.

L'association a également organisé les états généraux de l'édition indépendante et entrepris des actions, parfois en concertation avec des groupements de libraires, d'auteurs, pour défendre le prix unique du livre, un tarif postal spécial livre, etc. « L'Autre Livre » regroupe aujourd'hui plus de 160 éditeurs indépendants et est à ce titre le deuxième représentant national de la profession après le Syndicat national de l'édition.

*Pour nous, l'éditeur indépendant :*

- n'est lié à aucun grand groupe qui domine l'édition et n'appartient pas à une structure dont l'édition n'est qu'une des activités annexes ;

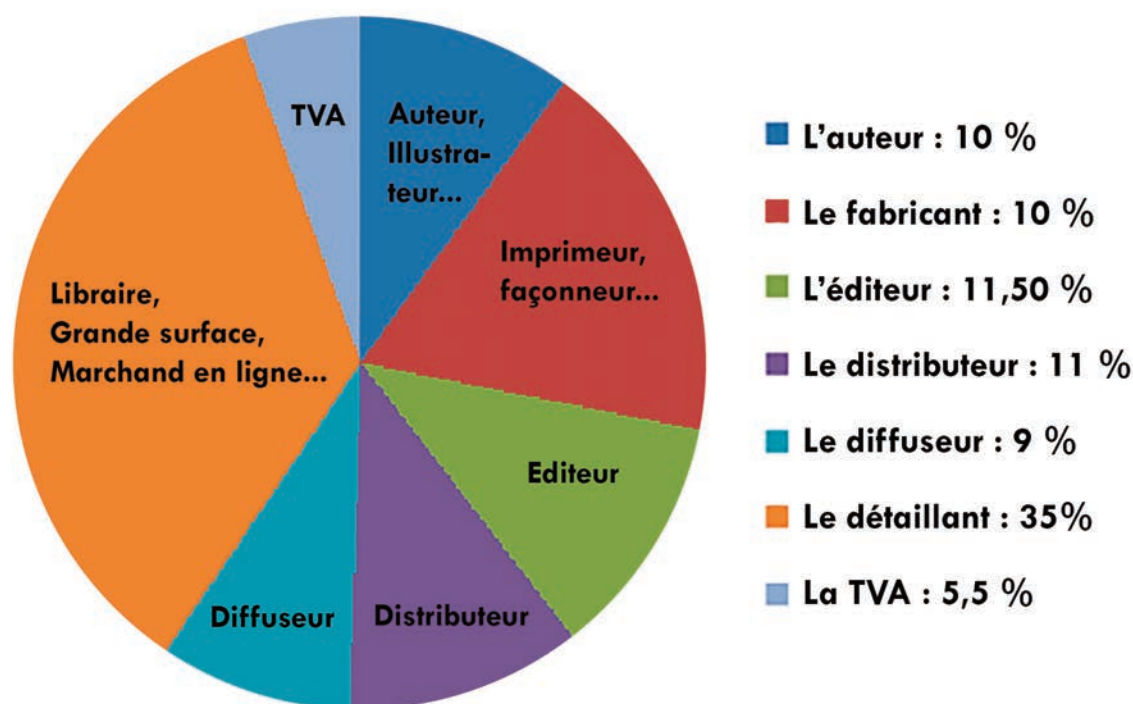
- n'est pas l'éditeur d'un parti, d'une église, d'un syndicat, d'une secte ou d'une organisation qui prônerait des valeurs opposées à celles de la démocratie - ce qui ne l'empêche nullement d'avoir des opinions, voire de militer pour celles-ci, notamment en éditant des ouvrages qui en traitent ;

- effectue un véritable travail éditorial, ne fait pas de l'autoédition et ne fait pas de l'édition à compte d'auteur.

**L'Association veut rassembler les éditeurs indépendants, bien sûr, mais aussi toutes celles et ceux qui, professionnels du livre ou non, se reconnaissent dans ses objectifs.**

Si vous avez envie de joindre vos forces aux nôtres et de nous apporter votre soutien et votre concours, prenez contact avec notre association !

# LE DÉTAIL DU PRIX D'UN LIVRE



## L'auteur

Le terme d'auteur (ou les auteurs) comprend autant l'écrivain que le rédacteur répondant à une commande spécifique ; dans cette part on compte également les frais liés aux achats d'illustrations. Dans tous les cas il s'agit d'œuvres de création qui doivent être rétribuées.

## L'éditeur

Cette part du prix englobe de nombreuses compétences : au départ l'éditeur prend l'initiative de créer un ouvrage, puis il faut le corriger, le mettre en page, assurer sa promotion, ainsi que sa logistique...

## Le fabricant

La fabrication comprend les étapes de l'impression et du façonnage (découpage, assemblage, pliage et reliure des pages). Son coût peut varier de 5 % à 20 % selon la qualité du papier, le nombre d'illustrations et la complexité du façonnage, mais aussi selon la quantité produite. De fait, plus un livre est imprimé en nombre, moins il est coûteux : c'est pour cette raison qu'un ouvrage de même facture sera moins cher chez un grand éditeur que chez un petit.

## Le distributeur

De la même façon que pour un autre produit manufacturé, il gère les flux de ce dernier. Cependant il s'agit pour le livre de milliers de références, ce qui demande une logistique très développée : en effet il stocke ces titres, les achemine vers les points de vente, y récupère les invendus. Le taux de retour atteint aujourd'hui les 25 %, ce qui signifie qu'un quart des livres d'une librairie n'auront fait que « tapisserie ». Beaucoup de distributeurs bloquent sur les règlements dûs à l'éditeur une retenue de garantie pour ces retours.

## Le diffuseur

Bien souvent associé au distributeur, le diffuseur dirige des équipes commerciales qui démarchent auprès des détaillants. Ces représentants ont la mission de proposer à ces derniers des ouvrages, qui conviendront au profil de leur clientèle. Lorsqu'un éditeur est auto-diffusé, on peut considérer qu'il investit le même pourcentage du prix du livre en interne.

## Le détaillant

Sous ce dénominateur générique se trouvent des réalités bien différentes : on peut en effet acheter un livre autant dans une grande librairie que chez un petit marchand de journaux, dans un hypermarché que dans une grande surface spécialisée ou sur la toile... Cette part du prix d'un livre peut varier de 30 à 40 % en fonction de critères parfois qualitatifs, afin de privilégier les librairies, critères qui sont aussi très souvent liés au monopole d'un point de vente.

## La TVA

L'État a mis en place une TVA préférentielle à 5,5 % pour le livre. Par ailleurs, pour protéger les librairies de qualité, la « loi Lang » de 1981 impose un prix unique : celui-ci ne peut être réduit que de 5 % au maximum, ce qui veut dire que quel que soit l'endroit où l'on achète un ouvrage, son prix sera le même.

**Les chiffres du graphique sont extraits des statistiques du Syndicat National de l'Édition et constitue des moyennes, les réalités peuvent donc être très différentes chez un éditeur lié à l'industrie du livre et chez un éditeur indépendant.**



# ANNUAIRE DES EXPOSANTS

## 1973

227 bis rue Marcadet - 75018 Paris  
www.1973.fr

**Ligne éditoriale :** 1973 crée des livres exigeants, passionnés et délirants. Riche de ses rencontres faites dans une ex vie de "créative" (graphistes, auteurs, illustrateurs), Elise, la fondatrice, a décidé de mixer les talents pour concocter des livres hors norme. Le roman-cuisine© est l'unique collection de cette maison d'édition indépendante : il met avec joie son grain de sel dans l'univers hyper conformiste du livre culinaire.

stand D03

## A plus d'un titre

Responsable : Nathalie Léger  
La Cuiraz - 73360 La Bauche  
aplusduntitre69@orange.fr - www.aplusduntitre.com

**Ligne éditoriale :** Fondée à Lyon en 2005, la maison d'édition est restée jusqu'en 2010 fortement liée aux activités de la librairie À plus d'un titre sur les quais de Saône. Elle s'est implantée en Savoie, dans le Parc de la Chartreuse. Elle invente, entre montagne et ville, une structure ouverte à tous les paysages... humains ou poétiques. Sa volonté d'alterner littérature et poésie, essais et témoignages, sociologie et histoire, dessine une mosaïque de six collections sans fermer la ligne éditoriale à d'autres ouvrages.

stand C03

## Al Dante

Responsable : Laurent Cauwet  
1 rue du Loisir - 13001 Marseille  
contact@al-dante.org - www.al-dante.org

**Spécialité :** Poésie littérature esthétique politique

**Ligne éditoriale :** Créées en 1994, les Éditions Al Dante œuvrent à faire sortir de la marge les écritures les plus contemporaines. Cultivant l'exigence, sous toutes ses formes, comme une nécessité, Al Dante publie des livres – poésie, proses poétiques et expérimentales, textes théoriques, catalogues et publications d'artistes, anthologies, revues –, mais également des CD (poésie sonore, musique), des DVD, des journaux... participe à et organise des manifestations – lectures, performances, colloques, expositions...

stand D14

## Al Manar

Responsable : Alain Gorius  
96, bd Maurice Barrès - 92200 Neuilly  
editmanar@free.fr - www.editmanar.com

**Ligne éditoriale :** Les Éditions Al Manar éditent des livres qui sont autant d'espaces de rencontre entre écrivains (généralement, mais pas toujours, francophones) et artistes-peintres originaires de tous les bords de la Méditerranée. Des livres diffusés en librairie, mais aussi des livres uniques, de par leur tirage de tête, que recherchent collectionneurs et bibliophiles.

stand C02

## Albertine

Responsable : Dominique Tassel  
288 rue Saint-Jacques - 75005 Paris  
dominique.tassel@editions-albertine.fr - www.editions-albertine.fr

**Ligne éditoriale :** La maison d'édition Albertine a été créée en 2006. Albertine publie des textes d'auteurs contemporains de langue française ou traduits d'une autre langue. Il n'y a pas de collections. Le format unique 13x19, la couverture unique, la typographie unique affirment une unité de goût par l'unité de l'objet matériel.

stand A16

## Alexandrines

Responsable : Marie-Noëlle Craissati  
31 rue Ducouëdic - 75014 Paris  
alexandrines@wanadoo.fr - www.alexandrines.fr

**Spécialité :** Géographie littéraire

**Ligne éditoriale :** Les Editions Alexandrines s'intéressent à la vie et au quotidien des écrivains dans leur région d'origine ou d'appartenance. Deux collections composent cette géographie de la France : Sur les pas des écrivains et Les écrivains vagabondent. Chaque Balade permet d'ouvrir un département au lecteur en suivant les pas d'une trentaine d'auteurs, présentés par des biographies savoureuses. Universitaires, érudits, amis ou famille se plaisent à parler de leur écrivain à travers des anecdotes inédites. Nous entrons dans l'intimité de nos écrivains préférés en les découvrant sous un nouveau jour.

stand B28

## L'Amandier

Responsable : Annick Laurent-Citrinot  
56 boulevard Davout - 75020 Paris  
editionsdelamandier@wanadoo.fr - www.editionsamandier.fr

stand C22

## L'Amourier

Responsable : Jean Princivalle  
1, Montée du Portal - 06390 Coaraze  
editions@amourier.com - www.amourier.com

stand C31

**Spécialité :** Littérature

**Ligne éditoriale :** « Contrairement à ce qui saute aux yeux, le nom de l'Amourier ne doit rien à Cupidon. C'est tout simplement le nom du quartier où se situe la maison d'édition ; ce lieu était jadis complanté de mûriers – amourier en occitan – arbres dont les feuilles sont utilisées pour l'élevage des vers à soie. On est ici dans le tissage, dans la patience et l'obstination, le textile ; dans l'amour des textes en somme. À partir de là, au fil de rencontres, à force de humer les manuscrits, s'est bâti patiemment un catalogue où j'ai voulu privilégier la diversité, laquelle est confirmée par la contribution de chacune des six personnes qui constituent le comité de lecture. Hormis les critères de qualité autour desquels nous nous rassemblerions, il est évident qu'autant de sensibilités différentes ne sauraient aboutir à une ligne éditoriale stricte, étroite, ni même bien définie. Notre choix est de privilégier des écritures originales. »

## Anacharsis

Responsables : Frantz Oliivié et Charles-Henri Lavielle  
43, rue de Bayard - 31000 Toulouse  
anacharsis.ed@wanadoo.fr - www.editions-anacharsis.com

stand B09

**Spécialité :** Littérature sciences humaines

**Ligne éditoriale :** En hommage à la figure mythique d'Anacharsis, barbare éclairé frotté de philosophie et mis à mort par les siens parce qu'il était soupçonné de vouloir pervertir leurs mœurs ; en hommage à tous ceux qui, au fil des siècles, voulant changer d'œil pour observer leurs prochains, l'adoptèrent pour pseudonyme, les Editions Anacharsis se sont donné pour vocation de publier des ouvrages qui rendent compte des rencontres entre cultures.

## Antidata

Responsables : Olivier Salaün  
29 rue de l'Espérance - 75013 Paris  
editionsantidata@gmail.com - antidata.over-blog.com/  
**Spécialité :** Nouvelles et textes courts

stand D21

## L'Arachnéen

stand A18

Responsable : Sandra Alvarez de Toledo  
109-111 rue des Dames - 75017 Paris  
editions.arachneen@free.fr - www.editions-arachneen.fr

**Ligne éditoriale :** L'Arachnéen s'attache à des auteurs, leur donne l'espace et la forme nécessaires au déploiement de leur recherche. L'Arachnéen publie des œuvres, davantage que des livres. Des objets, dans lesquels le travail de mise en page met en valeur une pensée dense qui voisine, ou pas, avec des images. Dans l'œuvre de Fernand Deligny, Jean-François Chevrier, Ritwik Ghatak ou Catherine Coquio, L'Arachnéen voit se dessiner une question existentielle et politique commune, qui touche à « l'humain » et transite par l'art et la littérature.

## Les Arêtes

stand A18

5 bis rue de Suffren - 17000 La Rochelle  
lesareteditons@gmail.com - www.wix.com/editionslesaretetes/lesaretetes3

**Spécialité :** Poésie, beaux-arts

**Ligne éditoriale :** Créées en 2004 par Sandrine Pot, à la fois nom et signe graphique, recherche constante d'une correspondance entre les moyens de l'expression plastique et ceux de l'expression poétique dans les profondeurs ou aux extrémités, longues et fines, Les Arêtes forment et le squelette du livre et son tranchant visible.

## Artisans-Voyageurs

stand D24

Responsables : Arthur David  
Les Landes - 49170 Saint-Germain des Près  
paule-et-arthur@anadoo.fr - www.artisans-voyageurs.com

**Spécialité :** Voyage

## Asphalte

stand D11

Cour Alsace-Lorraine 67 rue de Reuilly - 75012 Paris  
contact@asphalte-editions.com - www.asphalte-editions.com

**Spécialité :** Littérature sciences humaines

**Ligne éditoriale :** Maison d'édition indépendante, Asphalte publie depuis 2010 des fictions urbaines et cosmopolites. à la ville et à ses marges, elle défend une littérature à la frontière des genres, nourrie de pop-culture, de voyages et de musique.

## Atelier de l'agneau

stand H05

33220 (Gironde)  
at.agneau@wanadoo.fr - www.atelierdelagneau.com

**Ligne éditoriale :** Né à Liège en Wallonie, stationne en Gironde. Publie des revues et des livres, textes de poésie/écriture contemporaine, jusqu'à sonore et visuelle. Public visé : adultes et adolescents intéressés par la littérature contemporaine, la poésie, les textes courts, la lecture publique. 180 livres publiés depuis 1996, plusieurs revues, dont en octobre 2011 : l'intranquille.

## L'Atelier contemporain

stand C11

Responsable : François-Marie Deyrolle  
4, boulevard de Nancy - 67000 Strasbourg  
francois-marie.deyrolle@orange.fr - www.r-diffusion.org

## A. Le Tripode

stand H00

16, rue Charlemagne - 75004 Paris  
www.le-tripode.net

**Ligne éditoriale :** Le Tripode est une maison d'édition de littératures au service d'auteurs dont elle admire la seule liberté possible : privilégier la sensibilité aux doctrines, le cheminement de l'imaginaire à l'immédiateté du discours. Le lyrisme de Jacques Abeille, l'exigence de Robert Alexis, l'irrévérence d'Edgar Hilsenrath, l'iconoclasme d'Andrus Kivirähk, l'espiè-

glerie de Jacques Roubaud, la virtuosité de Juan José Saer, le désir sans limite de Goliarda Sapienza, la rigueur de Jonathan Wable, la lucidité de Louis Wolfson ou encore la fantaisie de Fabienne Yvert ?... voici quelques-uns des regards rassemblés ici qui, de façon salutaire, nous sortent de la marche ordinaire du monde.

## Au Crayon qui tue

stand D19

Responsable : Thieri Foulc  
51A rue du Volga - 75020 Paris

**Ligne éditoriale :** Des travaux, des projets, des points de vue « hors norme » dans le domaine de l'art ou de l'écriture. Oulipo, Oupeinpo et alentours. Ces petits ouvrages soignés, à tirage court, sont conçus pour être accessibles à tous.

## Aux Forges de Vulcain

stand A20

131 avenue de Flandre Bat E2 - 75019 Paris  
editeur@auxforgesdevulcain.fr - www.auxforgesdevulcain.fr

**Ligne éditoriale :** Selon la légende, Vulcain a forgé le bouclier de Mars, le trident de Neptune, le char d'Apollon. Dans l'assemblée des dieux, il n'est certes ni le plus fort, ni le plus beau ; mais parce qu'il a donné aux autres le moyen de leur puissance, il est le plus nécessaire.

Les Éditions Aux forges de Vulcain forgent patiemment les outils de demain. Elles produisent des textes. Elles ne croient pas au génie, elles croient au travail. Elles ne croient pas à la solitude de l'artiste, mais à la bienveillance mutuelle des artisans. Elles espèrent plaire et instruire. Elles souhaitent changer la figure du monde.

## Baramei

stand D07

Responsable : Mme Richaud  
13 avenue de Verdun - 34120 Pèzenas  
baramei34@gmail.com - www.editions-baramei.com

**Ligne éditoriale :** Créées en 2013, les Editions Baramei se fondent de la rencontre de trois acteurs passionnés de carnets de voyages et de rencontres culturelles. Chaque membre à l'origine de la création des éditions, à des titres divers, partage une communauté de créativité littéraire, plastique et de connaissances anthropologiques. Platicien, journaliste et universitaire, ils témoignent d'un lieu toujours singulier où la narrativité se lie au sensoriel, au sensuel, à l'étonnement décalé du journal de bord propre au quotidien. Les éditions Baramei s'adressent à ceux pour qui la culture est d'abord une expérience humaine, sensible et originale. Elles ne sont pas des guides de voyage mais des moments toujours intenses où se mêle le grotesque des effets de la cuisine pimenté à la sidération des attentats des tours jumelles de New-York.

## Biennale internationale des poètes en Val-de-Marne

stand A15

## Bleu autour

stand C25

Responsable : Patrice Rötig  
11 avenue Pasteur - 03500 Saint-Pourçain-sur-Sioule  
dialogue@bleu-autour.com - www.bleu-autour.com

**Ligne éditoriale :** « D'un lieu l'autre », « D'un regard l'autre », les noms de ses deux collections phares signent Bleu autour qui, à partir de l'Allier, édite des livres disant l'exil, jetant des ponts entre les lieux et les temps. Des textes littéraires souvent autobiographiques ou biographiques, pour beaucoup traduits de langues étrangères (dont le turc, mais aussi l'allemand, l'arménien, le norvégien, l'ouzbek ou le russe). Et des récits de voyage ou des essais construits autour de corpus d'images, tels les dessins et photographies ou des cartes postales.

## Bruno Doucey

Responsable : Bruno Doucey  
85, rue de la Fontaine-au-Roi - 75011 Paris  
contact@editions-brunodoucey.com - www.editions-brunodoucey.com

**Spécialité** : Poésies du monde

stand H01

**Ligne éditoriale** : Toutes les publications des Éditions du Céphalophore entêté sont des livres d'hybrides et des livres hybrides, des livres monstres, à lire et à regarder, très liés à la revue Nouvelles Hybrides et aux cours d'Etienne Cornevin à...

## Cabardès (du)

Responsable : Monique Subra  
16 Chemin d'Aragon - 11610 Ventenac-Cabardès  
contact@editions-du-cabardes.fr - www.editions-du-cabardes.fr

**Ligne éditoriale** : Les Editions du Cabardès sont nées en janvier 2006 dans le petit village de Ventenac-Cabardès, au pied de la Montagne Noire et à quelques kilomètres de Carcassonne. Avec beaucoup d'enthousiasme, cette jeune maison s'est lancée dans l'édition de livres illustrés, de jeux et de produits dérivés en cherchant à renouveler la présentation de l'histoire et du patrimoine régional. Elle s'accorde également quelques coups de cœur pour la promotion de plasticiens ou de jeunes graphistes du terroir qu'elle accompagne dans leur démarche graphique. Travaillant dans une ambiance conviviale, les éditions du Cabardès ont le désir de souffler avec énergie et gaieté sur le monde de l'édition.

stand C17

## La Chambre d'échos

23 impasse Mousset - 75012 Paris  
contact@lachambredechos.com - www.lachambredechos.com

**Ligne éditoriale** : Nouvelles, roman ou récit, la Chambre d'échos privilégie le livre comme espace de rencontres, virtuelles, certes, mais affectivement bien réelles. Et l'auteur comme l'interprète, le délégataire de sensibilités particulières, indépendantes, voire incontrôlables. Il s'adresse intimement à chaque lecteur. Il est l'une de ses multiples voix.

stand H03

## Cambourakis

Responsable : Frédéric Cambourakis  
24 rue Voltaire - 75011 Paris  
editions@cambourakis.com - www.cambourakis.com

**Spécialité** : Littérature étrangère, bande dessinée, jeunesse

stand C21

## Carnets du Dessert de Lune

Responsable : Jean-Louis Massot  
Rue de Venise, 67 - 1050 Bruxelles  
dessertlune@gmail.com - dessert-de-lune.123website.be

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Fondés en 1995, Les Carnets du Dessert de Lune publient d'abord des livres aux formes inclassables, parfois tenus par des spirales, reliés par des boulons, pliés en accordéon ou glissés dans des sachets et, petit à petit, des livres au format plus traditionnel : aphorismes, carnets de dessins, chroniques, contes et nouvelles, poésies, romans, recettes... Plus de cent soixante titres ont été publiés depuis la création de cette maison, dont l'enseigne associe curieusement les mots « Carnet », « Dessert » et « Lune ». En 2005, quarante-six auteurs tentèrent de percer le mystère de ce nom dans un ouvrage collectif : Carnet d'un Dessert de Lune à 46 pieds au-dessus du niveau de la mer du Nord.

stand C06

## Chandeigne

Responsable : Anne Lima  
10 rue Tournefort - 75005 Paris  
editionschandeigne@orange.fr - www.editionschandeigne.fr

**Spécialité** : Récits de voyage, littérature lusophone, beaux livres, littérature jeunesse du monde entier

**Ligne éditoriale** : Nées en 1992, sous l'initiative de Michel Chandeigne, fondateur de la Librairie Portugaise et Brésilienne et d'Anne Lima. Désireux de faire connaître au grand public les grands récits de voyage et la culture lusophone, ils créent la collection Magellane et publient leur premier ouvrage, *La Frontière* (coll. Grands Formats), sur le palais Fronteira de Lisbonne. Très rapidement, de nouvelles collections voient le jour : la bibliothèque Lusitane sur la littérature et la culture du Brésil, du Portugal, d'Afrique et d'Asie lusophones, la collection Péninsules sur les religions monothéistes de la Péninsule ibérique, la collection A6 sur des courts textes de littérature ou la Série illustrée proposant des contes et des histoires du monde entier pour les petits et les grands. Reconnaissables pour la qualité et l'exigence de leurs ouvrages, les éditions Chandeigne cherchent avant tout à faire découvrir des livres rares, exigeants et fondamentaux du patrimoine mondial.

stand D25

## La Cause des livres

126 rue de la Pompe - 75016 Paris  
editions@lacausedeslivres.com - www.lacausedeslivres.com

**Ligne éditoriale** : Maison d'édition indépendante créée en 2003 par Martine Lévy, a pour vocation de publier des textes littéraires et de sciences sociales mettant en scène l'univers psychique (l'humain, comment "ça" marche ?) associé à la sociologie, à l'histoire (la petite et la grande), à la psychanalyse, à l'écriture, aux sciences humaines...

stand A01

## Le Chant des Hommes

Responsable : Del Franco Giovanni-Michel  
52, avenue Maxime Traverse - 78570 Andrésy  
giovanni-michel.delfranco@laposte.net - www.le-chant-des-hommes.fr

**Spécialité** : Sciences humaines, ethnologie

**Ligne éditoriale** : Essentiellement consacré aux sciences humaines, Le Chant des Hommes développe un axe original, avec pour point de départ des ouvrages consacrés à l'Italie du Sud, puis progressivement diversifié vers des domaines plus variés. Le point commun reste une volonté de mémoire et de don de parole. Une collection amérindienne vise à s'étoffer, tout en n'oubliant pas des thèmes plus sociologiques ou des témoignages originaux.

stand B11

## Cent Pages

Responsable : Olivier Gadet  
27 rue Nicolas-Chorier - 38000 Grenoble  
centpages@wanadoo.fr - www.athesles.org

**Spécialité** : Littérature

stand C01

## Chemin de fer

Responsable : François Grosso  
Rigny - 58700 Nolay  
contact@chemindefer.org - www.chemindefer.org

**Ligne éditoriale** : Les éditions du Chemin de fer éditent, depuis 2005, des textes courts illustrés par des artistes contemporains. Basés dans la Nièvre, en lisière de forêt et du monde, notre volonté est de construire petit à petit mais avec opiniâtreté et constance une collection qui se dessine au long cours. Car chaque nouveau projet, chaque nouvelle rencontre doit savoir enthousiasmer et participer à la réponse à ces questions : pourquoi des mots, comment des images, pourquoi un livre ? Les éditions du Chemin de fer proposent à des auteurs ayant déjà publié la mise en image d'un texte inédit par un plasticien, rééditent également des textes épuisés,

stand B04

## Le Céphalophore entêté

84 rue Montaigne - 36000 Châteauroux  
cfalorantt@orange.fr - www.nouvelles-hybrides.fr

stand A19



inédits ou méconnus du patrimoine littéraire. La collection Voiture 547 est dédiée à des premiers textes et à des écritures audacieuses. La collection Le Cheval Vapeur donne carte blanche à un graphiste pour s'approprier la mise en forme d'un texte.

## **Cheminante (la)**

stand A20

Responsable : Sylvie Darreau

Métaphore Diffusion 9-11, rue Errepara - 64500 Ciboure  
sylviedarreau@metaphorediffusion.fr - www.lacheminante.fr

**Ligne éditoriale :** La Cheminante explore les différences qui fondent notre humanité à travers la littérature francophone du sud d'Afrique subsaharienne, du Maghreb, du Moyen Orient et des mondes ultramarins. Ce regard vers le grand sud s'enrichit continuellement d'un ancrage fort dans sa région d'origine, l'Aquitaine, et singulièrement au Pays basque, nid fécond de valeurs culturelles et familiales qui font écho à celles de l'Afrique. Autre champ nécessaire et indispensable à la sérénité : l'amour de la nature et de la culture que traduit le déploiement de deux autres fonds éditoriaux, l'un consacré au domaine de la culture et de la randonnée, et l'autre à la pêche sportive.

## **Chèvre-Feuille étoilée**

stand D23

Responsable : Behja Traversac

Chèvre feuille étoilée Le clos de la Fontaine Bat B 65, cour Libéral Bruant rue Jacques Lemercier - 34080 Montpellier  
contact@chevre-feuille.fr - www.chevre-feuille.fr

**Ligne éditoriale :** Les éditions Chèvre-feuille étoilée ont été créées en janvier 2000 et poursuivent leur chemin grâce aux liens de cœur que nous, Behja Traversac, Edith Hadri, Maïssa Bey et Marie-Noël Arras, quatre femmes des deux rives, entretenons avec la littérature, avec l'Algérie et avec la Méditerranée. Nous avons travaillé ensemble depuis plusieurs années, à divers titres, autour de la parole, de la mémoire et de l'écriture des femmes. Peu à peu s'est construite une passerelle tangible et poétique qui enjambe la mer...

## **Claire Paulhan (avec Paupières de terre)**

85 rue de Reuilly - 75012 Paris

stand B17

claire.paulhan@orange.fr - www.clairepaulhan.com

## **Collectif les Mainstenantes Belle Gabrielle**

stand H06

Responsable : Gaëlle André

11, rue des Abbesses - 75018 Paris

contact@labellegabrielle.fr - www.labellegabrielle.fr

**Spécialité :** Littérature

**Ligne éditoriale :** Les éditions de la Belle Gabrielle ont choisi de vous faire parcourir les quartiers les plus pittoresques de Paris, de vous faire rêver parfois, mais aussi de vous raconter ces endroits où tant d'histoires se sont passées, où tant d'êtres exceptionnels ont vécu. Montmartre et ses villages, de tout temps lieu de création, artistique ou coquine, est le plus légendaire de tous. Notre équipe a travaillé dur, fouillé, recherché des documents rares, parlé aux gens du cru, réveillé leurs souvenirs. Résultat, cette « petite » maison d'édition publie des livres originaux, voire précieux, toujours parfaitement documentés. De ces ouvrages que l'on aime consulter, et ranger sur une étagère accessible.

## **Ver à soie**

Responsable : Virginie Symaniec

63, rue de Paris - 94220 Charenton-le-Pont

virginie.symaniec@leverasoie.com - www.leverasoie.com

**Ligne éditoriale :** L'originalité des éditions Le Ver à Soie réside autant dans le format des textes proposés (des textes également courts, ne dépassant pas 50.000 signes, mais pos-

siblement illustrés), que dans le fait de construire un catalogue autour de l'exploration de ces zones non « géographiques » et souvent déterritorialisées que sont les espaces minorés du vaste continent de l'écriture contemporaine, où les textes – quelle que soit leur langue d'écriture –, ne s'appréhendent pas comme de simples variations sur le voyage, mais comme des invitations sans cesse renouvelées à concevoir l'écriture comme le témoignage d'une quête, d'un déplacement ou d'un décentrement propres aux multiples formes de l'expérience exilique.

## **Vivre tout simplement**

Responsable : Sophie Denis

37 rue de Penmarc'h - 29740 Plobannalec Lesconil

ed.vivretoutssimplement@gmail.com - www.vivretoutssimplement.com

**Ligne éditoriale :** Maison d'édition fondée en 1997 dans le Var par Michel Suzzarini. Depuis 2013, Sophie Denis en assure la direction et installe Vivre tout simplement en Bretagne.

## **La Contre allée**

stand A01

Responsable : Benoît Verhille

51060 - 59000 Lille

contactlacontreallee@gmail.com - www.lacontreallee.com

**Ligne éditoriale :** Avec une ligne éditoriale déterminée autour d'un axe Mémoire(s) et Société, La Contre Allée s'attache tout particulièrement au devenir et à la condition de l'individu au cœur de nos sociétés contemporaines. Témoigner, transmettre, questionner... Provoquer et croiser réflexions et sensibilités sur des sujets d'intérêts communs, aller à la rencontre d'artistes, d'intellectuels et de personnalités politiques, voilà ce qui anime et illustre l'esprit de rencontre(s) qui caractérise et fait l'attrait de la maison. L'organisation de résidences de création, d'expositions, de lectures et rencontres publiques, sont autant d'aspects qui accompagnent les ouvrages qui font la vie d'une maison qui se conçoit comme un espace de ressources et de recherches.

## **La Courte échelle/Transit**

stand D07

Responsable : Alain Castan

2 Place Francis Chirat - 13002 Marseille

courtechel.editionstransit@gmail.com - www.courtechel-transit.org

**Ligne éditoriale :** L'association culturelle la courte échelle, à l'origine de la courte échelle/éditions transit est née en 1994 à Vitrolles pour lutter contre les idées d'exclusions, de xénophobie et de racisme qui se développent alors sur la ville. Elle y édite une revue à laquelle participent habitants de la ville, journalistes, poètes et écrivains de la région mais aussi d'Algérie, de Tunisie, de Nouvelles Calédonie. En 2000 elle s'installe à Marseille et devient la courte échelle/éditions transit. Art et politique, art et société, elle édite, en général, de courts ouvrages sous formes d'essais, de poésie ou de nouvelles, de livres d'artistes. Ces auteurs nous viennent de Palestine, d'Algérie, de Kanaky / Nouvelle Calédonie et de France. Elle co-édite désormais régulièrement avec les éditions Expressions de Nouméa fondées par Hamid Mokaddem.

## **D'ores et déjà**

stand A03

Responsable : Fabrice Millon

55, rue de Lancry - 75010 Paris

ores.deja@yahoo.fr - www.doresetdeja.fr

**Spécialité :** Sciences humaines, XIX<sup>e</sup>, roman, théâtre, poésie  
**Ligne éditoriale :** Les éditions D'ores et déjà proposent, entre autres, un catalogue constitué d'écrits à tendance politique du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit pour nous de "ressusciter" des œuvres trop rapidement tombées dans l'oubli, voire introuvables ou rares, parfois mal publiées.

## Delga

Responsable : Edmond Janssen

38 rue Dunois - 75013 Paris

editionsdelga@yahoo.fr - www.editionsdelga.fr

**Spécialité** : Philosophie, histoire, économie, sciences politiques

stand A05

## La Délirante

Responsable : Patrick Genevaz

112 rue Rambuteau - 75001 Paris

contact@ladelirante.fr - www.ladelirante.fr

**Ligne éditoriale** : La Délirante est une maison d'édition tout entière vouée à la poésie, fondée et dirigée à Paris par le poète Fouad El-Etr. Elle s'est d'abord fait connaître par une revue, parue de 1967 à 2000, et, depuis 1973, par une collection de textes rares, des poèmes et des proses, écrits ou traduits par des poètes, des essais sur la poésie et sur l'art, ainsi que par des livres de grande bibliophilie, illustrés par les maîtres du dessin contemporain.

stand C12

## Dernière Goutte(la)

Responsable : Nathalie Eberhardt et Christophe Sediarta

19 Rue Saint-Fiacre - 67000 Strasbourg

www.ladernieregoutte.fr

stand A22

## Deux encres (les)

Responsable : Nathalie Costes Nghien

Le Maine Boucherie - BP 21 - 16190 Montmoreau

nathalie@les2encres.net - www.les2encres.net

**Ligne éditoriale** : Fondée en janvier 1998, et initialement consacrée au roman et au polar, la ligne éditoriale des 2 Encres s'est enrichie au fil des années d'une quinzaine de collections : Histoire, Culture sans frontière, Sciences Humaines, Sagesse et Lumière, etc. Aujourd'hui, Les 2 Encres propose à ses lecteurs de la littérature contemporaine (fiction, poésie...), des livres artistiques (peinture, carnets de voyage...), des ouvrages pratiques ou pédagogiques, des essais universitaires, de la vulgarisation scientifique, et même des livres bilingues.

stand A04

## Diabase

Responsable : Cypris Kophidès

6, rue Saint-François - 37520 La Riche

editions.diabase@wanadoo.fr - www.diabase.fr

**Ligne éditoriale** : Les Editions Diabase ont été créées en 1995. Par amour de la lecture, des livres et de la transmission bien sûr, mais sans doute aussi par amour de l'accompagnement à la création, de la « mise au monde » d'un rythme à chaque fois particulier de mots et de silences et parce que la littérature demeure un médium exceptionnel d'expression de soi et du monde. L'exigence de l'écriture et l'engagement du sujet décident des choix éditoriaux.

stand D26

## Diane de Selliers

20 rue d'Anjou - 75008 Paris

contact@dianedeselliers.com - www.editionsdianedeselliers.com

**Ligne éditoriale** : Fondée en 1991 par Diane de Selliers, la maison d'édition publie des livres d'art qui associent œuvres littéraires et artistiques, des ouvrages d'exception dont la qualité et la beauté sont unanimement saluées. Reconnus pour leur rigueur éditoriale, l'exceptionnelle ampleur des recherches iconographiques, mais aussi la qualité de la mise en page, de la reliure et le soin apporté à l'impression, les ouvrages du catalogue composent une bibliothèque idéale dédiée aux grands textes de la littérature illustrés par les plus grands peintres. Tout aux Éditions Diane de Selliers est synonyme de passion, d'élégance et de rigueur. Chaque livre demande plusieurs années de travail et la maison ne publie qu'une nouveauté par an.

stand B08

## Échappée (L')

32 av. de la Résistance - 93100 Montreuil

www.lechappee.org

stand A02

## Écrivains-Paysans

Responsable : Jacqueline Bellino

Domaine des prés fleuris - 06440 L'Escarene

www.ecrivains-paysans.com

**Ligne éditoriale** : L'AEAP, l'Association des Écrivains et Artistes Paysans a été fondée en 1972 à Plaisance du Gers par des auteurs qui exerçaient le métier d'agriculteur. Leur but était de faire reconnaître l'existence de paysans qui maniaient la plume, éditaient leurs ouvrages et qui par conséquent étaient entrés par effraction dans le monde de la littérature. Ils avaient à cœur de se réapproprier leur mémoire et rejoignaient sur ce point les auteurs ouvriers, formant avec eux le creuset de la littérature prolétarienne.

## Éditeurs associés (Chandeigne, Esperluète, Point susp.)

stand C26

Responsable : Anne Leloup

10 rue Tournefort - 75005 Paris

edassocies@gmail.com - www.lesediteursassocies.com

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Les éditeurs associés est une association de loi 1901 créée en janvier 2004. Elle a pour but de fédérer de petites structures éditoriales autour de projets originaux et novateurs afin de faire vivre leurs publications et d'améliorer leur représentation. En s'associant, les éditeurs membres mettent en commun leurs compétences et leurs moyens, tout en gardant chacun son identité, sa propre ligne éditoriale et ses activités de manière indépendante. Chaque éditeur propose des titres audacieux et originaux afin d'assurer le maintien de la diversité du paysage éditorial.

## Éoliennes (éditions)

stand B06

Responsable : Xavier Dandoy de Casabianca

9, descente des Chartreux - 20200 Bastia

xddc@orange.fr - www.editionseoliennes.fr

## EPM (Informations non communiquées)

stand B24

## ETT/Éditions Territoires Témoins

Responsable : Serge Klock

stand B21

30, avenue du Général Leclerc - 54220 Malzéville

territoirestemoins@yahoo.fr - www.territoirestemoins.net

**Ligne éditoriale** : Les Éditions Territoires Témoins proposent quatre collections Borderline, Dépendances, Locutio et Gourmande qui racontent de préférence les histoires extraordinaires de gens ordinaires. Et inversement. Romans d'amour-haine, passages à l'acte, récits d'addictions, fuite dans l'imaginaire, nouvelles d'exotisme et de perversion, recherches pour le plaisir du texte.

## Fantasy-Éditions.RCL

stand B21

Responsable : Teresa Ruiz

16 rue Antoine Blain - 66000 Perpignan

contact.fantasy.edition@orange.fr - www.fantasy-editions-rcl.com

**Ligne éditoriale** : La collection, Fantasy Historique, publie des œuvres porteuses d'une âme, des romans d'aventures singuliers ayant en commun : réflexion, divertissement, fantasy, richesse d'écriture et où la magie côtoie un monde réaliste.

## Fédérop

stand D09

Responsable : Bernadette Paringaux  
Le Pont du Rôle - 24680 Gardonne  
editions.federop@wanadoo.fr - www.federop.com

**Spécialité** : Poésie, romans-récits-essais, littérature occitane, littérature de voyage, textes fédéralistes

**Ligne éditoriale** : Les éditions fédérop sont nées à Lyon en 1975. Nées des rêves et de l'obstination de Bernard Lesfargues, poète et traducteur. Il était entouré d'amis qui avaient tous en commun d'être partisans d'un fédéralisme européen – d'où le nom de « fédérop ». Occitan, très attaché à sa langue, Bernard Lesfargues eut à cœur de défendre les langues des minorités, il créa une collection de langue occitane qui réunit des auteurs tels que Robert Lafont, Bernard Manciet, Jean-Yves Casanova, Pierre Bec, Max Rouquette, Alem Surre-Garcia, Philippe Gardy... Il fut également le premier en France à publier les auteurs d'expression catalane : Quim Monzó et Baltasar Porcel.

## Feuille de thé (avec Dadoclem) stand D05

Responsable : Ghislaine Brault-Molas  
Les Puces Gourmandes - 14340 Beaufour-Druval  
lafeuilledethe@yahoo.fr - www.lafeuilledethe.com

**Ligne éditoriale** : Du salon de thé littéraire... à la maison d'édition. En 1982 s'ouvre à Beaufour-Druval, dans le Pays d'Auge, un salon de thé dans lequel sont organisées des expositions et des rencontres. En 1992, il devient salon de thé littéraire. Tous les mois, des rencontres sont organisées sur un auteur ou un thème : littérature italienne, contemporaine, polonaise... visite littéraire de villes : New York, Dublin, Venise, Lisbonne... ou autour d'un auteur : Spinoza, Hannah Arendt, Italo Calvino... Il était coutume d'inviter des auteurs : Martin Melkonian entre autres. Le passage du salon de thé littéraire à la maison d'édition s'est fait tout naturellement. En 2005 est donc constituée la SARL Les Puces Gourmandes qui gère la maison d'édition La Feuille de thé. Depuis, l'aventure continue... La ligne éditoriale est fondée sur la découverte de nouveaux talents, soit essentiellement des auteurs qui n'ont jamais été publiés.

## Flies France

stand C05

Responsable : Anna Stroevea  
99bis av. du Général Leclerc - 75014 Paris  
info@fliesfrance.fr - www.fliesfrance.fr

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Depuis des années, Flies France explore assidûment l'univers du conte. Son but est de faire connaître le conte qui explique l'origine du monde, des traits caractéristiques des espèces en apportant des réponses à de nombreux « pourquoi », que les hommes se posent depuis toujours. Dans la même logique de découverte de traditions inconnues, la collection « La caravane des contes » cherche à éveiller l'intérêt du jeune lecteur pour le regard que les peuples du monde portent sur la nature.

## Fondence

stand C07

Responsable : Philippe Biget  
6, Beaupré - 23800 Sagnat  
contact@fondence.fr - www.fondence.fr

**Ligne éditoriale** : Créée en 2005, l'Association fondence, à vocation littéraire et artistique, a pour principale activité l'édition d'ouvrages de littérature qui se décline en quatre collections : Récits et fictions, Jalons du XX<sup>e</sup> siècle, Écrits sur l'Art et Beaux Livres. Nous attachons une attention particulière à la réalisation de nos livres qui sont agréables à regarder et à conserver, et au rapport texte/image.

## Fondeurs de briques

stand D17

Responsable : JF Bourdic  
3 esplanade Octave Médale - 81370 Saint-Sulpice  
fondeursdebriques@neuf.fr - fondeursdebriques.perso.neuf.fr  
**Spécialité** : Littérature française ou traduite

## Franco-Slovènes & Cie

stand C07

Responsable : Anastasia Tchoukaev  
68, rue Lenain-de-Tillemont - 93100 Montreuil  
editions.franco-slovenes@hotmail.fr - www.editions-franco-slovenes-cie.e-monsite.com

**Ligne éditoriale** : Notre microscopique maison d'édition, lancée en octobre 2013, a pour première vocation d'ouvrir un espace pour les auteurs slovènes, peu représentés en France en raison de leur "petite" langue, d'où ce nom peu "glamour" que beaucoup nous reprochent, mais que nous assumons parce qu'il dit bien ce qu'il y a à dire de nos premiers projets. Cependant, nous ne voulons pas en rester là, notre souhait est de nous élargir d'abord en direction de ceux qui nous sont le plus proches géographiquement et/ou linguistiquement : pays de l'ex-Yougoslavie, de langue slave et/ou de l'ancien bloc de l'Est, mais aussi écrivains issus des fameuses "zones urbaines sensibles", où nous œuvrons.

## Frémillerie

stand A25

89170 Lavau  
postmaster@lafremillerie.fr - www.lafremillerie.fr

## G.I.D.D.E

stand C14

Responsable : Roland Chopard  
1, rue Faivre d'Esnans - 25110 Baume-les-Dames  
contat.gidde@gmail.com - www.gidde.fr

**Spécialité** : Poésie

**Ligne éditoriale** : Face à la difficulté que rencontrent nombre d'éditeurs devant la question de la diffusion-distribution, un groupe d'éditeurs de littérature contemporaine a décidé de se rassembler afin de créer sa propre structure de diffusion : le Groupement Indépendant de Diffusion-Distribution des Editeurs. Fondée en concertation avec les institutions, les libraires et les éditeurs, cette structure se veut légère et adaptable afin de servir au mieux chacun des acteurs de la chaîne du livre. Rassemblés autour d'une même philosophie, les éditeurs membres du G.I.D.D.E. ont l'ambition de faire de cette structure un gage de sérieux et d'exigence éditoriale.

## Globophile

stand D05

Responsable : Laurent Lecrest  
46 rue Crebillon - 94300 Vincennes  
contact@globophile.com - www.globophile.com

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Notre ligne éditoriale est principalement axée sur les voyages, la découverte du monde et de ses habitants. Romans, récits, polars, livres pour enfants, recueils photographiques... Tous sont les bienvenus. Toutefois, nous aimons le monde sans frontières et, pour cela, nous ne nous fixons pas de barrière.

## Le Grand Os

stand A23

24 rue Raymond IV - 31000 Toulouse  
ed.legrandos@yahoo.fr - www.legrandos.blogspot.fr

**Ligne éditoriale** : Le Grand Os est une maison d'édition spécialisée dans l'écriture et la poésie contemporaines et un lieu de création et de diffusion de livres d'artiste et de livres-objets à tirage limité. Concevant le livre comme un espace de mise en scène plus encore que de mise en page, le groupe crée également des spectacles hybrides où se mêlent poésie, théâtre, danse, performance et arts plastiques.



## Grands Champs stand D10

Responsable : Julia Curiel et Stéfani de Loppinot  
107 rue des Grands-Champs - 75020 Paris  
editionsgrandschamps@gmail.com - www.editionsgrandschamps.com

**Spécialité** : Littérature et sciences naturelles

**Ligne éditoriale** : Les éditions des Grands Champs se proposent de rééditer des textes ayant trait aux sciences naturelles, aux sciences de l'homme et de la terre. Il s'agit aussi bien d'ouvrages de littérature portant une attention particulière à la nature que d'ouvrages à caractère plus théorique s'attachant à diverses branches de l'histoire naturelle. Elles souhaitent donner une large part à l'iconographie et réactualiser chacune de leurs publications en les accompagnant d'une préface. L'édition de textes contemporains portant sur les mêmes thèmes est également envisagée.

## Intervalles stand D02

Responsable : Armand de Saint Sauveur  
80 Boulevard Haussmann - 75008 Paris  
infos@editionsintervalles.com - www.editionsintervalles.com

**Spécialité** : Littérature française, littérature étrangère, photographie

## Isabelle Sauvage stand B19

Responsables : Isabelle Sauvage / Alain Rebours  
Coat Malgouen - 29410 Plouneour-Ménez  
editions.isabelle.sauvage@orange.fr

**Ligne éditoriale** : Parallèlement aux « livres d'artiste(s) » publiés depuis 2002, les éditions Isabelle Sauvage éditent, hors des catégories trop définies, de la poésie, au pluriel du genre.

## ixE stand A07

Responsable : Oristelle Bonis  
28, boulevard du Nord - 77520 Donnemarie-Dontilly  
ixedit@orange.fr - www.editions-ixe.fr

## Janus stand A23

Responsable : Luce Jame  
88 rue du Mont-Cenis - 75018 Paris - www.janus.fr  
**Spécialité** : Littérature (romans, nouvelles, essais, poésie), symbolisme, mythologie, dictionnaires techniques

## Kanjil stand C15

Responsable : Lise Bourquin Mercadé  
2 rue des Fossés Saint Jacques - 75005 Paris  
kanjilediteur@gmail.com - www.kanjil.com

**Ligne éditoriale** : Créée en 2005 par Lise Bourquin Mercadé, Kanjil Éditeur est une maison d'édition atypique qui s'attache à faire vivre – ou revivre – les œuvres de quelques auteurs fidèles, dans le cadre d'une complicité amicale et engagée : Béatrice Tanaka, Mimi Barthélemy, Clémentine Barthélemy, Bruno de La Salle, Sophie Koechlin, Véronique Dubois... Nous publions pas à pas une petite collection de beaux livres-CD illustrés (5 – 12 ans et plus), des contes, de la littérature orale (livres et CD), des romans (adultes, jeunes adultes, adolescents)...

## Kilowatt stand B12

32, rue Meslay - 75003 Paris  
galia.tapiero@kilowatt.fr - www.kilowatt.fr

**Ligne éditoriale** : Kilowatt, unité de mesure d'énergie et maison d'édition destinée à la jeunesse. Kilowatt publie des albums et des documentaires, des livres qui se prêtent, s'échangent et se transportent pour aimer lire en tout lieu et toute compagnie. Des mots et des images pour rêver, découvrir et regarder le monde qui nous entoure.

## L. Mauguin stand A21

Responsable : Laurence Mauguin  
1, rue des Fossés-St-Jacques - 75005 Paris  
editionlmauguin@orange.fr - www.editionslmauguin.fr  
**Spécialité** : Poésie contemporaine

**Ligne éditoriale** : Notre maison est un lieu de rencontre autour de la poésie contemporaine. Edition, expositions, bibliothèque, lectures-rencontres : autant d'activités complémentaires pour diffuser le meilleur de la poésie contemporaine sous forme de livres, d'extraits, de lectures, d'œuvres visuelles.

## Lavoir Saint-Martin stand D20

Responsable : Marie-Noëlle Chabrerie  
4, villa des gobelins - 75013 Paris - mn.chabrerie@orange.fr  
**Spécialité** : Essais de critique littéraire

## Lelyrion stand C19

Responsable : Stéphanie Penhoud  
21 Place de la République - 75003 Paris  
contact@editions-lelyrion.com - www.editions-lelyrion.com

**Spécialité** : Adultes, jeunesse

**Ligne éditoriale** : Les Editions Lelyrion ont été créées en 2013 avec cinq titres en jeunesse (collections "les fablettes" - ou petites fables et "en cheminant") et un en jeune adulte (collection "de nos jours"). L'objectif ? Donner libre cours à des coups de cœur, vous offrir des textes nouveaux, modernes, sur la vie d'aujourd'hui, continuer les fables animalières, partager un patrimoine culturel et naturel, faire de la poésie un art de vivre. Editions Lelyrion, que lirions-nous sinon ? C'est avec malice qu'elles prétendent que sans elles, rien ne pourrait être lu ! A bas donc la prétention ! Les éditions Lelyrion sont pour la diversité et la multiplicité des goûts.

## Libertalia stand A06

21 ter rue Voltaire - 75011 Paris  
libertalia@editionslibertalia.com - www.editionslibertalia.com

## Librécrit stand A19

Responsable : Benjamin Lambert  
9, rue Fays - 94160 Saint-Mandé  
librecrit@online.fr - www.editions-librecrit.fr

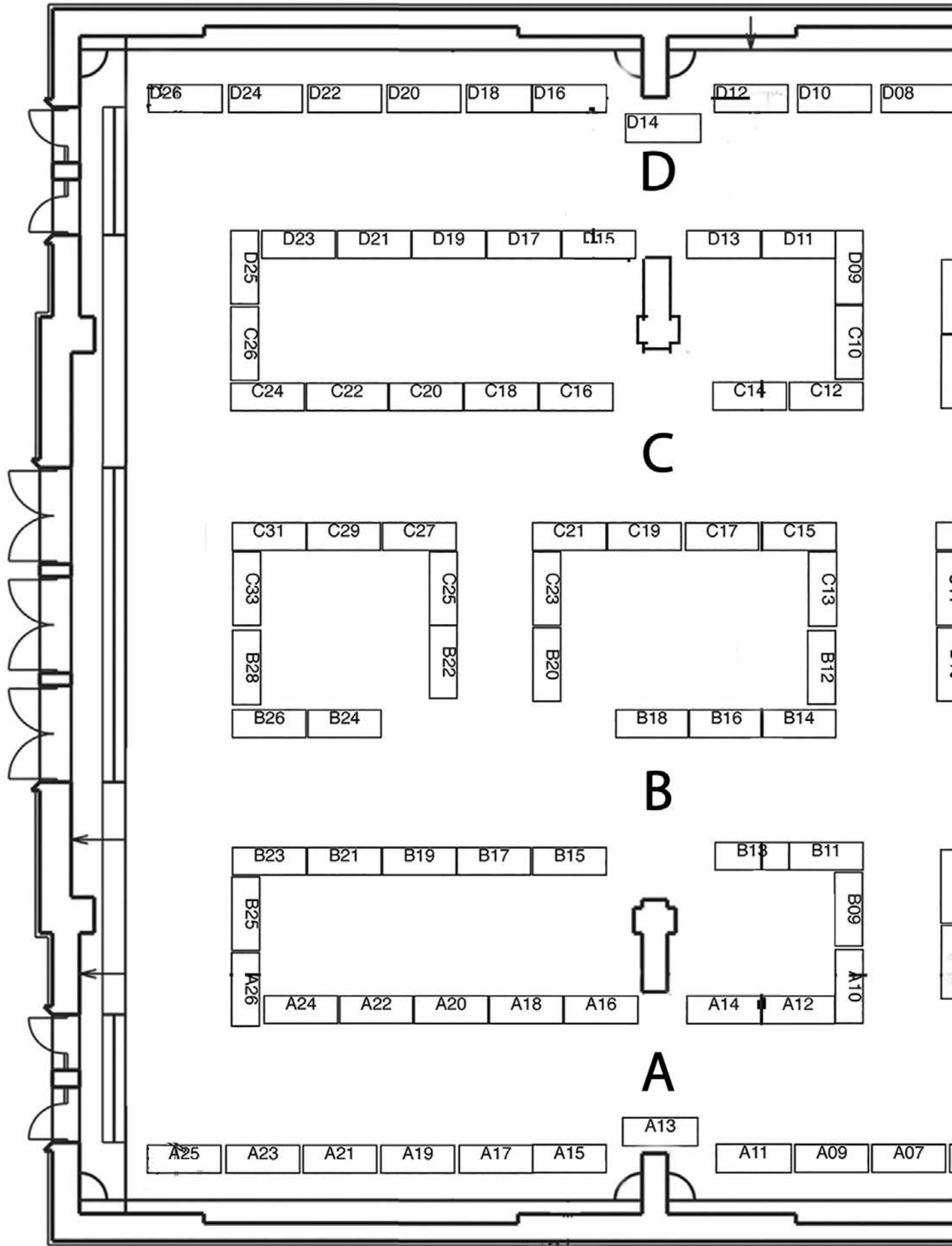
**Spécialité** : Littérature (romans, essais satiriques, romans noirs), livres de mer, ouvrages documentaires ou historiques  
**Ligne éditoriale** : Librécrit existe et publie sans déroger aux intentions d'où naissait le désir, qui fondaient le projet, qui justifiaient l'espoir : tenir un propos libre, voire libertaire, critique, caustique, souvent sarcastique mais toujours littéraire. Parce qu'il ne suffit pas de dire (d'écrire) pour soulager des humeurs ou raconter des histoires, encore faut-il trouver une forme qui sert le propos, c'est-à-dire ne publier que des livres, romans, essais, nouvelles ou documents qui tiennent forme et fond en égale estime.

## Lilo stand B10

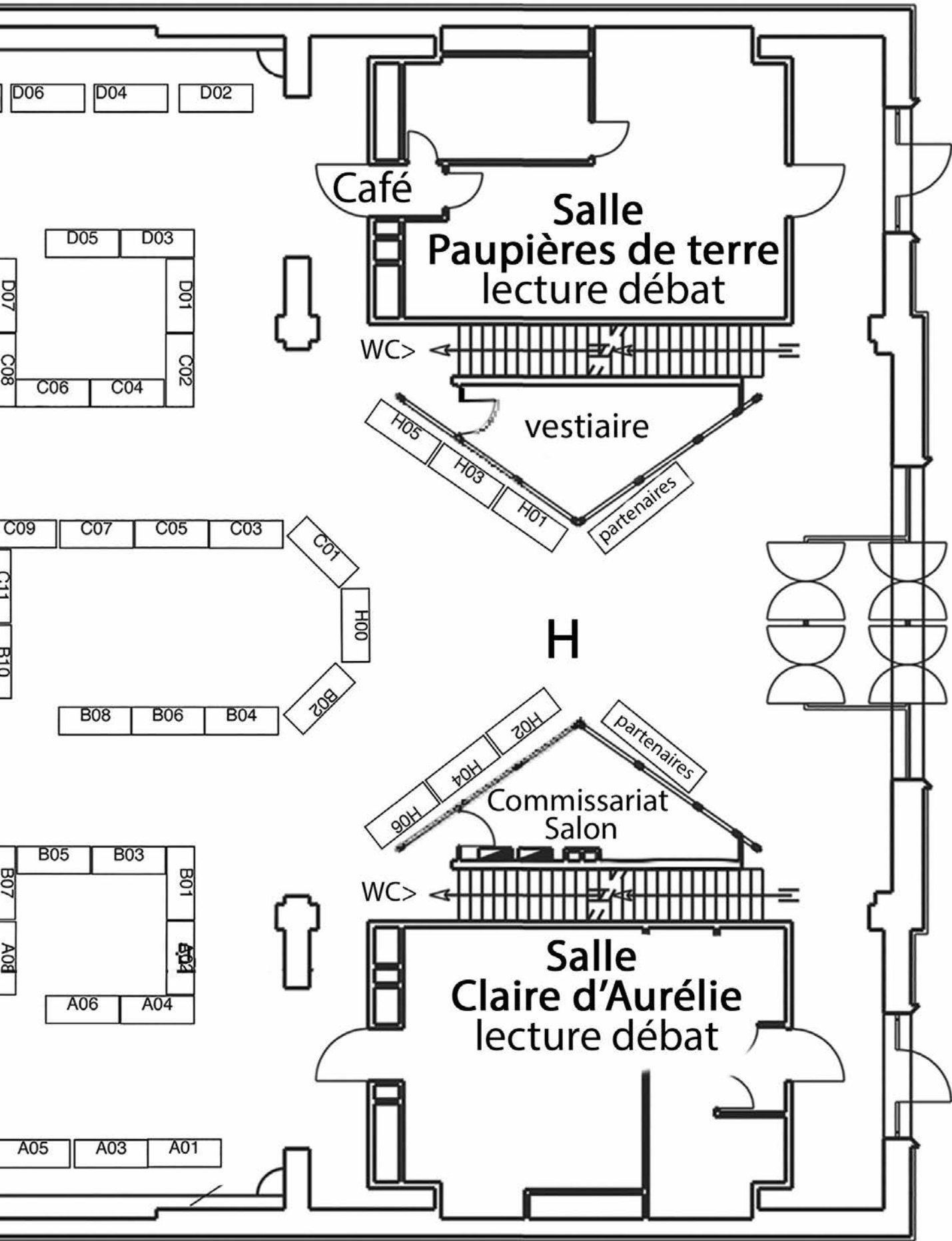
Responsable : Lydie Dubol  
12 rue Moreau - 75012 Paris  
editionslilo@free.fr - www.editionslilo.com

**Ligne éditoriale** : Les Editions Lilo sont nées sur une idée de Lydie & Laurent en 2009. Editeur spécialisé dans les recueils de nouvelles, Lilo s'est fixé comme objectif de créer une collection de recueils collectifs et individuels. Chaque sortie d'un ouvrage en tirage limité numéroté s'accompagne d'expositions, de rencontres et d'événements qui donnent toute la philosophie d'une maison d'édition différente. L'équipe s'affaire à façonner des bouquins comme on mitonnerait un petit plat. Les ingrédients : des auteurs sympas, des concepts épicés, de belles histoires, des libraires cool et des lecteurs fidèles. Une compilation de textes qui donne la couleur éditoriale des éditions Lilo : un projet de publication différent.

Rue des Hospitalieres St-Gervais



Rue du marché de...



Rue Vieille du Temple

es Blancs Manteaux



## Lis & Parle

stand B13

Responsable : Jean-Luc Hadji-Minaglou  
55 avenue de la République - 93170 Bagnolet  
editions@lisetparle.fr - www.lisetparle.fr

**Spécialité** : Littérature, poésie, arts, spiritualité, jeunesse  
**Ligne éditoriale** : Lis & Parle est une maison d'édition indépendante, ouverte aux cultures et aux traditions du monde entier. Les éditeurs choisissent et publient les textes en fonction de leur intérêt littéraire. Les domaines d'édition de Lis & Parle sont la littérature et la poésie, les arts, la spiritualité, dont une collection sur l'orthodoxie, la littérature jeunesse. Les éditions Lis & Parle s'adressent à un large public et, pour certains sujets, à un public plus spécialisé.

## Littérales

stand C10

Responsable : Patrice Fath  
64 boulevard Gambetta - 29200 Brest  
litterales@laposte.net - www.litterales.org

**Spécialité** : Littérature  
**Ligne éditoriale** : Littérales édite généralement un recueil de poésie et une revue de poésie (Littérales) par an. Le recueil est édité sur concours. La revue ne publie que des auteurs vivants, français ou étrangers traduits. Spécialisée dans la poésie ou la prose poétique, elle laisse une place à un nouvelliste, à un artiste plasticien et à des recensions.

## Le Livre qui parle

stand C29

Responsable : Denis Pierret  
BP1 - 78801 Houilles  
info@lelivrequiparle.com - www.editions.lelivrequiparle.com

**Spécialité** : Livres audio  
**Ligne éditoriale** : Elle propose des livres audio : son catalogue est constitué d'une sélection d'œuvres classiques.

## Lunatique

stand A17

Responsable : Pascale Goze  
10, rue d'Embas - 35500 Vitré  
contact@editions-lunatique.com - www.editions-lunatique.com

**Spécialité** : Littérature  
**Ligne éditoriale** : Éditions Lunatique est une toute petite maison bretonne de trois ans (contrats à compte d'éditeur) dédiée aux romans et nouvelles de fiction.

## Maelström

stand D01

Responsable : David Giannoni  
Chaussée de wavre, 364 - 1040 Etterbeek  
maelstrom414@maelstromreevolution.org - www.maelstromreevolution.org

**Spécialité** : Littérature  
**Ligne éditoriale** : Maelström est né en 1990 comme groupe ouvert d'artistes, poètes et écrivains en tout genre, entre Rome, Bruxelles et Paris. Des productions de spectacles musicaux et théâtraux, des productions cinématographiques ont vu le jour... Une revue bilingue français-italien a même compté 3 numéros avant de se fondre dans une collection de livres d'abord chez Edifie L.L.N. (1996) puis chez Images d'Yvoires (2001). En 2003, Maelström est devenu une maison d'édition et a participé à la création du réseau de RéÉvolution Poétique en 2002 (Bombardement poétique à Gênes, Attentat Poétique du 11.09.03), ainsi que du 1<sup>er</sup> OFF du Livre à Bruxelles, salon du livre OFF... Des dizaines de livres ont été édités, plus de 60 booklegs aussi, ces livrets de l'instant, de performance...

## Maiade

stand A07

Responsable : Marie-France HOUDART  
La Nouaille - 19160 Lamazière-Basse  
tmfh.01@wanadoo.fr - www.maiadeeditions.free.fr

**Spécialité** : Ethno-histoire(s) limousines sans frontières

## Maison d'Europe et d'Orient

stand D13

La Maison d'Europe et d'Orient abrite les éditions « Espace d'un instant » maison d'édition spécialisée dans la publication des écritures théâtrales d'Europe, d'Asie centrale et de Méditerranée. Intégrée à la Maison d'Europe et d'Orient, elle a pour objectif de faire connaître au grand public et aux professionnels des œuvres dramatiques encore inédites en français. Elle dispose pour cela d'un centre de ressources, de comités de traduction pour une trentaine de langues, d'un réseau de correspondants et de lecteurs, et d'une compagnie théâtrale.

## Malpertuis

stand D17

Responsable : Christophe Thill  
10 rue Chanzy - 93130 Noisy le Sec  
contact@ed-malpertuis.com - www.ed-malpertuis.com

**Spécialité** : Littérature fantastique

## Manucius

stand A10

Responsable : Mathilde Ribot  
40, rue de Montmorency - 75003 Paris  
manucius@manucius.com - www.manucius.com

**Spécialité** : Littérature  
**Ligne éditoriale** : La circulation des livres est déterminée par la rotation accélérée des stocks, l'usage intensif du pilon, et la multiplication infinie de « livres événements ». Les éditions Manucius s'inscrivent dans une autre perspective. Elles se sont donné pour tâche de faire découvrir ou redécouvrir des textes expulsés du circuit marchand assujéti à la seule loi de la rentabilité à court terme et donc de fait interdits au public. Les grands domaines de la pensée sont explorés : art, philosophie, littérature, politique... Les éditions Manucius ont été fondées en 2003 et ont publié depuis plus de 120 titres.

## Marcel le Poney

stand D20

Responsable : Kristell Loquet  
8 rue du Docteur Proust - 28120 Illiers-Combray  
kristell.loquet@orange.fr

**Spécialité** : Entretiens avec artistes et auteurs contemporains  
**Ligne éditoriale** : Cette maison d'édition prend pour nom le sobriquet avec lequel l'écrivain Marcel Proust signait sa correspondance avec le musicien Reynaldo Hahn : écriture intime de la relation d'un écrivain avec un musicien, passage d'un art à l'autre, de l'art à la vie. C'est ce qui définit l'identité de la maison d'édition : un lien, une complémentarité entre des individus issus d'horizons différents mais complémentaires.

## Marguerite Waknine

stand B20

Responsables : Franck Guyon et Séverine Gallardo  
19 rue Raymond Audour - 16000 Angoulême  
margueritewaknine@free.fr - www.margueritewaknine.free.fr

**Ligne éditoriale** : Présentés sous protège-cahier transparent, ces ouvrages ont fait l'objet d'une conception graphique raffinée, (mise en page, choix du papier, typographie...). Leur prix est compris entre 7 et 10 euros. A ce jour, elles comportent trois collections : la collection Les Cahiers de curiosités, la collection Le Cabinet de dessins et la Collection Livrets d'art.

## Mauconduit

stand D18

Responsable : Laurence Santantonios  
17, rue de la Fontaine-au-Roi - 75011 Paris  
editions@mauconduit.com - www.mauconduit.com

**Spécialité** : Mémoire et transmission  
**Ligne éditoriale** : Mauconduit s'écrit à la première personne. Un fil conducteur qui se tire de l'intérieur, à l'aide d'un je qui harponne et sollicite le lecteur. Un je qui s'inscrit dans un environnement social ou un contexte historique précis, donnant ainsi au récit individuel une dimension sociologique et collective.

## Les Mots migrateurs stand A15

Responsable : Philippe Raimbault  
Antenne de Quartier Visages du Monde 10 place du Nautilus  
- 95800 Cergy

[mots.migrateurs@club-internet.fr](mailto:mots.migrateurs@club-internet.fr) - [www.motsmigrateurs.fr](http://www.motsmigrateurs.fr)

**Ligne éditoriale :** L'association Loi 1901 Les Mots Migrateurs est un collectif d'auteurs du Val d'Oise (95), ayant pour principal objectif de promouvoir les travaux de ses membres à travers différents événements et moyens collectifs, dont une maison d'édition associative intitulée Mots Migrateurs.

## Motus stand B12

Responsable : Nelly Herry  
Landemer - 50460 Urville-Nacqueville  
[motus@editions-motus.com](mailto:motus@editions-motus.com) - [www.editions-motus.com](http://www.editions-motus.com)

**Spécialité :** Littérature

**Ligne éditoriale :** Les éditions Motus proposent des livres remarquables pour leur originalité, leur invention et leur exigence. Souvent récompensées par des prix, elles travaillent avec de grands illustrateurs, mais révèlent aussi de jeunes artistes. Elles sont très attachées à la qualité et à l'humour des textes.

## Mouck stand B18

Responsable : Gérard Pourret  
7 rue Guy Patin - 75010 Paris  
[contact@editions-mouck.fr](mailto:contact@editions-mouck.fr) - [www.editions-mouck.fr](http://www.editions-mouck.fr)

## Le Moule à gaufres stand B20

Responsables : Anick Lilienthal et JM Pichon  
10, rue du Maréchal Ney - 54140 Jarville  
[anicklilienthal@gmail.com](mailto:anicklilienthal@gmail.com) - [www.mouleagaufreseditions.com](http://www.mouleagaufreseditions.com)

**Spécialité :** Bandes dessinées

**Ligne éditoriale :** Notre passion c'est le graphisme et les histoires. On aime découvrir et faire découvrir. Nous ne cherchons pas privilégier un travail par rapport à un autre, non, nous cherchons des gens passionnés qui pourront être la relève de demain ou pour certains même d'aujourd'hui. Nos auteurs ont une originalité graphique et scénaristique. La ligne du Moule-à-gaufres c'est avant tout un esprit. Le neuvième art est encore tout jeune !!

## Le Murmure stand D16

Responsables : David Demartis et Jérôme Martin  
9, allée des marronniers - 21800 Neuilly-lès-Dijon  
[info@editions-du-murmure.fr](mailto:info@editions-du-murmure.fr) - [www.editions-du-murmure.fr](http://www.editions-du-murmure.fr)

**Spécialité :** Littérature

**Ligne éditoriale :** Les Éditions du Murmure ont pour volonté de s'ouvrir à des cultures, des minorités ou plus simplement des auteurs encore non traduits ou restés dans l'ombre. D'autre part, elles désirent promouvoir certains travaux universitaires en sciences humaines et lettres.

## Myoho stand A12

Responsable : Marielle Saint-Prix  
47 Boulevard de Ménilmontant - 75011 Paris  
[m\\_saintprix@yahoo.com](mailto:m_saintprix@yahoo.com) - [www.editionsmyoho.fr](http://www.editionsmyoho.fr)

**Ligne éditoriale :** Notre politique éditoriale est centrée sur le développement durable et l'économie sociale et solidaire afin d'explorer les rapports des êtres humains à leur environnement - humain et naturel - que ce soit au niveau des choix sociaux, économiques et culturels. Cette démarche inclut les spiritualités, la pédagogie, la philosophie...

## Néosis stand B01

Responsable : Caroline Rameau  
BT 51 Rue des Terres Neuves - 33130 Bègles  
[caroline.rameau@agenceneosis.com](mailto:caroline.rameau@agenceneosis.com) - [www.agenceneosis.com](http://www.agenceneosis.com)

**Spécialité :** Littérature française et étrangère

**Ligne éditoriale :** Le Collectif Néosis regroupe 12 éditeurs indépendants de littérature qui oeuvrent pour rendre plus visible la petite édition. Le Collectif met en place des solutions pour améliorer la diffusion, trouver de nouveaux moyens de communication pour se faire connaître, gagner du temps en regroupant ses actions et attirer des lecteurs soucieux de trouver des livres de qualité qui sortent des sentiers battus. Les 12 éditeurs néosisiens : Le Castor Astral, les éditions de l'Attente, l'Atelier de l'agneau, le Visage vert, les éditions de la Crypte, les éditions Moires, les éditions La Dragonne, Rue des promenades, Antidata, les éditions Zinnia, l'Atelier du Tilde et A plus d'un titre.

## Nomades stand D18

Responsables : Florie Bodin et Lucille Pachot  
5 rue Tolain - 75020 Paris  
[editionsnomades@gmail.com](mailto:editionsnomades@gmail.com) - [www.editionsnomades.com](http://www.editionsnomades.com)

**Spécialité :** Voyage, jeunesse

**Ligne éditoriale :** Les Éditions Nomades proposent des livres de voyage : des guides alternatifs écrits par les habitants, des albums jeunesse sans texte, carnets de voyage, et des beaux livres graphiques sous la marque A. R. T Livres (art books).

## Notes de nuit stand C09

Responsable : Mme Fabian Gastellier  
51, rue de Verneuil - 75007 Paris  
[fg@notesdenuit-editions.com](mailto:fg@notesdenuit-editions.com) - [www.notesdenuit-editions.net](http://www.notesdenuit-editions.net)

**Ligne éditoriale :** Créée en 2009, Notes de nuit éditions comporte aujourd'hui trois collections qui, en miroir, tournent toutes autour de l'Holocauste.

## Nous stand B05

Responsable : Benoît Casas  
4 chemin de Fleury - 14000 Caen  
[nous@editions-nous.com](mailto:nous@editions-nous.com) - [www.editions-nous.com](http://www.editions-nous.com)

**Spécialité :** Poésie, philosophie

**Ligne éditoriale :** Amorce d'élaboration d'un nous contemporain extrême disparate. Pour se soumettre, sujet-éditeur, à la question de Mallarmé : « véritablement, aujourd'hui, qu'ya-t-il ? »

## Le Nouvel Athanor stand D15

Responsable : Jean-Luc Maxence  
50 rue du Disque, 21 - 4PB - 75013 Paris  
[www.lenouvelathanor.com](http://www.lenouvelathanor.com)

**Ligne éditoriale :** Promouvoir, diffuser, approfondir toutes sortes de recherche concernant la culture marginale (philosophie, poésie, voyage) n'entrant pas dans les circuits sociaux et économiques traditionnels grâce au livre et à notre revue *Les Cahiers du sens* (24 ans d'existence).

## Le Nouvel Attila stand C21

127 avenue Parmentier - 75011 Paris  
[contact@lenouvelattila.fr](mailto:contact@lenouvelattila.fr) - [www.lenouvelattila.fr](http://www.lenouvelattila.fr)  
**Ligne éditoriale :** Littératures étranges et étrangères...

## Œil d'or (L') stand B25

Responsable : Jean-Luc André D'Asciano  
118, rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 Paris  
[loeildor@free.fr](mailto:loeildor@free.fr) - [www.loeildor.free.fr](http://www.loeildor.free.fr)

**Ligne éditoriale :** Fondée en décembre 1999, Œil d'Or fut rapidement qualifiée d'éditeur spécialisé... en coups de cœur. Des monstres et prodiges et du Discours de la licorne, d'Ambroise Paré, avec ses 120 illustrations originelles aux mémoires de la danseuse américaine Loïe Fuller, Ma vie et la danse en passant par un dictionnaire de fruits, épices et légumes agrémentés de recettes et souvenirs d'enfance, il est en effet difficile de classer les ouvrages de L'Œil d'Or dans

un seul rayon. Furieusement éclectique, elle traite aussi bien d'architecture et d'urbanisme que de littérature – publiant des romans américains ou des essais critiques – s'intéresse aussi bien qu'aux écrits du moyen-âge qu'aux mémoires contemporaines, et plus généralement aux formes inclassables. Avouons toute même un goût pour la littérature américaine, l'architecture et l'urbanisme et surtout pour les arts de la scène – nous sommes ainsi une des rares maisons d'édition à avoir publié des partitions choréologiques.

## **Œuf (L')** stand C21

22 bd Paul Painlevé - 35700 Rennes  
oeuf@buzzkompany.net - www.oeuf.buzzkompany.net

**Spécialité** : Bande dessinée

**Ligne éditoriale** : L'Œuf a tout d'abord une activité éditoriale. L'association intervient dans la création des livres et assure leur fabrication (maquette, travail en partenariat avec reprographes, sérigraphes et imprimeurs, etc.). Les ouvrages sont ensuite autodiffusés dans une trentaine de librairies.

## **Oie plate (L')** stand A09

Responsable : Roger Gaillard  
B.P.17 - 94400 Vitry-sur-Seine  
loieplate@wanadoo.fr - www.loieplate.com

**Spécialité** : Guides pratiques pour les auteurs et les éditeurs, droit d'auteur, conseils aux auteurs

**Ligne éditoriale** : L'Oie plate a été créée par les anciens du Calcre (Comité des auteurs en lutte contre le racket de l'édition) et du magazine Ecrire&Editer. Elle est la seule maison d'édition orientée d'abord vers l'information et la défense des auteurs. Elle publie un à deux titres par an dont le célèbre guide Audace. L'Oie plate prend des risques pour défendre des valeurs liées à la transparence et à l'éthique éditoriale. Les éditeurs à compte d'auteur abusif voudraient la voir disparaître.

## **Page centrale** stand C20

Responsable : Benoît Barrès  
48 rue Blatin - 63000 Clermont-Ferrand  
contact@page-centrale.com - www.page-centrale.com

**Ligne éditoriale** : Page centrale est une nouvelle maison d'édition coopérative de livres papier et numériques spécialisée sur le Massif central. Elle offre un espace d'expression aux artistes, auteurs, chercheurs et journalistes souhaitant apporter un regard contemporain et engagé sur tout ou partie du Massif central. Etre le témoin des dynamiques en cours localement, tout en permettant de mieux faire comprendre le monde, tel est son défi. Dans le panorama de l'édition de région, trop centrée sur le régionalisme, cela nous semble être une originalité.

## **La Part commune** stand B15

Responsable : Mireille Lacour  
27 rue de Lorgeril - 35000 Rennes  
mireille.lacour.ml@gmail.com - www.lapartcommune.com

**Spécialité** : Poésie, essais, romans, correspondances

**Ligne éditoriale** : Après avoir fondé et dirigé pendant quinze ans les Editions Ubacs, Yves Landrein en créant les Editions La Part Commune en 1998 reprend le travail accompli jusqu'alors pour faire partager et donner à lire des ouvrages qui à travers leurs différences, leurs diversités, ont une commune destination, un lieu où chez le lecteur vont pouvoir « prendre feu tous les possibles ». Remettre en lumière des auteurs et des œuvres injustement oubliés et découvrir de nouveaux talents, à travers romans, essais et poésie, voilà ses objectifs.

## **Le Pas de côté** stand A14

Responsable : Pierre Thiesset  
27 rue Riparia - 18100 Vierzon  
lepasdecote.editions@gmail.com - www.lapasdecote.fr

**Spécialité** : Critique sociale, écologie politique

**Ligne éditoriale** : Le Pas de côté propose des ouvrages critiquant le productivisme et cherchant à promouvoir une organisation sociale conviviale, fondée sur la simplicité, l'entraide et l'autogestion.

## **Le Passager clandestin** stand B09

1, rue de l'Eglise - 72240 Neuvy en Champagne  
contact@lepassagerclandestin.fr - lepassagerclandestin.fr

**Spécialité** : Sciences humaines, critique sociale

**Ligne éditoriale** : Le passager clandestin publie des textes de critique sociale qui se rapportent notamment à l'écologie, à la décroissance, à la désobéissance civile... Le choix de l'édition indépendante, dont on sait qu'elle doit constamment lutter pour survivre, constitue, en soi, une prise de position. Cette indépendance est à la fois une condition et l'un des buts de notre activité. Elle repose sur un ensemble de pratiques et d'échanges peu formalisés, en prise directe avec les lieux et les gens.

## **Pearlbooksédition** stand C08

Responsable : Brigitta Wettstein  
Uraniastrasse 20 - 8001 Zurich  
editor@pearlbooksedition.ch - www.pearlbooksedition.ch

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Pearlbooksédition, maison d'édition indépendante fondée en 2009 à Zurich, publie des textes de fiction en allemand et en français. À ce jour, des auteurs français, grecs et danois ont été publiés. Pourquoi, en Suisse alémanique, donner un nom anglais à une maison d'édition et publier des livres en français et en allemand ? C'est un fait bien connu que la Suisse réunit quatre langues officielles sur son territoire. Pour la communication et la compréhension interrégionale, l'anglais sert, comme dans beaucoup d'autres pays, de langue incontournable. Pour échanger ensemble, les Suisses alémaniques et les Suisses romands très souvent communiquent en anglais. L'idée d'édition de livres dans les deux langues est motivée par le désir de contrecarrer cette situation et de favoriser le dialogue et la collaboration entre le français et l'allemand.

## **Le Petit pavé** stand A26

BP 17 - 49320 Brissac-Quincé  
editions@petitpave.frr - www.petitpave.fr

**Ligne éditoriale** : Les éditions du Petit Pavé sont nées au siècle dernier en bord de Loire, au pays de Rabelais, Hervé Bazin, ou Julien Gracq... Créées en Novembre 1995 par deux fous du délit d'encre et de la bouteille à la mer, Noëlle Joffard et Gérard Cherbonnier, les Éditions du Petit Pavé publient, à compte d'éditeur, une vingtaine d'ouvrages par an et possèdent aujourd'hui un catalogue de plus de 500 titres : romans, nouvelles, essai, poésie, histoire, biographie, jeunesse, etc., répartis dans plusieurs collections : Dans les pas, Maison Noire, Arkhaïa, Livresk, Obzor, Le Semainier, Points et contrepoints, etc. Par leurs choix de publication, les éditions du Petit Pavé souhaitent témoigner de notre temps, mais aussi transmettre notre patrimoine vécu et oral.

## **Les Petits croqueurs de livres** stand C19

Responsable : Marguerite Comuce  
38 rue Dunois - 75647 Paris - contact@lespetitscroqueurs-delivres.fr - lespetitscroqueursdelivres.fr

**Spécialité** : Jeunesse



**Ligne éditoriale :** Les Petits Croqueurs de Livres publient des livres éducatifs et pédagogiques pour les enfants de 0 à 99 ans. Nos auteurs et nos illustrateurs sont des parents attentifs, certains travaillent ou ont travaillé avec des enfants. Ils ont tous à cœur d'être au plus près de la réalité de l'enfant, afin de les aider à grandir, aimer le monde des livres, rire, réfléchir et rêver.

## Les petits Platons stand B16

Responsable : Jean Paul Mongin  
89-91 Boulevard Auguste Blanqui - 75013 Paris  
contact@lespetitsplatons.com - www.lespetitsplatons.com  
**Spécialité :** Philosophie, jeunesse.

## Pétra stand A08

12 rue de la Réunion - 75020 Paris  
info@editionspetra - www.editionspetra.fr  
**Ligne éditoriale :** Comme l'attestent leurs collections, dirigées par un ou plusieurs spécialistes et/ou un comité scientifique, les éditions Pétra, privilégient l'approche transdisciplinaire, seule capable à leurs yeux de sortir des sentiers battus. Depuis 2001, date de leur création, leurs thèmes de prédilection sont les sciences humaines et sociales, les littératures française, étrangère, comparée et jeunesse, philosophie, avec parfois une focale tels les îles, les pays post-soviétiques, l'Asie centrale, les Tsiganes, la mémoire, l'éducation, etc. Elles ont ouvert, depuis 2010, un espace librairie qui accueille des éditeurs amis ainsi que des ouvrages proches de leurs collections.

## Quadrature stand C04

Responsable : Patrick Dupuis  
Rue des Annettes, 22 - 1348 Louvain-la-Neuve (B)  
quadraturelib@gmail.com - www.editionsquadrature.be  
**Ligne éditoriale :** C'est à la nouvelle, exclusivement, qu'entend se consacrer Quadrature. Un genre qui a ses fidèles et même ses amoureux !  
Quadrature, c'est :  
- un projet précis : la publication de recueils de nouvelles de langue française (formats papier et numérique) ;  
- un critère unique : la qualité des textes qui sont soumis au comité de lecture ;  
- l'utilisation des technologies nouvelles ;  
- une gestion rigoureuse et totalement professionnelle ;  
- le refus du compte d'auteur.

## Quintes-Feuilles stand A14

Responsable : Jean-Claude Féray  
115, rue Oberkampf - 75011 Paris  
info@quintes-feuilles.com - www.quintes-feuilles.com  
**Spécialité :** Littérature  
**Ligne éditoriale :** Quintes-Feuilles est né en l'an 2000 (et de manière non officielle à cette date) d'un double constat : d'une part, les éditeurs qui s'étaient spécialisés dans le secteur appelé « gay et lesbien » ou ceux qui avaient développé une collection relevant de ce domaine, produisaient des ouvrages peu diversifiés. Le rayon pornographique tendait à occuper une place grandissante, ainsi que l'atteste le succès commercial actuel des ouvrages produits par H & O ou Textes gais. Dans le genre des essais, peu de titres étaient offerts en dehors de thèmes sociologiques courus (sida, suicide chez les jeunes, mariage gay, homoparentalité, etc.). En outre, les réticences et la prudence légitime à l'égard des questions touchant à la « pédophilie » limitaient beaucoup l'éventail de l'expression littéraire proprement dite : les romans exploitaient de préférence les thèmes sociologiques qui viennent d'être cités.

## R-Diffusion stand C11

16 Rue Eugène Delacroix - 67200 Strasbourg  
info@r-diffusion.org - www.r-diffusion.org  
**Spécialité :** Littérature  
**Ligne éditoriale :** Dans le domaine de l'édition indépendante, il existe une production riche et indépendante qui est néanmoins confrontée à des difficultés récurrentes de diffusion et de circulation. Conscients de ces problématiques confrontées à celle de la surabondance des productions (peu de visibilité et de durabilité des livres en librairie), nous avons décidé de créer notre propre réseau de diffusion : R-diffusion.

## La Ramonda stand C18

3, allée Marie Laurent - 75020 Paris  
redaction@laramonda.com - www.laramonda.com  
**Spécialité :** Littérature, littérature espagnole, témoignages  
**Ligne éditoriale :** La Ramonda est spécialisée dans trois domaines : Les récits de vie et témoignages sur les marges de la société, la littérature espagnole et en particulier la littérature aragonaise, traduites en français et enfin, comme les textes que nous avons traduits nous plaisent, nous les proposons également en version originale en étant distributeur de nos amis espagnols en zone francophone.

## Ressouvenances stand H04

Responsable : Jean-Louis Paul  
4, rue du 18 Juillet 1918 - 02600 Villers-Cotterêts  
ressouvenances@wanadoo.fr - www.ressouvenances.fr  
**Ligne éditoriale :** Créé en 1982, le catalogue comprend plus de deux cents titres disponibles : poésie baroque & romantique ; histoire littéraire ; lettres médiévales ; satires anciennes ; histoire sociale (traditions anti-autoritaires et tragédies oubliées) ; graphisme. Fac-similés de documents de référence & éditions originales.

## Robert Jauze stand A16

Responsable : Robert Jauze  
41, rue Barrault - 75013 Paris  
contact@robert-jauze.fr - www.robert-jauze.fr  
**Ligne éditoriale :** Editeur spécialisé dans les domaines de la santé et du bien-être, en particulier à l'usage des professions de santé.

## Rougier atelier art stand B26

## Rue du départ stand C20

Responsable : Catherine Hemery-Bernet  
26, rue des Galions - 76600 Le Havre  
contact@ruedudepart-editions.com - www.ruedudepart-editions.com  
**Spécialité :** Romans noirs, carnets de voyage  
**Ligne éditoriale :** Rue du Départ, c'est d'abord une collection Voyage noir : des romans noirs, de beaux livres format poche, 4 en 2 ans. Le 5<sup>e</sup> paraîtra au 1<sup>er</sup> semestre 2014. C'est aussi, en gestation, une nouvelle collection, Voyageons, de micro-livres et carnets tout à la fois, dont les premiers paraîtront fin 2013. Quelques textes d'un auteur, quelques croquis d'un dessinateur, traces de départs, et des pages vierges pour poursuivre le rêve.

## La Rumeur libre stand D12

Responsable : Dominique Lacovella  
Vareilles - 42540 Sainte Colombe sur Gand  
larumeurlibre@gmail.com - www.larumeurlibre.fr  
**Spécialité :** Littérature, poésie, psychanalyse, beaux arts...  
**Ligne éditoriale :** Installée dans l'agglomération de Roanne, en Rhône-Alpes, La rumeur libre Éditions a été fondée en

2007 par Dominique Braillon et Andrea Iacovella. Notre ambition est de constituer une bibliothèque proposant des parcours inédits, où la lecture et l'écriture suivent le fil où le livre reste le support privilégié de nous civiliser en commun. Nous entendons suivre l'actualité d'une création entre poésie, prose, théâtre, essai et philosophie, où découvertes et redécouvertes sont liées aux gestes solidaires de l'écriture et de la traduction : textes d'auteurs contemporains, modernes et anciens, traductions inédites et réimpression d'ouvrages introuvables.

## Le Sablier

stand C13

Responsable : Hélène Bonis

8, Place du Bourguet - 04300 Forcalquier

contact@lesablier-editions.com - www.lesablier-editions.com

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Le Sablier Éditions est une maison d'édition indépendante, spécialisée en jeunesse. Basée en Provence, ses sujets de prédilection sont la découverte des cultures du monde et la nature. Chez le Sablier ces deux thèmes sont liés par la musique, omniprésente grâce aux talents des musiciens, chanteurs, conteurs, comédiens. Son catalogue en est le reflet puisqu'il est avant tout constitué de livres musicaux. De l'idéologie à la conception, son lien avec la nature se traduit par un fort engagement environnemental qui se présente dans tous les aspects de la maison.

## S.A.L.A.E.T

stand D25

### Éditions du Sandre

stand D08

Librairie du Sandre 5, rue du Marché-Ordener - 75018 Paris

contact@editionsdusandre.com - www.editionsdusandre.com

## Sextant

stand A13

Responsable : Isabelle Pivert

185 bis rue Ordener - 75018 Paris

editions.sextant@wanadoo.fr - www.editionsdusextant.com

## Sonneur (éditions du)

stand D06

Responsable : Valérie Millet

5, rue Saint-Romain - 75006 Paris

contact@editionsdusonneur.com - www.editionsdusonneur.com

**Ligne éditoriale** : Fondées en 2005, les Éditions du Sonneur sont nées de l'envie de partager leur goût du livre et de la littérature, avec trois objectifs :

- publier des textes inédits et des textes oubliés ou méconnus dignes de vivre ou de revivre, d'être découverts ou retrouvés.

- éditer peu de titres, mais les accompagner assez longtemps pour qu'ils trouvent leurs lecteurs. Des ouvrages auxquels on revient et avec lesquels on vit. Bref, le contraire de la surproduction et de la grande consommation littéraire.

- ajouter au plaisir de découvrir des textes celui de lire des livres fabriqués avec soin.

## Éditions des Syrtes

stand C02

Responsable : Serge de Pahlen

17A, rue de la Croix d'or - 1204 Genève

editions@syrtes.ch - www.editions-syrtes.fr

## Tahin Party

stand B10

20 Rue Cavenne - 69007 Lyon

contact@tahin-party.org - www.tahin-party.org/

**Ligne éditoriale** : Notre activité principale consiste en l'édition et la diffusion de livres "politiques" bon marché dans les librairies et certains cercles associatifs, et leur mise à disposition gratuite sur notre site internet.

Nos livres se veulent des introductions (et parfois, même, des approfondissements) à des thèmes de réflexion qui nous paraissent centraux... mais qui restent généralement ignorés ou tus. Ainsi nous voulons particulièrement publier des analyses quelque peu dissensuelles, notamment sur les sujets des rapports femmes/hommes, adultes/enfants, humains/animaux, ainsi que sur le racisme. Nous avons également décidé de publier des livres d'information sur la politique africaine de la France, car il est vital de tout mettre en oeuvre pour que ce sujet ne soit pas enterré. C'est notre refus de ce monde de normalité, d'exploitation, de domination et de soumission qui sous-tend notre activité d'édition.

## Le Temps des Cerises

stand B07

47 avenue Mathurin Moreau - 75019 Paris

contact@letempsdescerises.net - www.letempsdescerises.net

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Le Temps des Cerises a été créé en 1993, à l'initiative de 33 écrivains qui voulaient ouvrir un espace d'expression, hors des sentiers battus de la pensée dominante. En choisissant comme nom le titre de la chanson de Jean-Baptiste Clément, ils voulaient indiquer à la fois leur attachement aux idéaux de la Commune et à une certaine tradition de poésie populaire, le plus souvent occultée. Le petit "e" de Cerises disant à sa façon que cette espérance maintenue l'est dans un temps de Crises... Depuis 20 ans, Le Temps des Cerises a constitué un fonds de plus de 850 titres, textes inédits ou introuvables, d'auteurs contemporains ou classiques, dans les domaines de la poésie, du roman et des essais, qui contribuent à penser et rêver un autre monde...

## Tensing

stand D06

Responsable : Eric Jacquet-Lagrez

12 rue Claude Debussy - 78530 Buc

contact@editions-tensing.fr - www.editions-tensing.fr

**Spécialité** : Romans récents et nouvelles, poésie, artistes

**Ligne éditoriale** : Les Éditions Tensing publient des livres de littérature française ou étrangère en version classique (imprimée) ou numérique. Que ce soit par le récit ou la fiction, l'objectif est le même : découvrir des pays, les hommes et leurs cultures.

## La Tête à l'envers

stand B22

Responsable : Dominique Sierra

Ménetreuil - 58330 Crux la Ville

ed.latetalenvers@gmail.com - editions-latetalenvers.com

**Spécialité** : Littérature

**Ligne éditoriale** : Depuis que je les ai créées en juin 2012, les éditions "la tête à l'envers" ont publié des romans, de la poésie et un texte inclassable entre poésie et psychanalyse... Mon idée était de mettre en lumière des textes courts qui témoignent de la respiration de l'auteur, celle qui se nourrit de son désir. A cet égard, il m'est apparu que la poésie s'y prêtait particulièrement. Elle s'est imposée à moi.

## Toubab Kalo

stand C22

Responsable : Per Sorensen

3 ter rue de Villiers - 93100 Montreuil

per.sorensen@hotmail.fr

**Ligne éditoriale** : Toubab = Blanc dans les langues de l'Ouest africain (cf. Toubib. À l'époque coloniale tous les médecins étaient blancs.)

Kalo = Noir (et par extension: "reubeu" etc) dans les langues de l'Est parisien. Le mot n'est plus trop utilisé mais survit grâce à sa sonorité.

Le but est d'atteindre le public auquel nos "bouteilles à la mer" sont fondamentalement destinées. À l'aide de couvertures colorées et prix (bien sûr pas assez !) modestes.

## Turquoise stand H02

contact@editions-turquoise.com - www.editions-turquoise.com  
**Ligne éditoriale :** Turquoise est une maison d'édition indépendante, créative, dynamique et innovante. Née en 2000 en région parisienne, elle réalise des projets de grande envergure. Notre maison d'édition apporte un grand soin à la qualité esthétique de ses livres et au choix des textes et des illustrations, de façon à accompagner le lecteur dans un univers qui n'appartient encore qu'à elle.

## Unes stand C16

Responsable : François Heusbourg  
13 avenue Pauliani - 06000 Nice  
unes@arts06.fr - www.editionsunes.fr

**Spécialité :** Littérature

**Ligne éditoriale :** Rester attentif aux voix qui étonnent tout en cultivant les longues relations de reconnaissance pour les écrivains majeurs de notre temps, mettre à jour les résonances qui unissent poètes et plasticiens, imprimer nos ouvrages en typographie ; Unes est une maison ouverte à toutes les voix, dont les livres portent les paysages pluriels du langage.

## Le Vampire actif stand B22

Responsables : Karine Cnudde et Hugues Béseau  
Hêtres 3, 24 chemin de Charrière Blanche - 69130 Ecully  
levampireactif@free.fr - www.vampireactif.com

**Spécialité :** Littérature française contemporaine et ancienne

**Ligne éditoriale :** Le Vampire Actif est une maison d'édition associative, à compte d'éditeur, née en 2007 de la rencontre de passionnés de littérature et fervents défenseurs du livre dans ce qu'il a de plus noble. Le Vampire Actif a la volonté de porter des écritures exigeantes sans qu'elles soient pour autant élitistes ; des écritures décalées, impertinentes, voire frondeuses, qu'elles soient contemporaines ou anciennes ; des écritures qui prennent le parti de faire éclater le carcan des genres ; des écritures qui osent dérouler des thématiques en les abordant sous un angle neuf ; des écritures qui mettent en perspective l'acte de création littéraire et l'acte de lire, des écritures qui se prennent pour objet de réflexion. En somme, des écritures qui entreprennent des expériences dès lors que ces dernières ne constituent pas une seule fin en soi. Des écritures capables, enfin, de considérer le lecteur autrement que comme un pôle de réception passif.

## Le Verger des Hespérides stand B14

Responsable : Véronique Lagny Delatour  
19 rue du grand Verger - 54000 Nancy  
levergerdeshesperides@hotmail.fr - www.editionslevergerdes-hesperides.com

**Spécialité :** Romans jeunesse, contes de la tradition orale d'ailleurs

**Ligne éditoriale :** Nos textes sont dédiés à tous ceux qui sont restés des enfants ou des adolescents dans l'âme, à la recherche d'une littérature qui sait prendre son temps. Les fruits de notre verger sont à cueillir sans modération, en toute saison ; parcourez nos cinq collections.

## La Ville brûle stand A11

36 rue Parmentier - 93100 Montreuil  
contact@lavillebrule.com - www.lavillebrule.com

**Spécialité :** Littérature

**Ligne éditoriale :** Les éditions la ville brûle ont été créées en janvier 2009. Notre objectif est de faire des livres ambitieux dans leur propos, mais les plus accessibles possibles, dans une démarche que l'on pourrait qualifier d'éducation populaire. Nous publions principalement des ouvrages de sciences humaines et sociales et de sciences dites « dures », avec depuis cette année quelques incursions dans le domaine de la littérature et de la poésie engagée.

## Le Visage vert stand D04

Responsable : Xavier Legrand-Ferrenière  
Maison Arricq - 64330 Cadillon  
info@levisagevert.com - www.levisagevert.com

**Spécialité :** Littérature

**Ligne éditoriale :** Le Visage vert est, tout d'abord, une revue consacrée à la littérature fantastique créée en 1995. Depuis 2008, c'est également une maison d'édition qui s'intéresse aux mêmes domaines : fantastique, principalement (avec une prédilection marquée pour le fantastique ancien et les auteurs morts), mais aussi anticipation ancienne, pastiches, contes cruels et décadents...

## Wombat stand C27

Responsable : Frédéric Brument  
3, rue Simart - 75018 Paris  
f.brument.jp@wanadoo.fr - www.nouvelles-editions-wombat.fr

**Spécialité :** Littérature et BD humoristique, littérature japonaise

**Ligne éditoriale :** La collection « Les Insensés » publie les chefs-d'œuvre de la littérature humoristique (parodie, pastiche, satire, absurde, nonsense, humour noir...), en particulier d'auteurs issus du New Yorker et d'Hara-Kiri. « Les Iconoclastes » en est le pendant graphique. La collection « Iwazaru » se consacre à la littérature japonaise contemporaine.

## Les Xérogaphes stand C25

Responsable : Pascale Desmazières  
19 rue Cavé - 75018 Paris  
xerogaphes@free.fr - www.xerogaphes.free.fr

**Spécialité :** Littérature

**Ligne éditoriale :** Editeur associatif basé dans le quartier de la Goutte d'Or, nous avons édité plusieurs livres avec la participation des habitants du quartier laissant les paroles raconter recettes de cuisine, souvenirs, conseils de bien-être venus d'ailleurs... Nous éditons des livres d'explorations urbaines, de poésie, poésie-slam, carnets de voyages... une revue annuelle graphique et poétique et animons des ateliers de proximité.

## Ypsilon stand B02

Responsable : Isabella Checcaglini  
34 bis rue Sorbier - 75020 Paris  
contact@ypsilonediteur.com - www.ypsilonediteur.com

## Zinc stand D23

48, rue Ramponeau - 75020 Paris  
info@zinc-editions.net - www.zinc-editions.net





# RELIRE ET « LIVRES NUMÉRIQUES »

On m'a demandé pour ce journal de vous donner mon avis sur le Registre Relire et sur les « livres numériques ». Je suis ennuyé. Le projet n'en est plus un, il fonctionne plus ou moins. Je ne peux qu'inciter les éditeurs et les auteurs à regarder régulièrement le site de ReLire pour vérifier si certains de leurs ouvrages y sont promis à la numérisation forcée, nationalisables au bénéfice de sociétés privées (c'est un nouveau concept !).

L'absence de pertinence de ce projet qui coûte cher, qui provoque mauvaise humeur et critique est évidente. Il a de plus semé la zizanie au moment où il fallait essayer de rassembler les acteurs du livre et non pas les diviser. Mais je ne vois pas bien ce que l'on peut faire désormais pour s'y opposer, mis à part râler encore.

De plus, les éditeurs aiment la technique, les sciences et à force de taper sur ce qui apparaît nouveau, moderne... on passe pour ringard, réac., pour tout dire vieux c...

A titre personnel, je me sens mieux quand je peux être détendu, souriant, à admirer les merveilles de la planète et également les merveilles inventées par l'homme (pas vous ?) « *Moi qui n'aime rien tant que le mouton broutant son ombre d'après-midi* » disait Césaire et j'en ai fait ma devise. Râler n'est pas du tout un sport qui me fait du bien.

Malheureusement la situation du livre n'est pas brillante. Celles des libraires, des éditeurs, des auteurs, non plus. Nous pouvions rêver d'une mobilisation sur ce thème. Mais, non, il a fallu d'abord s'occuper des « livres numériques » (qui ne sont pas des livres mais soit des sites informatiques, soit des fichiers informatiques). Il fallait, toute affaire cessante, s'en occuper.

Pour quels résultats ?

Comme vous avez pu le constater, la ruée vers ce type d'ouvrages s'est produite, les appareils électroniques ont envahi les wagons du métro et des trains, les tablettes de lecture se sont répandues et les lecteurs, vous le voyez bien, tapotent, tapotent...

pour jouer à « Sucre en poudre aux yeux », « Morpion électronique », ou alors pour envoyer des courriels, des sms, « à forte teneur informationnelle » comme on apprend à dire dans les cercles qui travaillent sur la prospective du futur de l'avenir, des messages du genre : « j'arrive à l'heure prévue ».

Ah les merveilleux écrans ! L'opération « numérisation » est devenue l'opération « Tout-à-l'écran » selon la belle expression d'Emmanuel Delhomme, un de mes amis libraires, (qui a dû, écœuré, fermer sa librairie Livre Sterling, en janvier dernier, l'une des rares qui existaient encore près des Champs-Élysées).



Les fabricants de ces objets-écrans sont contents. C'était bien le but de l'opération, vendre ces appareils. La lecture, la circulation des idées, ce n'est pas leur fonds de commerce, on ne peut rien leur reprocher. Parmi eux, certains ont pour objectif officiel de « vider la tête du consommateur pour qu'elle soit davantage disponible pour les achats et la consommation », ils en ont évidemment le droit. En revanche tout le monde n'est pas obligé de les suivre ni de les aider.

Les auteurs, les éditeurs, les libraires ne sont pas sauvés de la faillite avec les « livres numériques » (qui ne sont pas des livres). Mais est-ce important ? Les livres français ne sont pas plus connus, mais est-ce important ? L'essentiel n'était pas d'aider la chaîne du livre à tenir pendant une période de crise, mais de lancer des opérations « modernes » (même si elles sont particulièrement ringardes).

**« L'essentiel n'était pas d'aider la chaîne du livre, mais de lancer des opérations « modernes » (même si elles sont particulièrement ringardes.) »**

Tout va donc pour le mieux dans l'univers du livre depuis que Relire existe : comme on le sait, les librairies ferment, les livres des auteurs moins connus que la petite vingtaine passant au « 20 heures » se vendent mal, mais tout va bien.

Mais alors, que puis-je proposer de réellement positif ?

Ce que je peux proposer c'est de nous rapprocher encore plus des auteurs, des libraires, des lecteurs surtout, qui ne se ruent pas vers ces appareils merveilleux. Ce sont nos amis, nos clients, nos collègues. C'est pour eux que nous travaillons. Durant le salon nous les rencontrons, parlons avec eux des sujets qu'ils aiment.

Tenons bon, résistons, continuons à faire des livres (de vrais livres).

Et organisons-nous, entre nous, avec les libraires, les auteurs, les lecteurs. Nous avons de nombreuses possibilités de résister à la machine uniformisatrice, essayons de les mettre en actions. L'avenir est à nous !

**Charles Mériqot**  
Éditions La Ramonda

# LES RÉSEAUX SOCIAUX ET L'AUTRE LIVRE



La commission Nouvelles Technologies de L'Autre Livre, et la plupart des adhérents de l'association, ont souhaité davantage utiliser les outils de communication dans le but de promouvoir l'activité générale de l'association, et plus spécifiquement de nos maisons d'édition.

Dans cette dynamique, il devenait urgent d'alimenter avec une fréquence plus grande les supports existants : La page Facebook de L'autre Livre, ainsi que notre compte Twitter.

Plusieurs dizaines d'éditeurs ont d'ores et déjà pu bénéficier d'une promotion particulière d'une de leurs parutions dans le dispositif appelé « L'Autre Livre du Jour ! »

Dans un premier temps, il nous semblait que la démarche pouvait intéresser les éditeurs n'utilisant pas ou peu les outils de communication cités plus haut, manifestement l'intérêt est plus large. Les éditeurs dotés de compte Facebook et Twitter bénéficient ainsi d'une double exposition par le biais de L'Autre Livre.

Un recul de quelques mois permet déjà de mesurer la portée de l'action en communication. Le nombre de « personnes atteintes » par message posté varie d'un ouvrage à l'autre (200 à 450 vues). Par ailleurs, le fait d'alimenter régulièrement la page Facebook de L'Autre Livre augmente de manière conséquente le nombre d'internautes inscrits à notre page, multipliant ainsi les visibilitées des parutions annoncées. La mention du site Internet de l'éditeur dans l'annonce permet d'augmenter individuellement les visites du site de l'éditeur. Il s'agit là d'un atout dont les effets positifs en termes de notoriété ou de ventes ont été rapidement constatés par certains d'entre nous.

De plus, une ou deux fois par mois, la commission Mise en commun des moyens fait l'inventaire des présentations afin d'en garder une trace, et l'envoi à chaque adhérent.

**« Il devient indispensable d'inventer sans cesse de nouvelles méthodes de visibilité et de profiter au mieux du réseau que nous formons. »**

Les évolutions du site de l'association vont dans le sens d'une visibilité accrue des éditeurs et des différents catalogues. Ainsi, dans quelques semaines, le site sera doté d'une nouvelle rubrique, immédiatement accessible, présentant vos dernières parutions.

La rentrée littéraire 2014 prouve à quel point les enjeux sont immenses. Il devient indispensable de nous doter des meilleurs outils de communication, d'inventer sans cesse de nouvelles méthodes de visibilité et de profiter au mieux du réseau que nous formons.

**Fabrice Millon**  
Éditions d'Ores et Déjà

**Amis lecteurs  
retrouvez « l'autre Livre du jour ! »**

sur [www.facebook.com/lautrelivre](http://www.facebook.com/lautrelivre)  
sur [twitter.com/lautrelivre](http://twitter.com/lautrelivre)  
comme plus de 2000 internautes



## Claire d'Aurélie - Paupières de terre

Claire d'Aurélie nous a quittés le 14 janvier 2014, fondatrice des Éditions Paupières de Terre dont vous pouvez retrouver les publications stand B17.

Claire, conteuse et passionnée de poésie, dont la voix sonne encore à nos oreilles.

Entière, généreuse, dévouée à la poésie et à la chose imprimée, fut dès le début une adhérente active de notre association, membre du CA plusieurs années, toujours avide de rencontres, d'échanges mais aussi de conviction. Nous perpétons et poursuivons avec Claire au cours de ce 12<sup>e</sup> salon la conversation nouée toutes ces années, car il est des mots, des phrases, qu'aucun point ne peut clore.

## Programme salle 1 « Paupières de terre »

### Vendredi 14 Novembre

**14h-16h : Carte Blanche aux élèves des écoles primaires de la ville de Paris sur les thèmes de société qui sont au cœur de certains romans :**

- Rencontre avec un auteur : Jean-Pierre Tusseau, pour son roman *Avant j'aimais bien aller chez Papy et Mamie* (Éditions du Petit Pavé), qui aborde le délicat problème du vieillissement et de la dépendance.

- Rencontre avec un éditeur indépendant : Lise Bourquin Mercadé, pour *Tous en scène pour Angélique, La maison de la marraine, Le Sofa et les rêves de Victor Tatou* (Kanjil éditeur), trois romans de Lygia Bojunga (auteure brésilienne de romans pour la jeunesse de renommée internationale) qui parlent du chômage, de la discrimination, du mensonge social, du courage, de l'esprit de résistance...

**17h : Les romans de Lygia Bojunga : résistance aux conformismes.** Lecture d'extraits à l'occasion du lancement de *La Maison de la marraine*. Adultes et jeunes lecteurs.

### Samedi 15 Novembre

**11h : Lecture de petites fables**, par l'auteure Stéphanie Emerat, à l'origine de la collection « les Fablettes » aux éditions Lelyrion Jeunesse : chaque animal a bien des qualités !

**11h30 : Atelier de lecture et découverte d'un livre d'art** : découverte d'un mythe par la lecture du texte appuyée par une œuvre d'art qui l'illustre. Des histoires mythiques, des œuvres d'art passionnantes, des émotions pour les jeunes lecteurs et leurs parents, par **Les Éditions Diane de Selliers** en collaboration avec **Little io** (art et culture pour les enfants).

**13h30 : Écrire et lire en poésie** : atelier JEUNESSE 5-8 ans interactif, par Michel Lautru, auteur aux éditions Lis et Parle.

**14h : Écrire et lire en poésie** : atelier JEUNESSE 8-12 ans interactif, par Michel Lautru, auteur aux éditions Lis et Parle.

**14h30 : Lecture d'un extrait de livre et écoute de la musique de Chopin**, par Hélène Rumer auteure du roman *LE ZAL* aux éditions PearlBooks.

**16h45 : Le Grimoire des Lutins** des éditions Kanjil : trésors des chansons d'enfants qui résistent au temps. Écoute d'un extrait de *Dis-moi des chansons* (Chansons de France, récitation musicale Bruno de La Salle), atelier animé par Sophie Koechlin, auteure et illustratrice.

## DEBAT de l'autre LIVRE

**15h : DÉBAT de l'Autre Livre**  
« la politique du livre,  
face à la crise - la marchandisation -  
la globalisation »

Avec plusieurs personnalités de l'édition  
et la participation  
de l'Alliance internationale  
des éditeurs indépendants



## Dimanche 16 Novembre

**11h : Atelier pour dessiner crocodiles et oiseaux,** avec Limilo, illustratrice de *L'étrange crocodile* aux éditions Lelyrion Jeunesse

**11h30 : Atelier découpage et collage pour représenter un renard,** par Lena Steen Gensollen, illustratrice de *Renard poule mouillée* aux éditions Lelyrion Jeunesse

**12h : Atelier « les mobiles et le Chili »,** animé par Virginie Symaniec des éditions du Ver à Soi.

**13h30 : Illustrer un conte ou une histoire,** par Yan Thomas, des éditions Lis et Parle

**14h30 : Lecture d'extraits de *A la mémoire d'un ange*** (Editions Chevre-Feuille), un livre où des lycéens de 1<sup>ère</sup> mènent une enquête sur la spoliation des biens juifs pendant la dernière guerre mondiale. Par l'auteure Michèle Juan I Cortada et l'historienne Nicole Mullier.

**15h : Lecture d'un extrait de livre et écoute** de la musique de Chopin, par Hélène Rumer auteure du roman *LE ZAL* aux éditions PearlBooks

**15h30 : Atelier Philo** par les éditions Les Petits Platons, animé par Ségolène Guinard. Réflexions pertinentes et pensées philosophiques sur le monde qui nous entoure.

**16h30 : Lecture du livre *Les magnifiques mensonges de Madeleine Béjart*,** écrit par Richard Goodkin : *présentation et lecture de passage* par Ghislaine Brault-Molas (*La Feuille de Thé*)

**17h : Lecture du conte classique slovène** Martin Kœurpane du Haut, de Fran Levstik, par Christine Fleuret des Editions franco-slovènes & Cie



**Exposition : « Tokyo infra-ordinaire »**

On avait pris le bus avec lui à Paris (*Ode à la ligne 29 des autobus parisiens*), c'est cette fois-ci le métro à Tokyo. Vous souhaitez explorer la boutique de sanitaires Toto, partir en balade avec une coccinelle, poursuivre une méditation sur le temps grâce aux horloges Daimyo ou flâner dans les jardins japonais? Tout cela est possible grâce à *Tokyo infra-ordinaire*, de Jacques Roubaud. Durant le temps d'un livre et d'une ligne de métro circulaire, le poète-voyageur repart dans une exploration du monde et de sa mémoire démentielle. Pour répondre à son regard et son humour, un collectif de vingt artistes contemporains s'est inspiré du texte pour concevoir vingt affiches, imprimées en sérigraphie, et quatre couvertures différentes. Bon voyage !



LE TRIPODE

## Programme salle 2 « Claire d'Aurélié »

### Vendredi 14 Novembre

**15h30 :** Lecture avec **Florence Cochet** (éd. Lilo)

**16h :** Rencontre avec **Sophie Braun**, pour *C'est quand la vie ?* (éd. Mauconduit) **l'auteur du livre *C'est quand la vie ?* Paroles de jeunes, éclairage d'une psy, est une psychanalyste qui reçoit essentiellement des adolescents et jeunes adultes,** et leur donne des clefs pour mieux comprendre leurs conflits intérieurs. Une introduction à la psychanalyse.

**17h30 :** « Chômage et exclusion » à partir du livre *Le dit de la cymbalaire* de **Charles Mérigot** (éd. La Ramonda)... Quels processus mentaux et matériels se mettent en place peu à peu quand on perd son emploi ?

**18h30 :** *L'Empire Mongol*, avec **Thomas Tanase** (éd. Anacharsis), **docteur agrégé en histoire et enseignant. Ancien élève de l'École française de Rome, il est spécialiste de l'histoire des relations entre la papauté et l'Empire mongol.**

Dans les années 1240, selon la formule consacrée, « les hordes mongoles déferlaient sur l'Europe ». Le fils de Gengis khan était aux portes de l'Occident qui trembla. La mort du prince éloigna la menace mais l'effroi avait été grand. En 1245, le pape dépêcha le franciscain Jean de Plancarpin, âgé de 60 ans, en ambassade à destination du roi des Mongols, appelés Tartares afin de les convertir. De ce voyage qui dura deux ans Plancarpin fit le récit.

*Dans l'Empire mongol*, nous plonge au cœur des steppes, à la fois traité d'ethnographie primitive et d'histoire, pour comprendre de l'intérieur ce peuple terrifiant en le ramenant à une humanité partagée dès lors qu'est évoquée la vie quotidienne. Témoignage de première main, relation d'aventures authentiques, *Dans l'Empire mongol* est ici proposé dans une nouvelle traduction, accompagnée de commentaires qui permettent de prendre connaissance de l'un des plus extraordinaires phénomènes de l'histoire humaine : l'Empire mongol.

## Samedi 15 Novembre

**13h30 :** « **Jeunesse des troubadours** » : présentation d'une nouvelle édition des poèmes du troubadour Peire Vidal, *Le Loup amoureux* (éd. fédérop). Les éditions fédérop ont souhaité créer en 2011 une nouvelle collection : "Littérature occitane 'Troubadours' " afin de populariser la poésie des troubadours occitans, dans une nouvelle traduction, confiée à des poètes contemporains. Après les poèmes de Jaufré Rudel, d'Arnaut Daniel, des Femmes-Troubadours, et de Guillaume d'Aquitaine, le 5<sup>e</sup> ouvrage de cette collection propose ceux de Peire Vidal choisis et traduits par le poète **Francis Combes**.

**14h30 :** **Introduction à la troglologie**, par le Professeur Ding, pour la sortie des *Éléments de troglologie*, aux **Éditions du Céphalophore trop troué...**

**15h30 :** Rencontre avec l'artiste **Muriel Modr**. La place du livre d'artiste, unique ou multiple, comme composante de son travail... Publiés par la courte échelle/éditions transit : *Petite archéologie contemporaine*, *Ecrivaine d'un vaisseau*, *Autodidactes*, *installations anonymes* (coédition la compagnie. Marseille).

**16h30 :** **Lectures avec les éditions « L'Atelier de l'Agneau » et la revue L'Intranquille :**

- Rorik Dupuis : son nouveau livre *Confort Minimum et Pour le n° 7 de la revue L'Intranquille* :
  - Camille Bloomfiels et Anna Serra : les poètes italiennes
  - Françoise Favretto : *Bartolo Cattafi et A. Zanzotto* (Ita.)
  - Lucie Taieb : *Mikael Vogel* (All.)
  - Jean Esponde : *José Bergamin* (Esp.) et *Goncourt* (Flaubert)
  - Christine Schmidt, Patrick Le Divenah, Elisabeth Morcellet
- + **Intervention surprise**

**17h30 :** Présentation en avant-première de l'ouvrage collectif *L'enfance des Français d'Algérie avant 1962*, (éd. Bleu Autour) recueil de récits d'enfance inédits dirigé par **Leïla Sebbar**, avec une vingtaine d'auteurs ayant contribué à l'ouvrage.

**19h :** Lecture avec **Anna Dubosc**, *Le Dessin des routes* (éd. Rue des Promenades)

**19h30 :** Lecture avec **Shawness Youngshkine** (éd. Lilo)

**20h :** Rencontre avec **Veronika Boutinova**, *N.I.M.B.Y et Dialogues avec un calendrier bulgare* (éd. Espace d'un instant)

## Dimanche 16 Novembre

**11h30 :** Lecture avec **Stéphan Pardie** (éd. Lilo)

**12h30 :** **De la triturextension des instants figés**, par Nicéphore Iniepcé (pour accompagner la sortie du recueil de graphies & photos *Instants tannés* du même, aux **Éditions du Céphalophoreinstandamné**.)

**13h30 :** Lecture *Litanies du lait*, **Charlotte Bayart-Noé** (éd. Rue des Promenades)

**14h :** Rencontre avec l'historienne **Christine Peltre** autour de *Femmes ottomanes et dames turques Une collection de cartes postales 1880-1930* (éd. Bleu Autour)

### DEBAT de l'autre LIVRE

**15h :** « **Résister aujourd'hui** »

Débat en présence de :

- **Mondher Kilani** (Tunisie). *Carnets d'une révolution*, sept. 2014.

Thème : « La multitude comme sujet de l'histoire. Le cas de la révolution tunisienne ».

- **Laurent Vinatier** (Tchéchénie) : une diaspora en guerre, parution novembre 2013.

Thème : « Histoires de Tchétchènes en exil ».

- **Bruno Bachman**, *Comm'un, commune ou les Tribulations de Madeleine et Théo Fischer, du Paris libre de 1871 à Rio de Janeiro*, oct. 2014.

Thème : « La Commune de Paris, un exemple de résistance spontanée ».

**16h30 :** **Rencontre** autour de l'auteur espagnol **Lorenzo Mediano**, auteur de *Du Givre sur les épaules*, à l'occasion de la sortie en France d'un second livre en français *L'eau escamotée* (éd. La Ramonda)... Seront également évoqués à cette occasion les problèmes de la traduction et les freins à la diffusion des livres espagnols en France et à l'étranger...

**17h30 :** Rencontre avec **Vincent Guédon** pour son roman *Ce qu'on attend de moi* (éd. D'ores et déjà)



# L'ÉDITION POUR LA JEUNESSE : UNE ÉCOLE DE LA RÉSISTANCE

Pour moi, résistance rime avec constance. Ma première maison d'édition a publié son premier titre en novembre 1980 et j'ai recommencé à éditer en 2005, après une interruption forcée de plus de 10 ans. Car « à la fin le loup la mangea ». Bel exemple de résistance, en effet, cette chèvre de Monsieur Seguin qui fait partie des grands classiques de la Littérature pour la Jeunesse ! Comme si elle ne savait pas – comme si nous ne savions pas - que la liberté se paie cher, que peu d'entre nous survivront et pour combien de temps ! Comme si nous ne connaissions pas le sort de la petite édition.

Il y a 30 ans exactement, Rolande Causse, qui faisait partie des écrivains-pionniers animant des ateliers d'écriture dans les écoles, créait le premier salon du livre de jeunesse de Montreuil, avec l'appui des bibliothécaires de Seine Saint-Denis, parmi lesquelles Henriette Zoughebi qui fera de cette manifestation une sorte de modèle. Nous étions peu nombreux... *L'École des Loisirs* avait décliné l'invitation, l'année suivante l'équipe du salon mit habilement l'un de ses auteurs à l'honneur et le tour fut joué. Les vieux complices de cette manifestation aujourd'hui incontournable étaient déjà tous là, ou presque tous : citons une petite maison d'édition militante *Le Sourire qui mord* de Christian Bruel, qui plus tard fondera les éditions *Être* (aujourd'hui également disparues), lui qui, parmi les premiers au tout début des années 80, avait clairement analysé la quadrature du cercle des coûts de « création-production-diffusion-distribution » trop élevés d'un album illustré (sauf pour les auteurs...) et l'inégalité flagrante des éditeurs face aux risques ; citons bien sûr *La Farandole*, remarquable petite sœur des éditions *Messidor* que Francis Combes a dirigées, dont Alain Serres recollera plus tard quelques morceaux pour créer les éditions *Rue du Monde* avec ses amis auteurs et illustrateurs, grâce à l'appui d'un réseau de bibliothécaires fidèles. Étaient présentes aussi, de merveilleuses petites maisons d'édition disparues comme *Ipoméa*, qui sous la houlette de Nicole Maymat publiait des livres raffinés, sophistiqués, de beaux textes illustrés par des illustrateurs encore peu connus, comme Frédéric Clément, préfigurant les beaux albums à venir qui raviront les adultes et ne ressemblent guère à l'idée que l'on se fait d'un livre pour enfant ; ma maison d'édition s'appelait alors *Vif Argent* et cette année-là, je publiais un conte tra-

ditionnel indonésien écrit et illustré par Béatrice Tanaka (l'un des auteurs de *La Farandole*), avec une cassette enregistrée par un grand comédien disparu, Guy Jacquet, et de la musique de Java : *Kanjil et la Guerre des Tigres*, ou comment un petit résistant des forêts de Bornéo empêche le puissant roi des tigres de Java d'envahir son île...

Il y a 30 ans, pour accompagner une manifestation du Ministère de la Jeunesse et des Sports que nous avions baptisée « La Grande Aventure du Livre », Pef (encore un auteur de *La Farandole*) racontait et illustrait à ma demande les aventures (les mésaventures) d'un auteur de livres pour la jeunesse dans un merveilleux petit livre parfaitement insolent, comme il en a l'habitude, illustré de dessins humoristiques « libres de droits » : *A moi Super Bouquin !* (Folio Junior) fit cette année-là le tour de France.

À cette époque, grâce aux mouvements associatifs et d'éducation populaire, qu'il soutenait, ce ministère parvenait à financer quelques beaux projets pour donner envie de lire aux jeunes... Il n'en reste pas grand chose, sinon un organisme de vieux résistants, le CRILJ, qui fêtera ses 50 ans en 2015 et qui, à travers ses antennes régionales parfaitement indépendantes, distille encore quelques bonnes idées de lecture dans les écoles et les bibliothèques, tandis qu'un vieux militant de la cause des enfants, André

Delobel (enseignant à la retraite), continue à décrypter régulièrement l'information qu'il reçoit sur la vie des livres et de la Littérature pour la Jeunesse dans *Le courrier du CRILJ/orléanais* qu'il nous envoie par mail.

On ne dira jamais assez l'importance des associations et des bibliothécaires dans la diffusion des – bons - livres pour la Jeunesse. Les deux revues de référence - *La*

*Revue des Livres pour enfants* et *Takam Tikou* (pour l'Afrique et la Caraïbes) – publiées par le Centre National du Livre de Jeunesse de la Bibliothèque Nationale, aussi nommé *La Joie par les livres*, du nom de l'association fondatrice de ces revues (créée en 1963 à l'initiative d'une mécène Anne Schlumberger, pour une bibliothèque modèle pour enfants à Clamart), qui fut dirigée et animée jusqu'en 2002 par Geneviève Patte, une bibliothécaire dévouée à la cause des jeunes lecteurs (*Laissez-les lire !*) dont la vie fut un combat permanent pour assurer le financement, la permanence et l'indépendance de cette association.

« l'importance des associations et des bibliothécaires dans la diffusion des bons livres pour la Jeunesse. »

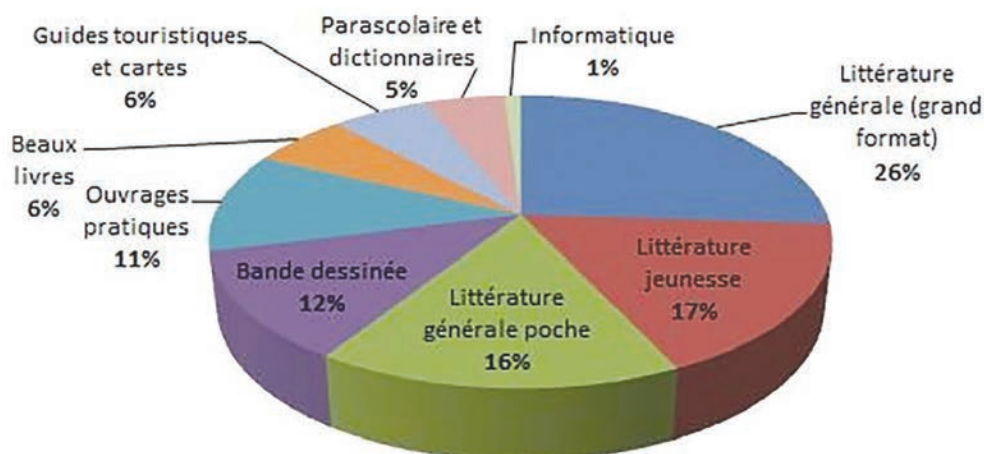


On ne dira jamais assez le rôle essentiel de ces militants de toutes tendances, bénévoles et salariés ensemble. Citons l'AFL, qui avait bien compris que « l'anorexie de la lecture » (selon les termes d'une enquête menée dans la région lyonnaise au début des années 80) et l'illettrisme au sens de « savoir lire sans comprendre », naissent de l'incompréhension d'un monde qui ne se donne lire qu'à quelques-uns... Parmi les anciens de cette association, Robert Caron, aujourd'hui Directeur du Centre Paris-Lecture, avec lequel nous ouvrons cette année pour la première fois les portes du salon de *l'Autre Livre* à des élèves des écoles de Paris qui viendront vendredi après-midi dialoguer avec un auteur et un « éditeur indépendant ».

On doit beaucoup à ces auteurs « baroudeurs » se déplaçant de ville en ville et d'école en école à la rencontre de leurs lecteurs, à tous ces résistants qui ont « porté » la Littérature pour la Jeunesse et se sont dépensés sans compter pour faire valoir des livres inconnus, parfois introuvables, déroutants souvent, en les mettant à la portée du plus grand nombre malgré la puissance, chaque jour plus difficile à contrer, de ce qu'il faut bien appeler « le marché du livre pour enfants » (des images et si peu de bons textes...) et plus tard, le boom du roman-ado (qui a explosé avec les grandes séries initiées par le succès d'Harry Potter). Ils ont investi les écoles, mais aussi les bibliothèques publiques, les centres aérés, les hôpitaux, les comités d'entreprise... quand les media boudaient (déjà) les livres pour enfants, quand les salons et festivals du Livre Jeunesse étaient peu nombreux, et que les librairies spécialisées pour la jeunesse n'existaient pas. *Chantelivre*, qui a fêté ses 40 ans le 21 septembre dernier, fut la première « Librairie Jeunesse » en France ; aujourd'hui le réseau des libraires spécialisés irrigue les territoires en tissant des liens avec les écoles et les bibliothèques, et l'ASLJ, (association des libraires spécialisés jeunesse créée en 1982), regroupe une cinquantaine de points de ventes.

N'oublions pas les pionniers des années 70 et 80, comme François Ruy-Vidal, qui disparut après une nième tentative de refaire surface dans l'édition en 2004 : dès la fin des années 60, il a ouvert la voie au renouveau de la Littérature d'enfance et de Jeunesse avec de « jeunes » illustrateurs de talent comme Etienne Delessert ou Danièle Bour... et des textes d'Eugène Ionesco ou Marguerite Duras ; puis, en s'associant avec Harlin Quist pour publier des livres qui firent la part belle à des illustrateurs venus de la publicité, dont le style jugé provoquant à l'époque, en rupture complète avec l'imagerie traditionnelle, est à l'origine du succès et de l'insolente modernité qui caractérise aujourd'hui nombre d'albums publiés en France ; ou encore Pierre Marchand qui inventa Gallimard Jeunesse et sut, le premier, mettre la belle machine de guerre d'un grand éditeur de Littérature au service des enfants ; ou Isabelle Jan (à qui l'on doit, entre autres, la « Bibliothèque Internationale » créée en 1968 chez Nathan) ; ils sont morts tous les trois. Et avec eux, et avec beaucoup d'autres qu'on ne peut pas citer, une certaine idée de l'édition pour la Jeunesse.

En 2013, le livre pour la jeunesse est à égalité avec le livre pratique, le second meilleur segment du marché en volume, après la Littérature, et surtout celui qui continue à progresser malgré « la crise ». La vitalité et la créativité de petites maisons d'édition indépendantes animées par des personnalités enthousiastes, très professionnelles et déterminées, souvent très jeunes, est étonnante. On continue à publier en France des livres illustrés souvent très originaux, dont les coûts de production sont élevés, ainsi que leur prix public, au contraire de nos voisins européens ; l'édition française pour la jeunesse se vend bien à l'étranger et gagne des prix à Bologne, chaque année, lors de la Foire Internationale du Livre pour la Jeunesse. Alors tout va bien ?



« En 2013, le livre pour la jeunesse est le second meilleur segment du marché en volume. »

Répartition des ventes de livres en France en 2010 (en chiffre d'affaires)

Source: Ipsos

Je ne parlerai pas de la bêtise des « politiques » qui a déclenché, en critiquant et en voulant interdire *Tous à Poil*, une campagne de protestation massive résultant en un succès commercial inespéré de ce livre publié par les éditions du Rouergue. En 1985, déjà, *La Guerre des chocolats*, excellent roman de Robert Cormier publié par *L'École des Loisirs*, dans lequel un jeune lycéen se met hors-la-loi en « résistant » à un professeur sans scrupule qui veut le transformer malgré lui en vendeur de chocolats, brûlait avec quelques autres livres de la même respectable maison d'édition sur les étagères d'une bibliothèque publique qui venait de passer au Front National. Qui se souvient de cet autodafé ? Restons vigilants.

À la faveur de l'immense travail de revitalisation de la vie du livre réalisé à l'initiative du Ministère de la Culture (quand Jacques Lang et Jean Gattegno se donnaient les moyens d'une politique du livre et de la lecture à la hauteur des enjeux de société), les salons, festivals et fêtes du livre initiés dans les années 80 se sont multipliés, et aujourd'hui, les auteurs et les illustrateurs à la mode « cachetonnent » dans les écoles et les bibliothèques (Merci à « La Charte » des Auteurs et illustrateurs qui a su négocier une codification tarifée de leurs interventions). Pour les têtes d'affiches, c'est une manne. Mais la plupart des auteurs et illustrateurs médiatisés sont publiés par de grandes maisons d'édition, car les coûts de participation à ces manifestations sont élevés. Seuls les éditeurs indépendants qui ont la chance d'être à la fois auteurs et éditeurs, y ont accès : on les invite comme auteur.

Gageons que la plupart de ceux qui survivent ne feront pas fortune et disons-le franchement, c'est parfois très décourageant : les fameux « réseaux » évoqués plus haut forment autant d'entonnoirs, incapables d'absorber le dixième des livres qui paraissent et d'autant plus efficaces (ou inefficaces selon le point de vue), que les choix sont concentrés entre les mains d'un petit groupe et la mise en avant des titres retenus orchestrée avec brio au détriment des autres. Nos livres pour la Jeunesse rencontrent les mêmes difficultés que les autres livres dans le réseau des librairies traditionnelles. On ne peut guère compter sur la presse, qui dresse essentiellement, chaque année, une liste de Noël et encore moins sur les autres media qui continuent à bouder (devrais-je dire mépriser) ce secteur de l'édition. Et comme l'image est essentielle dans le choix de la plupart de ces livres, l'écran est un allié, comme la vente « en ligne » : heureusement qu'elle existe, avouons-le, car elle est bien utile pour les petits éditeurs à faible visibilité dans les librairies submergées par les offices et une production délirante.

Parmi les éditeurs de *l'Autre Livre* qui publient pour la Jeunesse, salvons le succès remarquable et rapide des *Petits Platons* qui installent le goût du débat d'idées dès le plus jeune âge ; *Lelyrion*, courageux nouveau venu avec ses « fablettes » animalières pleines de bon sens pour les plus petits ; *Kilowatt* dont les livres, « contrairement aux yaourts, ne se périment pas », publie cette année une belle histoire d'amitié entre un loup et un enfant illustrée par Aurélia Fronty ; *Motus* et la belle constance d'un magicien des mots, François David qui publie justement l'histoire de Momo qui a perdu ses mots ; *Nomades* et ses albums de voyage malins ; *Flies*, dont les très sérieux livres de contes sont devenus « un must » dans les bibliothèques ; *Le Sablier* publie des albums sur la nature et des livres-cd musicaux ; *Kanjil* met en scène, dans l'univers du livre, des récits qui transmettent la diversité des cultures ; *Mouck* donne la parole aux enfants écrivains ; *Esperluète* et *Chandeigne* (*Jeunesse*) des « éditeurs associés », organisent des rencontres et des expositions dans une petite librairie-galerie du 5<sup>e</sup> arrondissement ; *Les petites bulles* proposent une galerie « en ligne » pour les œuvres de leurs illustrateurs ; *Lis et parle* publie des contes slaves empreints de spiritualité orthodoxe ; *Cambourakis* traduit de bons albums européens ; *Le Petit Pavé* publie notamment un récit qui aborde le délicat problème des jeunes face à la vieillesse ; *Le Ver à Soie* permet à Virginie Symaniec d'abandonner parfois les sommets érudits de la traduction et les « Lumières de l'Est » pour s'adonner au plaisir simple de partager des livres avec de jeunes lecteurs ; *L'Art à la page*, dans sa galerie éponyme, a contribué à faire connaître « l'école française » d'illustrateurs du dernier quart du vingtième siècle qui a permis le succès de l'édition française pour la jeunesse ; et tous ceux que

## « Nos livres pour la Jeunesse rencontrent les mêmes difficultés que les autres livres dans le réseau des librairies traditionnelles. »

je ne peux pas citer dans cet article qui n'en finirait pas... Je terminerai avec *Le verger des Hespérides*, dont les livres de contes conçus et publiés dans les brumes lorraines « s'adressent à tous ceux qui sont restés des adolescents dans l'âme, à la recherche d'une littérature qui sait prendre son temps ».

Comme nous tous, en somme. Car, écrivait François Ruy-Vidal : « Il n'y a pas d'art pour l'enfant, il y a de l'Art. Il n'y a pas de graphisme pour enfants, il y a le graphisme. Il n'y a pas de couleurs pour enfants, il y a les couleurs. Il n'y a pas de littérature pour enfants, il y a la littérature ». Et il ajoutait : « En partant de ces quatre principes, on peut dire qu'un livre pour enfants est un bon livre quand il est un bon livre pour tout le monde ».

Lise Bourquin Mercadé  
Éditions Kanjil



**CATALOGUE EN LIGNE**  
actualité de l'association  
événements de l'édition indépendante

**[www.lautrelivre.fr](http://www.lautrelivre.fr)**

**ET LES LIVRES  
DES ÉDITEURS INDÉPENDANTS  
DANS TOUTES  
LES BONNES LIBRAIRIES**

**LA LIBERTÉ D'ÉDITER**



**UNE INITIATIVE DE L'AUTRE LIVRE**

**LE VIADUC DES LIVRES**

Librairie permanente et éphémère / Lectures /  
Spectacles / Concerts / Expositions

**Au Viaduc des Arts**

22 décembre 2014 au 4 janvier 2015  
123 avenue Daumesnil - Paris 12<sup>e</sup>