

**Samedi 21 Novembre**  
*Témoignage et transmission*  
Participation libre.

**16h – Conférence-débat** – *Grand barnum*  
« **Le double visage des politiques d'accueil** » : l'exemple des réfugiés statutaires accueillis au Centre International de Massy, celui des étrangers retenus au centre de rétention administratif de Palaiseau".

Qui sont ces hommes, ces femmes, quels sont les droits fondamentaux des personnes ? Comment mieux comprendre le système de protection des droits des réfugiés et notamment la Convention de Genève de 1951 ? Face à ces lois, comment la France peut-elle marchander les droits des étrangers retenus enfermés dans les Centre de Rétentions Administratifs ? Un débat animé par Geneviève JACQUES ancienne secrétaire général de la Cimade. Autour d'elle : Christophe PIEDRA, directeur du Centre International, Marc BERNARDOT, maître de conférence, sociologue, spécialiste des questions d'immigration et Eve CHRETIEN, intervenante Cimade au Centre de Rétention de Palaiseau.

**CENTRE INTERNATIONAL  
CIMADE DE MASSY**  
80 rue du 8 mai 1945, 91300 Massy

**18h30 - Vernissage de l'exposition *Destins d'exil*** - *Grande salle*

Le photographe Arsa nous propose, après « Regards d'exils », sa nouvelle création. Après l'exil, la fuite, et la lente reconstruction, que sont-ils devenus ?

**20h – Buffet saveur du Monde**

*Participation de 5 euros*

L'ensemble des résidents du Centre International se mobilise pour offrir des plats culinaires de leur pays d'origine. Papilles en éveil pour un partage des cultures et des saveurs...

**21h – Concert de BOOLUMBAL**

*Grand barnum*

Chants peul mauritanien. Empreint de rythmes et de poésie, les instruments du monde se croisent avec simplicité pour des rencontres surprenantes et réussies.

Avec leur tout nouvel album Fuuta Blues, le groupe Boolumbal nous offre une extraordinaire palette de couleurs et de sons, au service d'une musique métissée qui puise avant tout son authenticité dans les traditions sub-sahariennes.

<http://www.myspace.com/boolumbal>



**Dimanche 22 Novembre**  
*Témoignage et transmission*  
Participation libre

**15h – Création Sonore « Un Sourire de toi et j'quitte ma mère »** – *Grand barnum*

L'association *Un Sourire de toi et j'quitte ma mère* a pour objet la conception, la réalisation et la promotion d'actions citoyennes et sociales pour contribuer à lutter contre les inégalités, et agir en faveur de l'innovation et de l'emploi. Ses actions sont articulées afin de décroquer constamment les regards, d'encourager la transgression des frontières, de contribuer à la vitalité culturelle partout et pour tous.

Pour les 70 ans de la Cimade, *Un sourire de toi et j'quitte ma mère* a conçu avec des jeunes de quartier un documentaire de création de 50 minutes autour de la mémoire des résidents du Centre International Cimade de Massy. Le réalisateur, **Medhi Ahoudig**, est l'auteur de nombreux documentaires pour **ARTE Radio et pour France culture**. Plus qu'un voyage, une odyssée au cœur de la vie de ces réfugiés, un chœur de voix, porteur de l'universalité d'une histoire collective et pourtant si singulière.

La diffusion de cette création unique sera suivie d'une discussion, récit du patient travail entre ces jeunes issus de l'immigration et ces anciens résidents, et d'un *Goûter du Monde*.

**CENTRE INTERNATIONAL  
CIMADE DE MASSY**

80 rue du 8 mai 1945, 91300 Massy

*Tout au long du WE*

**Commun A Corps, flashes contemporains de danse**

Le corps, porteur d'une histoire commune, élément central d'une sensibilité partagée, véhicule de nos différences et de notre unicité, permet de promouvoir la diversité sous toutes ses formes. La Compagnie Commun à Corps choisit par la création chorégraphique de faire du mouvement l'expression d'émotions et de regards critiques en ouvrant un dialogue corporel avec l'actualité. Participer à la prise de conscience de ces singularités, sensibiliser à une problématique d'actualité, lutter contre les préjugés, la peur, l'isolement constituent un objectif essentiel des créations. Par une série de solos, duos et mouvements d'ensemble, le corps de fait alors le témoin d'histoires individuelles, et l'interprète vecteur de l'histoire collective.

Les flashes de Commun à Corps égayeront régulièrement ce week-end massicois.

