

mk2 Quai de Loire présente

LE RENDEZ-VOUS DES DOCS

SAISON 2016 / 2017
FILMS ET DÉBATS SUR LA THÉMATIQUE
« CONTRE-POUVOIRS »

QUI A TUÉ ALI ZIRI ?
de Luc Decaster
En présence du cinéaste

LUNDI 20 FÉVRIER 2017
À 20h



Réservation sur www.mk2.com



LE RENDEZ-VOUS DES DOCS
LUNDI 20 FEVRIER 2017 > MK2 QUAI DE LOIRE
JUSTICE POST MORTEM



20H • QUI A TUÉ ALI ZIRI ?

un film de Luc Decaster
France, 2016, proj. num., couleur, 91'
Distribution : Zeugma

• Ali Ziri, un homme de 69 ans, décède le 11 juin 2009 après son interpellation par la police nationale à la suite d'un contrôle routier à Argenteuil. « Arrêt cardiaque d'un homme au cœur fragile », déclare le Procureur de Pontoise. Appuyant la famille qui vit en Algérie, un collectif d'Argenteuillais demande une contre-expertise. Deux mois plus tard l'institut médico-légal révèle 27 hématomes sur le corps d'Ali Ziri. Pendant cinq ans, le cinéaste a suivi les pas de ceux qui demandent « Justice et vérité » après cette mort, ignorée des médias, mais que certains considèrent comme un lynchage digne des pires périodes de l'histoire. Qui a tué Ali Ziri ?



• De nouveau donc, après *On est là* (2012) ou *Rêve d'usine* (2001), Luc Decaster s'attaque au thème de la lutte. De nouveau, dans ce documentaire, il s'en va filmer des situations et des gens qui sont communément l'objet des caméras journalistiques, et donc du formatage médiatique. De nouveau, il réalise une œuvre lumineuse, qui renouvelle la représentation d'un monde qu'il connaît bien pour y vivre depuis des années : celui de la périphérie urbaine, dont Argenteuil est ici fait étendard. Le cinéaste affirme lui-même qu'il « filme le quotidien des oubliés de l'histoire, ceux à qui la presse ne s'intéresse qu'à la suite d'un événement qui peut faire spectacle, attirer des clients spectateurs ». Incontestablement, le film leur rend un bel hommage.

Benjamin Chevallier - leblogdocumentaire.fr

• *Mon engagement ne s'exprime pas seulement dans mes choix de filmer des ouvriers licenciés, des personnes sans-papiers ou des victimes de violences policières. Il s'affirme dans mon indépendance et particulièrement dans mes choix formels.*

Je tiens par exemple à ce que les personnages filmés puissent s'exprimer pleinement en tant qu'individus, avec toutes leurs capacités gestuelles et créatives. Ceci m'oblige à consacrer du temps à chacun, pour chacun. Et plus tard, en montage avec Claire Atherton, nous aimons préserver des plans intégralement dans leur durée. Ces temps d'un réel non découpé permettent, à travers les gestes et les mots, que se dévoile une personnalité ou une situation. Ce sont ces longs plans séquences qui peuvent laisser au spectateur le plaisir de découvrir, puis d'imaginer d'autres choses, au-delà des personnages, qui le concernent plus intimement.

Extrait d'un entretien avec Luc Decaster pour le Dossier de Presse

Séance suivie d'un débat avec le cinéaste
Luc Decaster, en présence de membres
du Collectif Vérité et Justice pour Ali Ziri.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS DES DOCS
dans le cadre de la thématique « Contre-pouvoirs » :
LES LUCIOLES EN COLERE

lundi 20 mars 2017 - 20h

ON IRA A NEUILLY INCH'ALLAH d'Anna Salzberg
et Medhi Ahoudig (2015, 20')

DJAMA MOUROUTI (La colère du peuple)
de Frédérique Lagny (2016, 49')

en présence des cinéastes

mk2 Quai de Loire

7 quai de la Loire 75019 Paris - M° Jaurès
Plein Tarif : 7,90€ Tarif adhérents DSGE : 6,50€

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

Tel : 01 40 38 04 00 - www.docsurgrandecran.fr
facebook.com/dsge-dsge