



La La Land

# L'Étoile

*Le cinéma de La Courneuve*

SALLE CLASSÉE ART & ESSAI  
LABEL JEUNE PUBLIC,  
RÉPERTOIRE ET PATRIMOINE,  
RECHERCHE & DÉCOUVERTE

**PROGRAMME  
DU 6 FÉVRIER  
AU 7 MARS 2017**



**Le Voyage en ballon**

**TOUS LES FILMS SUR :**  
[www.ville-la-courneuve.fr](http://www.ville-la-courneuve.fr)  
Tél. : 01 49 92 61 95



**L'ÉTOILE** : 1, allée du Progrès  
Station Tramway : Hôtel de ville

**L'Ultima Spiaggia**





.....  
VENDREDI 24 FÉVRIER • 14H ET 20H  
CINÉ-THÉ ET RÉSISTANCE  
LE FILS DE SAUL P.13  
.....



.....  
DIMANCHE 26 FÉVRIER • 16H  
PARLONS CINÉ !  
TOUS EN SCÈNE ! (1953) P.14  
.....

.....  
JEUDI 2 MARS • 19H  
ATELIER CINÉMA JEAN-VILAR  
LES MESSAGERS P.18  
.....

**« On ne fera pas un monde différent  
avec des gens indifférents ».**

**Arundhati Roy**

Chers spectateurs de L'Étoile,

On peut entendre avec cette citation en exergue, un beau message de paix mais aussi un grand appel à l'humanité nécessaire à la construction de notre monde contemporain. Tout ce qui, en définitive, fait beaucoup défaut aujourd'hui peut-être...

Oui nous ne devons pas être indifférents, c'est évident. L'humanité ne se développera uniquement qu'à cette aune.

Ce mois-ci nous vous offrons des films très différents, des mondes différents, des vies différentes... Faites le plein de diversités mais aussi de divertissements.

Deux films notamment vous mettront face à des situations particulièrement complexes : *Fin de jour*, documentaire kurde assez rare pour être essentiel, et *Les Messagers* qui, accompagné par leurs réalisatrices, nous donnera l'occasion de discuter d'expériences migratoires extrêmes.

Venez découvrir des mondes différents avec des réalisateurs des quatre coins du monde que nous suivons particulièrement comme vous le savez : la Corée du Sud, avec *Yourself and yours*, l'Italie avec *L'ultima Spiaggia*, Israël avec *Une semaine et un jour*.

Et ne ratez pas le bijou du mois, fait de magie et de musique, *La La Land* ! Film qui résonne, et fait raisonner notre cycle Parlons ciné !, dédié à la comédie musicale, et qui débute ce mois-ci avec la comédie musicale hollywoodienne classique : *Tous en scène* ! Le dimanche 26 février à 16h. Ne ratez pas ça !

À très bientôt dans votre salle.

**L'équipe du cinéma L'Étoile**

Le sigle  indique les films accessibles avec **le Pass' Sortir en famille**

**La programmation est à un tarif préférentiel pour des séances scolaires ou particulières.  
Contactez Laetitia Scherier (SCOLAIRES) au 01 49 92 61 95, et Sarah Génot à partir du 8 février.**

**POUR LE CONFORT ET LA TRANQUILLITÉ DE TOUS, L'ENTRÉE DANS LA SALLE NE SERA PLUS AUTORISÉE 10 MN APRÈS LE DÉBUT DE LA SÉANCE.**

# LES FILMS DU MOIS

Du 8 au 14 février

ASSASSIN'S CREED p. 5

BAIRAVAA p. 7

BRISBY ET  
LE SECRET NIMH p. 8

DALIDA p. 10

FIN DE JOUR p. 7

L'ASCENSION p. 8

L'HOMME QUI TUA  
LIBERTY VALANCE p. 17

L'ULTIMA SPIAGGIA p. 12

LA LA LAND p. 16

LIVE BY NIGHT p. 11

LA MÉCANIQUE  
DE L'OMBRE p. 15

LE FILS DE SAUL p. 13

LE VOYAGE  
EN BALLON p. 4

LES MESSAGERS p. 18

LES NOUVELLES  
AVENTURES DE FERDA  
LA FOURMI p. 15

OUVERT LA NUIT p. 6

PATERSON p.9

QUELQUES MINUTES  
APRÈS MINUIT p. 5

TOUS EN SCÈNE  
(animation) p. 10

TOUS EN SCÈNE !  
(Comédie musicale) p. 14

UNE SEMAINE  
ET UN JOUR p. 9

YOURSELF AND  
YOURS p. 17



## LE VOYAGE EN BALLON



À PARTIR  
DE 4 ANS

TOUT-  
PETITS

Collectif

France/ Suède/Russie, 2017, 36mn

Ce programme de 4 courts métrages d'animation vous plongera au cœur de la nature. De drôles de petites bêtes, curieuses de savoir ce qui se passe de l'autre côté de leur monde, partent en voyage. En ballon ou à pied, leurs expéditions seront riches en rebondissements ! Une immersion tout en douceur et en poésie dans le monde du minuscule.

« Ce programme nous transporte au cœur de cette vie miniature, qui regorge de diversité et de péripéties. La montée de l'eau d'un ruisseau sous l'effet d'une pluie d'automne, un escargot aventureux et une fourmi curieuse composent donc la ravissante mosaïque de ce nouveau programme ». **Extrait du dossier de presse.**





## QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT

À PARTIR DE 10 ANS JEUNE PUBLIC

**De Juan Antonia Bayona**

Avec Sigourney Weaver et Felicity Jones  
États-Unis/Espagne/Canada/Grande-Bretagne,  
2017, 1h48, VO/VF

Conor a de plus en plus de difficultés à faire face à la maladie de sa mère, à l'intimidation de ses camarades et à la fermeté de sa grand-mère. Chaque nuit, pour fuir son quotidien, il s'échappe dans un monde imaginaire peuplé de créatures extraordinaires. Mais c'est pourtant là qu'il va apprendre le courage, la valeur du chagrin et surtout affronter la vérité...

*Quelques minutes après minuit* est adapté du roman éponyme de Patrick Ness, un romancier anglo-américain spécialisé dans la littérature jeunesse. Cette version sur grand écran, bien qu'accessible à partir de 10/11 ans, est davantage destinée à un public plus âgé. Le réalisateur espagnol nous livre ici un troisième long métrage plein d'émotions et de scènes spectaculaires, après deux succès critiques et commerciaux : *L'Orphelinat* (2007) et *The Impossible* (2012).



## ASSASSIN'S CREED

**De Justin Kurzel**

Avec Michael Fassbender, Marion Cotillard,  
Jeremie Irons  
États-Unis, 2016, VF, 1h56 2D/3D

**INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS**

Grâce à une technologie révolutionnaire qui libère la mémoire génétique, Callum Lynch revit les aventures de son ancêtre Aguilar, dans l'Espagne du XV<sup>e</sup> siècle. Alors que Callum découvre qu'il est issu d'une mystérieuse société secrète, les Assassins, il va assimiler les compétences dont il aura besoin pour affronter, dans le temps présent, une autre redoutable organisation : l'Ordre des Templiers.

Le grand film d'aventure tiré du jeu mondialement connu. Un rythme d'enfer et un univers fantastiquement reconstitué. Tremblez jeunes gens...!

+1€ pour la 3D (y compris Pass' Sortir en famille).

Du 8 au 14 février



## OUVERT LA NUIT

**D'Édouard Baer**

Avec Édouard Baer, Sabrina Ouazani, Audrey Tautou  
France, 2016, 1h37  



Luigi a une nuit pour sauver son théâtre. Une nuit pour trouver un singe capable de monter sur les planches et récupérer l'estime de son metteur en scène japonais ; une nuit pour regagner la confiance de son équipe et le respect de sa meilleure amie – qui est aussi sa plus proche collaboratrice... et pour démontrer à la jeune stagiaire de Sciences Po, tellement pêtée de certitudes, qu'il existe aussi d'autres façons dans la vie d'appréhender les obstacles...

Nouvelle comédie du trublion comique Édouard Baer, qui avec talent nous emporte dans la nuit parisienne, dans les affres de personnages décalés et joyeux, un brin absurdes.

On en sort souriant et gai, que demander de plus ?

## BAIRAVAA

De Bharathan

Avec Vijay, Jagapathi Babu, Keerthi Suresh  
Inde, 2017, VO (Tamoul), 2h48

Un agent travaillant pour une banque à Chennai, tombe amoureux d'une femme qui, à la sortie d'un mariage, se retrouve poursuivie par des tueurs.


Notre héros, Bairavaa, n'aura de cesse de la défendre et de tenter de gagner son amour.



Un film d'action, romance musicale comme le Kollywood sait le faire si bien. Avec l'immense Vijay. Un avant-goût, après nos comédies musicales présentées dans Ciné Junior, pour vous préparer à notre nouveau cycle de Parlons Ciné ! autour de la comédie musicale.

## FIN DE JOUR

De Mansur Tural

France / Turquie, 2016, 1h20 

La chronique de quelques Kurdes vivant à Paris. Les temps ont changé et, malgré le meurtre de trois militantes dévouées à leur peuple, les communautés antagonistes se rapprochent. Mais il est encore trop tôt, et inexorablement, la tragédie va l'emporter. Immigration, déracinement, difficultés d'intégration, ce sont des mots que l'on entend de plus en plus fréquemment et qui relèvent selon les cas de réalités multiples.



« Dans ce film, à la frontière du documentaire et de la fiction, à travers le portrait d'un intellectuel kurde, c'est d'abord la souffrance des hommes que j'ai voulu mettre en images. Tout à la fois retour sur le passé, via les sou-

venirs de ses interlocuteurs, et interrogation sur l'avenir, ce film apporte un éclairage sur la réalité d'un peuple opprimé, et se présente sous la forme d'un conte philosophique en images ». **Mansur Tural**



Du 15 au 21 février

## BRISBY ET LE SECRET DE NIMH



À PARTIR  
DE 6 ANS

JEUNE  
PUBLIC

De Don Bluth

États-Unis, 1982 - Version restaurée 2017, 1h25

La famille de la souris Brisby doit déménager au plus vite, mais son fils Timothy est très malade et ne peut pas sortir dans le froid. Mme Brisby est obligée de demander de l'aide à ses voisins, d'étranges rats qui cachent un terrible secret.



Don Bluth a commencé sa carrière chez Disney en travaillant comme animateur sur *Robin des bois*, *Les aventures de Bernard et Bianca* ou encore *Rox et Rouky*. Pour son premier long métrage en tant que réalisateur, il choisit de s'inspirer du roman *Madame Frisby et les rats de NIMH* de Robert C. O'Brien paru en 1971. On lui doit également les très beaux *Fievel* et *le Nouveau Monde* et *Le Petit Dinosaur* et *la Vallée des merveilles*.



## L'ASCENSION

De Ludovic Bernard

Avec Ahmed Sylla, Alice Belaïdi

France, 2017, 1h43  


« Pour toi, je pourrais gravir l'Everest ! » Samy aurait mieux fait de se taire ce jour-là... D'autant que Nadia ne croit pas beaucoup à ses belles paroles. Et pourtant... Par amour pour elle, Samy quitte sa cité HLM et part gravir les mythiques 8 848 mètres qui font de l'Everest le Toit du monde. Un départ qui fait vibrer ses copains, puis tout le 9-3 et c'est bientôt la France entière qui suit avec émotion les exploits de ce jeune mec ordinaire mais amoureux. À la clé, un message d'espoir : à chacun d'inventer son avenir, puisque tout est possible.



Tiré du livre de Nadir Dendoune, journaliste, documentariste, scénariste et habitué du regretté festival Les Pépites du cinéma, le film fut en grande partie tourné à La Courneuve, avec la participation de nombreux Courneuvien.





 Prix Fondation Gan - Semaine de la Critique - Cannes 2016

## UNE SEMAINE ET UN JOUR COUP DE CŒUR

**D'Asaph Polonsky**

Avec Shai Avivi, Evgenia Dodina, Tomer Kapon  
Israël, 2016, VO, 1h38

À la fin du Shiv'ah – les 7 jours de deuil dans la tradition juive – l'existence doit reprendre son cours. Tandis que Vicky, sa femme, se réfugie dans les obligations du quotidien, Eyal, lui, décide de lâcher prise... Avec un ami de son fils défunt, il

partage un moment de liberté salvateur et poétique, pour mieux renouer avec les vivants...

Comédie acerbe et hilarante sur fond de deuil, *Une semaine et un jour* est à l'image de certains films de réalisateurs israéliens qui avec un ton mi-violent, mi-drolatique, fabriquent des films à part, qui font du bien. À ne pas rater!



 Compétiton officielle - Cannes 2016

## PATERSON

**De Jim Jarmush**

Avec Adam Driver, Golshifteh Farhani  
États-Unis, 2016, VO, 1h58

Paterson vit à Paterson, New Jersey, cette ville des poètes, de William Carlos Williams à Allen Ginsberg, aujourd'hui en décrépitude. Chauffeur de bus d'une trentaine d'années, il mène une vie réglée aux côtés de Laura, qui multiplie projets et

expériences avec enthousiasme, et de Marvin, bouledogue anglais. Chaque jour, Paterson écrit des poèmes sur un carnet secret qui ne le quitte pas...

À la lumière de son œuvre, on peut dire que Jarmush, cinéaste rockeur, est essentiel, à part, poétique, drôle. Son film est fait de circonvolutions et d'errements, peut-être encore plus que d'habitude. Mais c'est un bien beau voyage, fait d'allers et retours de tours et de détours dans la ville de Paterson, dans les mots de Paterson. Un film à ne pas manquer.

Du 22 au 28 février

## TOUS EN SCÈNE



A PARTIR DE 6 ANS



De Garth Jennings

États-Unis/Japon, 2017, 1h48

Buster Moon est un élégant koala, éternel optimiste, qui aime son précieux théâtre au-delà de tout et serait prêt à tout pour le sauver. C'est alors qu'il trouve une chance en or pour redorer son blason tout en évitant la destruction de ses rêves et de toutes ses ambitions : une compétition mondiale de chant. Cinq candidats sont retenus pour ce défi : Une souris aussi séduisante que malhonnête, un jeune éléphant timide dévoré par le trac, une truie mère de famille débordée par ses vingt-cinq marcassins, un jeune gorille délinquant qui ne cherche qu'à échapper à sa famille, et un porc-épic punk qui peine à se débarrasser de son petit ami à l'ego surdimensionné pour faire une carrière solo. Tout ce petit monde va venir chercher sur la scène de Buster l'opportunité qui pourra changer leur vie à jamais.





Ce film d'animation pétillant et plein de bonne humeur a été réalisé au sein des studios d'animation Illumination, à qui l'on doit notamment *Moi, moche et méchant* ainsi que *Les Minions*. Pour que chacun puisse y trouver son bonheur, le film comporte près de 65 chansons, de Frank Sinatra aux derniers tubes de l'année 2016.



## DALIDA

De Lisa Azuelos

Avec Sveva Alviti, Riccardo Scamarcio,  
Jean-Paul Rouve  
France, 2017, 2h04  

De sa naissance au Caire en 1933 à son premier Olympia en 1956, de son mariage avec Lucien Morisse, patron de la jeune radio Europe n°1, aux soirées disco, de ses voyages initiatiques en Inde au succès mondial de *Gigi l'Amoroso* en 1974, le film *Dalida* est le portrait intime d'une femme absolue, complexe et solaire... Une femme moderne à une époque qui l'était moins... Malgré son suicide en 1987, Dalida continue de rayonner de sa présence éternelle.

Premier biopic, réussi, de l'immense star qui hante toujours nos ondes avec des chansons inoubliables : *Il venait d'avoir 18 ans*, *Gigi l'Amoroso*, *Salma Ya Salama*... Tout y est et on en redemande, d'autant plus que son interprète principal, Sveva Alviti est absolument incroyable de justesse. On s'y croirait!



## LIVE BY NIGHT

De Ben Affleck

Avec Ben Affleck, Zoe Saldana, Elle Fanning  
États-Unis, 2016, VO/VF, 2h09  

Boston, dans les années vingt. Malgré la Prohibition, l'alcool coule à flots dans les bars clandestins tenus par la mafia et il suffit d'un peu d'ambition et d'audace pour se faire une place au soleil. Fils du chef de la police de Boston, Joe Coughlin a rejeté depuis longtemps l'éducation très stricte de son père pour mener une vie de criminel. Pourtant, même chez les voyous, il existe un code d'honneur que Joe n'hésite pas à bafouer : il se met à dos un puissant caïd en lui volant son argent et sa petite amie. Sa liaison passionnelle ne tarde pas à provoquer le chaos. Entre vengeance, trahisons et ambitions contrariées, Joe quittera Boston pour s'imposer au sein de la mafia de Tampa...

Très belle adaptation de deux tomes de la trilogie de Dennis Lehane autour de la famille Coughlin, *Live by night*, est un film intense, tapageur et prenant.



Du 22 au 28 février

# L'ULTIMA SPIAGGIA

De Thanos Anastopoulos, Davide Del Degan  
Italie/Grèce/France, 2016, VO, 2h15

Au Pedocin, plage populaire de Trieste, hommes et femmes sont séparés par un mur de béton. Bienheureux dans l'entre soi, chacun amène sa vie avec lui et nourrit ce lieu unique et pittoresque. Réflexion sur les frontières, les identités et les générations, *L'Ultima Spiaggia* est une tragi-comédie sur la nature humaine.



Une des grandes découvertes du dernier Festival de Cannes qui aurait mérité une plus belle place tant ce film est un délice, un régal, une vraie réussite, tant for-



 Séance spéciale - Cannes 2016

melle, que dans son récit. Laissez-vous emporter doucement dans le rythme de cette plage si particulière, laissez-vous guider par ses habitants qui nous donnent au fur et à mesure une idée d'un monde en pleine disparition, riche de sensations et d'histoires, drôle, futile mais humain à la fois.

Une des très belles découvertes de Cannes 2016.




Vendredi 24 février à 14h et 20h

## 12<sup>e</sup> FESTIVAL LA RÉSISTANCE AU CINÉMA

Le cinéma L'Étoile et les Amis du musée de la Résistance nationale 93, vous proposent à nouveau, dans le cadre du Festival La Résistance au cinéma, un film et une rencontre.

Cette année, suivant le thème du Concours national de la Résistance et de la Déportation 2016-2017 (La négation de l'homme dans l'univers concentrationnaire nazi), nous avons programmé le vibrant et intense film de Lazlo Nemes, grand prix au Festival de Cannes 2015 : **LE FILS DE SAUL**. Film qui pose intensément la question de l'humanité que l'on peut ou pas garder dans une expérience telle que dans la déportation dans de tels endroits.



 Grand Prix et Prix Fipresci - Cannes 2015

## LE FILS DE SAUL

De Lazlo Nemes

Avec Géza Röhrig, Sándor Zsótér,  
Marcin Czarnik  
Hongrie, 2015, VO, 1h47

### INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau. Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs isolé du reste du camp et forcé d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre

d'un garçon dans les traits duquel il reconnaît son fils. Alors que le Sonderkommando prépare une révolte, il décide d'accomplir l'impossible : sauver le corps de l'enfant des flammes et lui offrir une véritable sépulture.

**VENDREDI 24 FÉVRIER À 14H : CINÉ-THÉ**  
suivie d'une discussion. **Tarif unique 3 €**

Le même jour à 20h, la séance sera suivie d'une discussion en présence de Loïc Damiani, historien auprès du Musée de la Résistance nationale.

**Tarif unique 3 €**

Du 22 au 28 février

**PARLONS  
CINÉ !**

Dimanche 26 février à 16h

1/5 • CYCLE COMÉDIE MUSICALE...

Le cinéma L'Étoile poursuit son rendez-vous mensuel Parlons Ciné ! pour découvrir, redécouvrir des films, et prendre le temps d'évoquer la diversité de l'histoire du cinéma.

Voici le premier film présenté dans ce nouveau cycle consacré à la comédie musicale, et accompagné par Claudine Le Pallec Marand, un film mythique, emblème du classicisme hollywoodien, un des chefs-d'œuvre du très grand réalisateur des années 40-50 (*Les Ensorcelés*, *Ziegfeld folies*, *Un américain à Paris*, *Les Quatre cavaliers de l'Apocalypse*) et maître de la comédie musicale américaine, Vincente Minnelli : **TOUS EN SCÈNE !**



1. LA COMÉDIE MUSICALE SOPHISTIQUEE HOLLYWOODIENNE

**TOUS EN SCÈNE !**   À PARTIR DE 12 ANS

**De Vincente Minnelli**

Avec Cyd Charisse, Fred Astaire  
États-Unis, 1953, VO, 1h52

Tony Hunter, artiste déchu, revient à New York où il est accueilli par ses deux vieux amis, Lily et Ted. Ils se lancent dans la création d'une comédie musicale qui, à sa première représentation, est un échec retentissant.

« J'étais le spécialiste attiré des comédies musicales sophistiquées, utilisant toutes les formes d'art (théâtre, musique, chant, danse, peinture, architecture, littérature) pour traduire mes fantasmes. Mais qu'est-



ce qu'on appelle la Minnelli touch ? Nous sommes avant tout des rouages de la machine du show-biz et par là-même nous ne pouvons prétendre à de telles afféteries. » Vincente Minnelli, 1957

Séance suivie d'une discussion avec Claudine Le Pallec Marand, docteure en cinéma. - Tarif unique 3 €

## LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI



À PARTIR DE 3 ANS

TOUT-PETITS



**De Hermina Tyrlova**

République Tchèque, 201, 44 mn

Ferda est une fourmi bricoleuse et créative qui aime, au cours de ses expéditions, rendre service à tous les petits animaux qu'elle croise sur son chemin. Et ils sont nombreux : coccinelles, abeilles, sauterelles, moustiques, poissons ou têtards. Équipée



de sa trousse à outils, elle a le don de savoir fabriquer une maison, un carrosse ou une trottinette à partir des matériaux qui lui tombent sous la main.

Hermina Tyrlova, la créatrice du personnage de Ferda, est une pionnière de l'animation tchèque. Elle nous propose ici de plonger dans un univers joyeux, qui invite à savourer les petits bonheurs du quotidien.



## LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE

**De Thomas Kruihof**

Avec François Cluzet, Denis Podalydès, Sami Bouajila

France/Belgique, 2017, 1h33

Deux ans après un « burn-out », Duval est toujours au chômage. Contacté par un homme d'affaires énigmatique, il se voit proposer un travail simple et bien rémunéré : retranscrire des écoutes téléphoniques. Aux abois financièrement, Duval accepte sans s'interroger sur la finalité de l'organisation qui l'emploie. Précipité au cœur d'un complot politique, il doit affronter la mécanique brutale du monde souterrain des services secrets.



Le grand polar/espionnage de la rentrée avec un François Cluzet impeccable, tout comme Denis Podalydès et Sami Bouajila, sans oublier Simon Abkarian, immense. Un quatorze de talent qui donne à cette œuvre, à mi-chemin entre thriller et politique, un cadre idéal pour nous parler brillamment de l'état du monde et des coulisses du pouvoir. Rondement mené, ce film a tout d'un grand.

Du 1<sup>er</sup> au 7 mars



## LA LA LAND COUP DE CŒUR

De Damien Chazelle

Avec Ryan Gosling, Emma Stone  
États-Unis, 2016, VO/VF, 2h08  

Compétition officielle - Mostra de Venise 2016

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent...

Le destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions, et à la vie trépidante d'Hollywood ?

Comment relancer la comédie musicale mieux qu'avec ce flamboyant *La La Land*, trésor d'ingéniosité et de beauté ? Après *Whiplash*, Damien Chazelle revient en

cinémascope avec un mélodrame entêtant, déchiré entre l'âge d'or d'Hollywood et son héritage. Ballet virtuose et stylisé, le film vous emportera dans un tourbillon musical dont vous garderez sans aucun doute des notes pendant longtemps...





## YOURSELF AND YOURS

### De Hong Sang Soo

Avec Kim Ju-Hyeok, Lee Yoo-Young,  
Hae-hyo Kwon  
Corée du Sud, 2016, VO, 1h26

Le peintre Youngsoo apprend que sa petite amie Minjung a bu un verre avec un homme et s'est battue avec lui. Le couple se dispute et Minjung s'en va, déclarant qu'il est préférable qu'ils ne se voient plus pendant un certain temps. Le lendemain, Youngsoo part à sa recherche, en vain. Pendant ce temps, Minjung (ou des femmes qui lui ressemblent) rencontre d'autres hommes...



Dernier opus en date du maître sud-coréen, glissant ses comédies dramatiques comme autant de petits cailloux qui construisent son chemin personnel dans l'histoire du cinéma, entre Rohmer et Naruse, en nous offrant en plus de l'humour, de la boisson et de la nourriture, des moments de l'ailleurs qui nous envoie découvrir l'autre.

## L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE À PARTIR DE 12 ANS



### De John Ford

Avec John Wayne, James Stewart, Lee Marvin  
États-Unis, 1962, VO, 2h03

Un homme politique reconnu, Ransom Stoddard, assiste à l'enterrement de son ami Tom Doniphon avec sa femme. C'est pour lui l'occasion de revenir avec un journaliste sur les moments importants de sa vie, notamment son arrivée dans l'Ouest, l'arrestation de sa diligence par le célèbre bandit Liberty Valance, sa volonté de se venger de celui-ci. Jadis, Doniphon était devenu son allié...

Ce classique et chef-d'œuvre du cinéma est programmé cette année dans le cadre du dispositif national d'éducation à l'image Lycéens et apprentis au cinéma. Il nous tenait alors à cœur de profiter de cette occasion pour vous le faire (re)découvrir!

**ATTENTION** séance unique vendredi 3 mars à 14h

Jeudi 2 mars à 19h

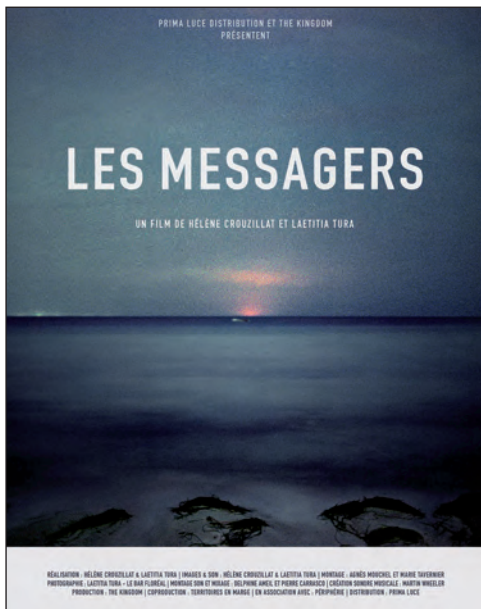
## CARTE BLANCHE À L'ATELIER CINÉMA DU COLLÈGE JEAN-VILAR

Cette projection s'inscrit dans le cadre de l'Atelier cinéma : « Image de soi, portraits des familles » mené au collège Jean-Vilar de La Courneuve. Nous vous proposons ce mois-ci le premier rendez-vous d'une série de quatre projections-rencontres autour de films documentaires. Ces séances ouvertes au public, s'inscrivent dans le parcours des rencontres régulières avec les familles des élèves de l'Atelier cinéma.

### LES MESSAGERS

D'Hélène Cruzillat et Laetitia Tura  
France, 2015, 1h10, documentaire

Du Sahara à Melilla, des témoins racontent la façon dont ils ont frôlé la mort, qui a emporté leurs compagnons de route, migrants littéralement et symboliquement engloutis dans la frontière. « *Ils sont où tous les gens partis et jamais arrivés ?* » *Les Messagers* se poste sur la frêle limite qui sépare les migrants vivants des migrants morts. Cette focalisation sur les morts sans sépulture interroge la part fantôme de l'Europe.



Séance unique le jeudi 2 mars à 19h, en présence  
des réalisatrices - **Tarif unique 3 €**

Avec le soutien de l'UL CGT de La Courneuve.

# L'étoile INFOS PRATIQUES

Le cinéma L'Étoile est un établissement culturel municipal qui relève du service Art, culture et territoire de la ville de La Courneuve

## COMMENT SE RENDRE À L'ÉTOILE ?

1, allée du Progrès, La Courneuve  
**MéTRO** ligne 7, (station La Courneuve – 8-Mai-1945)  
et/ou **Tramway** (station Hôtel de ville de La Courneuve, face au cinéma) ou **RER B** (station La Courneuve-Aubervilliers).

**Parking** de la mairie à 3mn.

**Renseignements** : 01 49 92 61 95

## LES TARIFS

**Plein** : 6 € - **Réduit** : 5 €

**Moins de 18 ans** : 4 €

**Abonné adulte** : 4 €

**Abonné jeune public** : 2,50 €

**Supplément projection 3D** : 1 €

**Abonnement annuel** : 5 € (donne également droit aux tarifs réduits dans les autres salles de cinéma du département)

## L'ÉQUIPE

**Direction et programmation** : Nicolas Revel

**Responsable jeune public** : Sarah Genot

**Médiation et relations publiques** : Mathilde Engélibert

**Caisse, régie** : Aziz Zerrougui

**Projection** : Bruno Kajaj,

Mathieu Bouvard

**Accueil, contrôle** : Saïd Allali, Malika Azzouz, Benoît Paluch

L'Étoile est sur  (cinéma L'Étoile) et sur  (cinemaetoile)

Recevez le programme par mail. Envoyez vos coordonnées à [cinema@ville-la-courneuve.fr](mailto:cinema@ville-la-courneuve.fr)



**SALLE ACCESSIBLE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP**

Pour les films accessibles aux malentendants et malvoyants, se renseigner au cinéma : 01 49 92 61 95.

SALLE ÉQUIPÉE en 35 mm, numérique, 3D relief, et son 7.1

## PROCHAINEMENT...



AMERICAN HONEY



3 000 NUITS



JACKIE



NERUDA



LOVING



ROCK'N ROLL



LA JEUNE FILLE  
SANS MAINS



UN TRANSPORT  
EN COMMUN

# l'étoile *Le cinéma de La Courneuve* DU 6 FÉVRIER AU 7 MARS 2017

 Tout-petits 
  Jeune public 
  Dispositif malentendants 
  Dispositif malvoyants 
  Documentaire 
  Coup de cœur 
  Pass sortir en famille 
  3D 
  Répertoire 
 (D) Tarif découverte: 3 € \* Entrée libre

DU 8 AU 14 FÉVRIER	Mercredi 8	Jeudi 9	Vendredi 10	Samedi 11	Dimanche 12	Lundi 13	Mardi 14
LE VOYAGE EN BALLON 		10h30	10h30		15h		
QUELQUES MINUTES APRÈS MINUIT    	14h VF	14h30 VF	18h30 VO	14h30 VF		14h30 VF	16h30 VO
OUVERT LA NUIT   			12h (D) 14h30	18h30	16h	20h30 (D)	14h30
ASSASSIN'S CREED 	16h	16h30	16h30 	20h30		16h30	18h30
FIN DE JOUR  				16h30		18h30	20h30
BAIRAVAA	18h		20h30		18h30		
DU 15 AU 21 FÉVRIER	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
BRISBY ET LE SECRET DE NIMH 	14h30		14h30	14h30	14h30		
L'ASCENSION  	16h30		18h30	20h30	16h30		20h30
UNE SEMAINE ET UN JOUR 			12h (D) 16h30	18h30	18h30	20h30 (D)	
PATERSON	18h30		20h30	16h30		18h30	18h30
DU 22 AU 28 FÉVRIER	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
TOUS EN SCÈNE (animation) 	14h30			14h	14h30		
DALIDA  	16h30			20h45	19h		18h
LIVE BY NIGHT  	19h VO			18h30 VF		18h VO	20h30 VO
L'ULTIMA SPIAGGIA  			17h	16h		20h30 (D)	
La Résistance au cinéma : LE FILS DE SAUL			14h(D) Ciné-thé 20h (D) + rencontre				
Parlons ciné ! : TOUS EN SCÈNE !  					16h (D) + discussion		
DU 1 <sup>ER</sup> AU 7 MARS	Mercredi 1 <sup>er</sup>	Jeudi 2	Vendredi 3	Samedi 4	Dimanche 5	Lundi 6	Mardi 7
LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI 	14h30			14h30	14h30		
LA MÉCANIQUE DE L'OMBRE  	16h30		18h30	20h30	16h30	18h30	
LA LA LAND   	18h30 VO		16h30 VF	18h30 VF	18h30 VO		20h30 VO
YOURSELF AND YOURS 			12h (D)	16h30		20h30 (D)	18h30
L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE  			14h (D)				
LES MESSAGERS 		19h (D)					