

Ciné
104.



SUNSET

UN FILM DE LÁSZLÓ NEMES

Programme du 6 mars au 9 avril 2019

Week-end d'analyse filmique : Fassbinder

Depuis Médiapart : Rencontre avec Naruna Kaplan de Macedo

Mi-nuit Blanche : *Jusqu'ici tout va bien*

Retour sur mai 68 : soirée rencontre

La séance des spectateurs : *3 Billboards*

Soirée débat : *Zéro Phyto, 100% Bio*



Du 6 au 12 mars	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
Les éternels (2h15, VO)	15h45		18h15/21h00	15h20	15h20	14h30/18h20/21h10	18h20/21h00 ❖
La Favorite (2h, VO)	20h15		20h50	18h00/20h30	11h00/18h15	14h10/20h50	
La chute de l'empire américain (2h09)	16h00	20h30	14h15/18h20	20h45	16h20	14h00/18h40/21h15	18h00 ❖
Nuestro tiempo (2h53, VO)		20h00		17h30			20h30 ❖
Green Book (2h10, VO)	20h30			20h15	18h00	16h30 ❖	
Bêtes Blondes (1h41)	14h00/20h45		20h40	14h20	14h20/18h50	16h40	18h30
Ciné Classic : Le Veuf (1h32, VO)						19h00 + présentation	20h45
AVP : Comment faire pour (45 mn)		20h15 + rencontre					
Les Aventures de Rita et Machin (48 mn) ④	14h30		14h30/15h40	14h10/16h20	11h20/14h10	17h10	
Dragons 3 (1h34, VF) ⑦	14h30/16h30		14h30/18h30	14h00/16h00/18h15	11h10/14h00/16h00 ❖		

Du 13 au 19 mars	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
Depuis Médiapart (1h40)	20h30 + rencontre		20h40	16h30	18h40		18h30
Celle que vous croyez (1h41)	20h45	20h45	20h30	14h15/21h00	14h10/18h50	14h00/16h30/18h30 ❖	
Le chant du loup (1h55)	20h15		18h00	18h30	14h20	14h10/20h40	20h30 ❖
Santiago Italia (1h20, VO)	17h00		18h15	19h15	17h10	14h20	
Peu m'importe si l'Histoire... (2h, VO)		20h30		18h40	14h00	16h00	18h20 ❖
Les Moissonneurs (1h44, VO)	14h45			14h30	11h00	18h20	20h40 ❖
Bêtes Blondes (1h41)	16h45		18h30	17h15/21h10	16h40	16h10/20h30 ❖	
La Favorite (2h, VO)	16h30			16h00/20h45	18h30		18h10 ❖
Ecran Libre : C. Robbe Grillet & P. Allio		20h15 + rencontre					
Ciné Classic : Le Veuf (1h32, VO)						18h15	20h50 ❖
Soirée débat : Retour sur Mai 68			20h15 + rencontre				
Fête du court : M. Hers & JB Marlin						20h15 + rencontre	
Mirai, ma petite sœur (1h40, VF) ⑧	14h30			14h00	10h50/16h30 ❖		
Le Carnaval de la Petite Taupe (45 mn) ②	14h30/15h30			16h15	11h10/16h10 ❖		

Du 20 au 26 mars	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
Sunset (2h21, VO)	14h00/20h15	20h15	20h30	14h30/20h30	14h00/17h50	15h50/20h30	18h00/20h40
Jusqu'ici tout va bien (1h30)	16h30/20h30		18h20	Mi-Nuit Blanche : 19h30	16h15	14h00/20h45 ❖	
3 Billboards : séance spectateurs (1h56, VO)							20h15 + présentation
Never-Ending Man : Hayao Miyazaki (1h10, VO)	17h00		19h10	17h45	18h15 ❖		
We the animals (1h33, VO)	16h40		20h40	21h15	16h30	14h15/16h30	
Funan (1h22)		20h30		14h40/18h30	18h30	14h30/18h30 ❖	
Santiago Italia (1h20, VO)	20h45			16h50	11h10	18h45	18h10 ❖
Depuis Médiapart (1h40)		20h45		19h15	14h30	16h15/18h15	18h20
Ciné Classic : Rocco et ses frères (2h59, VO)						20h15 + présentation	20h20
Soirée débat : Irrintzina... (1h40)			20h15 + débat				
Le château de Caqliostro (1h40, VF) ⑧	14h30 + Goûter		18h30	14h50/17h15	11h00/14h15		
Les Aventures de Rita et Machin (48 mn) ④	14h30/15h45			16h30	11h20/16h40 ❖		

Du 27 mars au 2 avril	Mercredi 27	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30	Dimanche 31	Lundi 1 ^{er}	Mardi 2
Ma vie avec John F. Donovan (2h10, VO)	16h30/20h30	20h30	20h50	16h30/21h10	18h20	16h00/20h45	18h20 ❖
Sunset (2h21, VO)		20h15	20h40	18h15	14h15	16h10/20h30	18h00/20h40 ❖
Damien veut changer le monde (1h39)	20h50		18h30	19h10	18h50	14h10/18h45	20h50 ❖
Le Mystère Henri Pick (1h40)	16h50	20h45	18h45	21h00	16h50	14h00/BB Bienvenus ! 18h30 ❖	
Les Témoins de Lendsdorf (1h35, VO)	16h40		21h00	16h15	19h00	14h15/18h15	
We the animals (1h33, VO)	20h40		19h00	18h30	17h00	16h15	18h10 ❖
Ciné Classic : Rocco et ses frères (2h59, VO)						20h10	20h10 ❖
W-E Fassbinder : Le droit du plus fort (2h04, VO)				14h00 + analyse			
W-E Fassbinder : Le mariage de M. Braun (2h01, VO)				20h30 + présentation			
W-E Fassbinder : Les larmes amères... (2h04, VO)					11h00		
W-E Fassbinder : Tous les autres... (1h33, VO)					14h30 + analyse		
Le Château de Cagliostro (1h40, VF) ⑧	14h30			14h30	11h15 ❖		
Dans les bois (1h03) ⑤	15h00			16h40	14h45 + Goûter ❖		
Jean de la Lune (1h35, VF) ⑦	14h30			14h15	11h10/16h20 ❖		

Du 3 au 9 avril	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
La lutte des classes (1h43)	14h15/16h30/20h45	20h30	19h00/21h00	14h00/16h15/18h20/20h30	11h00/14h10/16h15/18h30	14h20/16h30/18h40/20h40	18h45/20h45
Synonymes (2h03)	16h30	20h20	20h40	16h30/20h45	14h20	14h00	20h20 ❖
Dernier amour (1h47)	17h10	20h45	20h50	18h45/21h00	19h00	14h10/16h15/20h30	18h15 ❖
Les Témoins de Lendsdorf (1h35, VO)	20h30		18h50	14h30	16h50	16h20	18h30 ❖
Soirée débat : Zéro Phyto 100% bio (1h16)	20h15 + débat						
Tomi Ungerer : L'Esprit frappeur (1h38)				18h50	18h50	20h50 ❖	
Ciné Classic : Zabriskie Point (1h54, VO)						18h15 + présentation	20h30
Moonrise Kingdom (1h34, VO) ⑧	14h30		18h40	16h45	17h10	18h30 ❖	
A deux c'est mieux (25 mn) ②	Ciné Conte 16h15			16h00	Ciné Conte 16h15 ❖		
Les Trois brigands (1h19, VF) ④	14h30			14h15	11h15/14h30 ❖		

Film 10 mn après la séance. **Prix des places** : Tarif plein : 6 € - Tarif réduit : 4 € (- 26 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - Abonnés : 5 € (renseignements à la caisse pour les abonnements) - Dimanche matin + mardi à partir de 20h : tarif unique 3,5 €

Préventes : Vous pouvez acheter vos billets pour les soirées débat (et les autres films) six jours avant la séance, dans la limite de la moitié de la capacité de la salle. // Tel : 01.83.74.58.75 // www.cine104.com

③ ④ ⑤ : film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans
 14 : film visible par des ados à partir de 13, 14, 15 ans
 ❖ : dernière séance du film

L'équipe du Ciné 104 :
 Direction : Anne Huet / Programmation : Ariène Groffe
 Éducation à l'image : Émilie Desruelle / Administration :
 Laurence Cangina, Graziella Pinault / Accueil et Caisse : Marie-Jeanne Caprasse, Julien Cunillera, Ricardo Munoz, Sébastien Fages, Théodore Sanchez Responsable Technique : Patrice Lacanal Projection : Marie-Pierre Lagarrigue, Moïse Sanchez

ÉDITO

À l'occasion d'une journée professionnelle où les distributeurs de films (ceux qui louent les copies) présentaient aux directeurs et programmeurs de cinémas leurs sorties à venir, j'ai été plongée dans l'univers du cinéma dit commercial – celui que nous ne privilégions pas au Ciné 104, estimant que les multiplexes s'en chargent très largement. Néanmoins cette immersion fut profitable... Je n'y ai pas vraiment fait « mon marché », mais en revanche, j'ai pensé avec fierté à la présence dans notre équipe de nos deux programmatrices, Arlene Groffe et Émilie Desruelle qui regardent en amont les films et discutent leurs choix. Bon nombre de longs métrages destinés aux enfants nous ont été présentés, le marché est lucratif, or Émilie, en charge de l'éducation à l'image, se pose les questions relatives à l'âge des enfants, futurs spectateurs, à la violence potentielle, aux messages et à l'esthétique qui se dégagent de ces œuvres. Quant au reste, j'ai en effet eu la confirmation que le cinéma est un art et une industrie. Pour chaque film, des équipes de marketing au vocabulaire codé ont défilé pour présenter leur *line up* à venir et nous expliquer leur campagne *virale* de lancement. C'est ainsi que nous avons entendu qu'il fallait exposer un maximum de gens aux affiches et à la PLV (Publicité sur le Lieu de Vente), que quelques semaines avant la sortie, des *promos reels* et des *trailers* seraient diffusés sur nos écrans et que lors des avant-premières, des *goodies* seront distribués aux spectateurs et que ce *feel good moovie* aux belles images, (jamais le mot plan n'est prononcé) en vaut la peine. Stop n'en jetez plus ! Il y a de la place pour tous, cinémas et films variés, mais le temps de cette journée, j'ai vraiment eu la confirmation que la place du Ciné 104 n'était pas tout à fait dans celui du marché dominant et j'attendais avec joie de vous retrouver dans l'ambiance familière de l'une de nos trois salles.

Alors ce mois-ci, place aux courts-métrages, au cinéma d'animation, à Fassbinder, aux cinéastes de tous horizons (Lanthimos, Miyazaki), à ceux que nous soutenons depuis longtemps ou à ceux que nous découvrons (Matray et Walther). Attention chers spectateurs du Ciné 104, en mars, vous risquez d'être exposés à de grands films.

Anne Huet, directrice du Ciné 104

La Chute de l'empire américain

De Denys Arcand. Québec. 2018. Couleur. 2h09. Fiction. Avec Alexandre Landry, Maripier Morin, Rémy Girard, Louis Morissette, Maxim Roy



Du 6 au 12 mars

À 36 ans, malgré un doctorat en philosophie, Pierre-Paul Daoust est chauffeur pour une compagnie de livraison. Un jour, il est témoin d'un hold-up qui tourne mal, faisant deux morts parmi les gangsters. Il se retrouve seul avec deux énormes sacs de sport bourrés de billets. Des millions de dollars. Le pouvoir irrésistible de l'argent va bousculer ses valeurs altruistes et mettre sur sa route une escort girl envoûtante, un ex-taulard perspicace et un avocat d'affaires roublard. Très drôle et très politique, le nouveau film du plus connu des cinéastes québécois, Denys Arcand est une vraie réussite !

Les éternels

De Jia Zhangke. Chine, France, Japon. 2018. Couleur. VO. 2h15. Avec Zhao Tao, Fan Liao, Zheng Xu, Feng Xiaogang
Festival de Cannes 2018 : compétition officielle

En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong. Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Elle est condamnée à cinq ans de prison. A sa sortie, Qiao part à la recherche de Bin et tente de renouer avec lui. Mais il refuse de la suivre. Dix ans plus tard, à Datong, Qiao est célibataire, elle a réussi sa vie en restant fidèle aux valeurs de la pègre. Bin, usé par les épreuves, revient pour retrouver Qiao, la seule personne qu'il ait jamais aimée...

Du 6 au 12 mars



Nuestro Tiempo

De Carlos Reygadas. Mexique. 2019. Couleur. VO. 2h53. Avec Carlos Reygadas, Natalia López

La campagne mexicaine. Une famille élève des taureaux de combat. Esther est en charge de la gestion du ranch, tandis que son mari Juan, poète de renommée mondiale, s'occupe des bêtes. Lorsqu'Esther s'éprend du dresseur de chevaux, Juan se révèle alors incapable de rester fidèle à ses convictions.

Du 6 au 12 mars



La Favorite

De Yorgos Lanthimos. Grande-Bretagne, Irlande, U.S.A. 2019. Couleur. VO. 2h. Avec Olivia Colman, Rachel Weisz, Emma Stone, James Smith (III), Mark Gatiss



Du 6 au 19 mars

Début du XVIIIème siècle. L'Angleterre et la France sont en guerre. Toutefois, à la cour, la mode est aux courses de canards et à la dégustation d'ananas. La reine Anne, à la santé fragile et au caractère instable, occupe le trône tandis que son amie Lady Sarah gouverne le pays à sa place.

Trois actrices au sommet de leur art, trois femmes, trois pouvoirs qui s'affrontent : qui sera la favorite ? Le cinéaste grec passé à Hollywood signe avec ce film en costume un jeu de massacre absolument réjouissant et machiavélique, avec de beaux moments absurdes (voir les courses de canards). Un film placé très haut dans la course aux Oscars !

Votre rendez-vous avec les classiques ! Le lundi à 18h

Université populaire
de Paris

Ciné Classic : Destination Italie

Destination Italie, un cycle autour du cinéma italien du 6 février au 4 juin.

Retrouvez les films classiques à l'occasion de ce rendez-vous ! Le lundi, à la séance de 18h, Anne Huet la directrice du Ciné 104 vous présentera les films choisis en donnant des repères historiques et esthétiques (durée de la présentation : environ 15 minutes).

Nous vous proposons une programmation chronologique de 10 films de 10 réalisateurs afin de retracer une histoire du cinéma italien depuis l'après-guerre et la naissance de la modernité, jusqu'à son renouveau dans le milieu des années 2000. Une rétrospective forcément lacunaire, mais qui donnera néanmoins quelques repères en commençant par les années exaltantes du néoréalisme, illustrées par Rossellini (*Europe 51*), De Sica ou Visconti (*Rocco et ses frères*). Puis son âge d'or, marqué par les films de Fellini (*La Strada*), Antonioni (*Zabriskie point*), Risi (*Le veuf*), Petri, Pasolini (*Médée*), Scola (*Nous nous sommes tant aimés*), Bertolucci, Bellocchio ou encore Argento (*Suspiria*)... Le cinéma italien a retrouvé dans les années 2000 un niveau digne de son prestigieux passé. Des talents originaux sont apparus, nous avons choisi Moretti (*Je suis un autarctique*) et Sorrentino (*La grande Bellezza*) pour clore ce Ciné classic.

Le Veuf

De Dino Risi. Italie. 1959. Noir&Blanc. 1h32. VO. Fiction. Avec Alberto Sordi, Franca Valeri, Livio Lorenzon, Nando Bruno
Alberto Sordi, homme d'affaires médiocre et dépensier, est marié à la riche et dominatrice Elvira. Il apprend sa mort dans un accident de train. Mais comment cacher sa joie en ce temps de deuil ? Alberto Sordi époustoufflant dans un chef d'œuvre d'humour noir.

Du 6 au 19 mars
Présentation lundi 11 mars



Rocco et ses frères



Du 20 mars au 2 avril
Présentation lundi 25 mars

De Luchino Visconti. Italie. 1960. Noir et Blanc. 2h59. VO. Avec Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Quittant la Lucanie, la famille Parondi vient rejoindre à Milan le fils aîné déjà établi, Vincenzo. Rosaria et ses fils – Simone, Rocco, Ciro et Luca – font l'épreuve de la survie au quotidien dans une grande ville dont ils ne maîtrisent pas les us et coutumes, ni les dangers, personnifiés par la prostituée Nadia.

Zabriskie Point

De Michelangelo Antonioni. 1970. Couleur. VO. 1h54. Avec Mark Frechette, Daria Halprin, Rod Taylor

Los Angeles, 1969. La contestation grandit dans les milieux universitaires. Marc, un jeune homme solitaire, est prêt à mourir pour la révolution mais se refuse à mourir d'ennui. Révolté par les arrestations arbitraires, il achète un pistolet pour se protéger. Témoin d'une fusillade au cours de laquelle un étudiant noir est abattu par un policier, il s'apprête à riposter quand soudain le policier est abattu. Craignant d'être poursuivi pour un crime qu'il n'a pas commis, il s'enfuit dans le désert à bord d'un avion volé...

Un immense film, à l'intersection de deux courants du cinéma : d'une part la modernité européenne et d'autre part, le classicisme du cinéma américain, ses grands espaces et ses genres canoniques (western, road movie, polar...).

Du 3 au 16 avril
Présentation lundi 8 avril



Green Book

De Peter Farrelly. Etats-Unis. 2019. Couleur. VO. 2h10. Avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vider italien-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts.

Une grande comédie humaniste.

du 6 au 12 mars



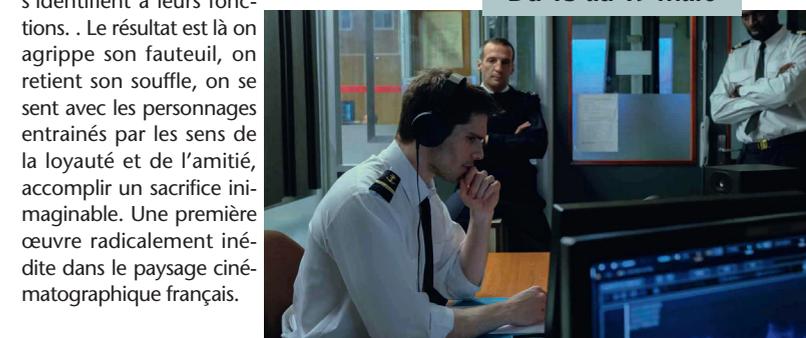
Le Chant du loup

D'Antonin Baudry. France. 2019. Couleur. 1h55. Fiction. Avec François Civil, Omar Sy, Reda Kateb, Mathieu Kassovitz, Paula Beer

Un jeune homme a le don rare de reconnaître chaque son qu'il entend. A bord d'un sous-marin nucléaire français, tout repose sur lui, l'Oreille d'Or. Réputé infailible, il commet pourtant une erreur qui met l'équipage en danger de mort. Il veut retrouver la confiance de ses camarades mais sa quête les entraîne dans une situation encore plus dramatique.

Pour sa première réalisation, Antonin Baudry, auteur de la BD *Quai d'Orsay*, n'envisage pas son film comme un document ni comme une métaphore politique mais comme un véritable thriller où les personnages

Du 13 au 19 mars





Bêtes Blondes

De Maxime Matray et Alexia Walther. France. 2019. Couleur. 1h41. Avec : Thomas Scimeca, Basile Meilleurat, Agathe Bonitzer

Du 6 au 19 mars

Fabien a toujours l'air égaré, et même un peu perché, quand il se réveille. Éphémère vedette d'une sitcom des années 90, il perd régulièrement la boule et la mémoire depuis la disparition de Corinne, sa partenaire à l'écran qu'il aimait tant. Plus rien ne l'étonne, pas même sa rencontre avec Yoni, un jeune garçon plein de larmes, qui trimballe dans un sac la tête de son amant, beau comme un rêve, troublant comme un souvenir, comme un reproche... Pour Fabien, il est l'heure de remonter le temps.

Bêtes blondes ne se contente pas d'être un récit insolite sur deux personnes qui cultivent l'habitude surréaliste de porter avec eux les têtes des gens qu'ils aiment dans un sac. C'est un film coloré, rêveur, surréaliste et facétieusement drôle où un voyage, une amitié naissante au milieu de la douleur, du désir et quelques hallucinations mélancoliques se mélangent parfaitement.

Celle que vous croyez

De Safy Nebbou. France. 2019. Couleur. 1h41. Fiction. Avec Juliette Binoche, François Civil, Nicole Garcia, Marie-Ange Casta

Pour épier son amant Ludo, Claire Millaud, 50 ans, crée un faux profil sur les réseaux sociaux et devient Clara une magnifique jeune femme de 24 ans. Alex, l'ami de Ludo, est immédiatement séduit. Claire, prisonnière de son avatar, tombe éperdument amoureuse de lui. Si tout se joue dans le virtuel, les sentiments sont bien réels. Une histoire vertigineuse où réalité et mensonge se confondent.

Du 13 au 19 mars



Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares

De Radu Jude. Allemagne, France, Roumanie. 2019. Couleur. VO. 2h20. Fiction. Avec Ioana Iacob, Alexandru Dabija



Du 13 au 19 mars

En 1941, l'armée roumaine a massacré 20 000 Juifs à Odessa. De nos jours, une jeune metteuse en scène veut retranscrire cet épisode douloureux, par une reconstitution militaire, dans le cadre d'un évènement public. Face aux figurants du spectacle, au financeur public qui la censure, et à l'oppression générale des hommes dont elle est victime, comment Mariana portera elle cette vision ? Ce film questionne la place et le pouvoir de l'art dans le récit de l'histoire nationale, l'antisémitisme, le racisme et la possibilité de la vérité historique à l'heure des fake news. Passionnant.

Comment faire pour

Un film de Jules Follet. 45 min. fiction

Été 2018. Hugues vient de quitter Paris où il était critique de cinéma pour s'installer dans le massif des Bauges. Avec l'argent d'un héritage, il s'est acheté une petite maison qu'il entreprend de rénover. Camille, une actrice rencontrée récemment vient lui rendre visite. Précédé de *Howto* de Elisabeth Caravella. 2014. 25 min *Howto* est un tutoriel vidéo dans lequel sa créatrice nous apprend à réaliser un texte en 3D. Mais très vite son exercice se complique, le logiciel devient incontrôlable, elle découvre alors qu'elle n'est plus seule.

Ces films ont bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis. Projection en entrée libre, en présence du réalisateur.



Avant-Première

Judi 7 mars 20h15

Les Moissonneurs



Du 13 au 19 mars

D'Etienne Kallos. Afrique du Sud, France, Grèce. 2018. Couleur. VO. 1h44. Avec Brent Vermeulen, Alex van Dyk, Juliana Venter, Afrique du Sud, Free State, bastion des Afrikaners. Dans ce monde rural et conservateur, Janno est un garçon à part, frère et réservé. Un jour, sa mère, fervente chrétienne, ramène chez eux Pieter, un orphelin des rues qu'elle a décidé de sauver, et demande à Janno de l'accepter comme un frère.

Santiago, Italia

De Nanni Moretti. Italie. 2019. Couleur. VO. 1h20. Documentaire.

Après le coup d'État militaire du général Pinochet de septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) a accueilli des centaines de demandeurs d'asile. À travers des témoignages, le documentaire de Nanni Moretti raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens. C'est par le documentaire que le grand Moretti a décidé d'exprimer la colère qui l'habite face à la politique italienne d'aujourd'hui. En se retournant sur un évènement arrivé en 73 à l'autre bout du monde, Moretti nous parle de l'Italie, mais aussi et surtout des hommes et de l'humanité. Un grand film, modeste dans sa forme, mais puissant sur le fond.

Du 13 au 26 mars



Depuis Médiapart

De Naruna Kaplan de Macedo. France. 2018. Couleur. 1h40. Documentaire

En installant sa caméra au cœur des locaux de la rédaction du journal en ligne Mediapart, avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, Naruna Kaplan de Macedo a pu suivre le quotidien de celles et ceux qui y travaillent. Sur fond de dossiers comme l'affaire Baupin, les Football Leaks, les financements libyens, le film nous donne à voir comme jamais les coulisses d'un certain journalisme d'investigation.

« Ce métier est très régulièrement attaqué pour sa déconnexion d'avec le réel des sujets qu'il traite, pour ses connivences avec le pouvoir ou pour son traitement de l'information tout simplement. Qu'est-ce qui est vrai, faux, vérifié ? Qu'est-ce qu'un fait ? Il me fallait poser ces questions. »

Naruna Kaplan de Macedo



Rencontre avec Naruna Kaplan de Macédo et une journaliste de Médiapart

Mercredi 13 mars à 20h30

Film programmé du 13 au 26 mars

Plus simple et à partager, votre abonnement cinéma évolue !

À partir du 3 avril, « la carte ciné » fait son entrée dans les salles : 5 entrées > 25 € // 10 entrées > 45 €

Non nominative et rechargeable, les places sont valables 1 an dans toutes les salles du réseau Est Ensemble, à utiliser seul.e ou à plusieurs.

La Fête du court-métrage

DU 13 AU 19 MARS

Côté court est ambassadeur de la Fête du court métrage du 13 au 19 mars et vous propose au Ciné 104 une semaine de projections et d'animations autour du court métrage : offrez à vos enfants leur première séance de cinéma avec *Le Carnaval de la petite taupe*, créez en famille une lanterne magique, retrouvez la programmation Écran libre de Côté court, participez à un tournage dans un studio mobile, réalisez un film sans caméra mais en grattant de la pellicule, et enfin rencontrez les réalisateurs Mikhaël Hers et Jean-Bernard Marlin qui ont marqué l'actualité cinématographique de l'année (et découvrez leurs courts métrages !)

Les possibilités sont nombreuses entre le 13 et le 19 mars pour participer à la Fête du Court Métrage : il y en a pour tous les goûts, pour tous les âges, toutes les envies ! Plus d'infos : <http://www.lafeteducourt.com>



Côté court dans le rétro

Retour sur deux cinéastes découverts lors de précédentes éditions du festival Côté court et qui ont marqué l'année 2018 avec *Amanda* pour Mikhaël Hers et *Shéhérazade* pour Jean-Bernard Marlin. *La Fugue*, de Jean-Bernard Marlin. 23 mn. 2013 Lakdar, éducateur dans un foyer pour mineurs délinquants à Marseille, accompagne au tribunal sa jeune protégée, Sabrina, jugée pour une ancienne affaire.

Montparnasse, de Mikhaël Hers. 59' mn. 2009. Avec *Aurore Soudieux*, *Adélaïde Leroux*, *Didier Sandre* Une nuit, trois jeunes femmes, le néon des boulevards, quelques rues désertées, le parvis de la tour, l'esplanade de la gare, le café du départ, un concert, puis la ville qui s'éveille... Montparnasse.

En présence des réalisateurs



Lundi 18 mars 20h15 Entrée Libre

Écran Libre #6 Patricia Allio et Catherine Robbe-Grillet

Proposées par l'Association Côté court, les séances Écran Libre sont dédiées à la création contemporaine. Autour du documentaire de création, de films-essais, de vidéos d'artistes, d'œuvres audiovisuelles, d'expérimentations cinématographiques, de films militants ou amateurs, Écran Libre est un rendez-vous mensuel avec les œuvres et leurs auteurs qui met en lumière et en perspective de nouvelles écritures, afin de mettre au cœur de la salle les expériences de cinéma qui feront naître les formes de demain. Catherine Robbe-Grillet est une femme de lettres auteure de plusieurs ouvrages, sous différents pseudonymes, notamment «Jean de Berg». Sous son propre nom, Catherine Robbe-Grillet est l'auteure de *Entretien avec Jeanne de Berg* et *Jeune mariée* : *Journal, 1957-1962*. Écrivaine et femme de théâtre, Patricia Allio est directrice artistique du festival ICE, qui apporte dans les campagnes les questions des minorités politiques, sexuelles et linguistiques via le spectacle vivant, la poésie, les arts plastiques et le cinéma.

Dîner noir de Dominique Gonzalez-Foerster et Tristan Bera, 22' - 2015. Avec Catherine Robbe-Grillet, Beverly Charpentier

Reconstitution d'une scène de chasse de Patricia Allio. France. Couleur. 32mn

En présence de Patricia Allio et de Catherine Robbe-Grillet

Les Ateliers

Atelier Lanterne Magique animé par Braquage

Un atelier de projection lumineuse où vous réaliserez votre propre lanterne de cinéma !

Mercredi 13 mars :

> de 14h30 à 15h30 - de 6 à 10 ans

> de 16h00 à 17h00 - de 3 à 6 ans

Entrée libre sur inscription à : charlotte@cotecourt.org

Atelier l'Auto Studio animé par L'œil du Baobab

Installé.e.s dans un taxi interactif, créez votre propre film : imaginez une histoire, incarnez les personnages, installez-vous dans le décor, c'est tourné, monté, visionné !

Samedi 16 mars de 15h30 à 18h30 / Entrée libre / Tout public

Atelier intervention sur pellicule avec Braquage

Réaliser un film sans caméra, c'est possible ! Dessinez, peignez ou grattez vos pellicules et créez votre propre film.

Dimanche 17 mars de 14h à 16h / Entrée libre sur inscription à : charlotte@cotecourt.org / Tout public

Retour sur Mai 68



Vendredi 15 mars à 20h15 + rencontre avec les réalisateurs

Mémoires Mai 1968 à Pantin et ailleurs

de Yves Charroy et Raymond Moulon. 42 mn

Le film fait revivre à travers des images d'archives et des interviews les témoins des luttes de Mai/Juin

1968 dans les entreprises privées et publiques de Pantin et du Pré Saint Gervais.

Les révoltés images et paroles de mai 68

de Michel Andrieu et Jacques Kébadian. 1h20

Ouvriers, étudiants et jeunes s'opposent, en mai 1968, à la morale et au pouvoir en place. Les facultés et les usines sont occupées. Les barricades sont dressées. Les pavés sont lancés. C'est l'affrontement.

Ce film se place du côté des travailleurs, des étudiants et des jeunes. Il nous plonge dans la réalité des occupations d'universités et d'usines et nous emmène sur les barricades. Il met également en images cette libération de la parole qui a permis une convergence des luttes et la naissance d'un élan révolutionnaire. Fait rare, le film a été monté en 2018 à partir des propres images des deux réalisateurs, tournées durant les événements, cinquante ans plus tôt.

Soirée débat Irrintzina,

le cri de la génération climat

De Sandra Blondel, Pascal Hennequin. France. 2017. Couleur. 1h40. Documentaire

Face au sentiment d'impuissance que provoque l'extrême gravité du dérèglement climatique, quelques militants de l'organisation basque Bizi ! font un pari fou : construire en quelques années une mobilisation sans précédent en vue de la COP21 et lancer un grand mouvement non-violent pour le climat : Alternatiba. De Bayonne à Paris, sur des vélos multiplaces, coup de pédale après coup de pédale, en multipliant les villages des alternatives, de petites victoires en grandes mobilisations contre les multinationales des énergies fossiles et les banques qui les soutiennent, le film raconte les étapes de cette mobilisation.



Vendredi 22 mars à 20h15 Accueil des associations dans le hall dès 19h30

Projection suivie d'un échange autour de la lutte contre le projet d'Europacity sur les terres de Gonesse avec Bernard LOUP président du CPTG (Collectif Pour les Terres de Gonesse), Robert LEVEQUE pour CARMA (Coopération pour une Ambition Rurale et Métropolitaine d'Avenir), Jean Marie BATY président du MNLE 93, Le collectif terres de Gonesse Pantin et Ecobul.

Jusqu'ici tout va bien

De Mohamed Hamidi. France. 2019. Couleur. 1h30. Fiction. Avec Gilles Lellouche, Malik Bentalha, Sabrina Ouazani, Camille Lou

Fred Bartel est le charismatique patron d'une agence de communication parisienne branchée, Happy Few. Après un contrôle fiscal houleux, il est contraint par l'administration de délocaliser du jour au lendemain son entreprise à La Courneuve. Fred et son équipe y font la rencontre de Samy, un jeune de banlieue qui va vite se proposer pour leur apprendre les règles et usages à adopter dans ce nouvel environnement.

Du 20 au 26 mars



Mi-nuit blanche Jusqu'ici tout va bien

Samedi 23 mars de 19h15 à minuit

Pour faire le plein de fous rires et de bonne humeur en allant au ciné... À l'asso de l'écran vous convie à sa traditionnelle Mi-Nuit blanche autour de l'humour. Une séance en deux parties, avec un buffet offert !



- > 19h15 : Accueil du public
- > 19h30 : Séance de joyeux courts métrages (festival Off Court Trouville + Festival de Meudon) + jeu : 10 places de cinéma à gagner !
- > 20h45 : Buffet gourmand
- > 22h : Jusqu'ici tout va bien De Mohamed Hamidi (voir ci dessus)

Tarifs : Plein : 9€50 / Abonnés : 8€50 Réduit + adhérents à l'asso de l'écran : 7€50

Le Mystère Henri Pick

De Rémi Bezançon. France. 2019. Couleur. 1h40. Fiction. Avec

Fabrice Luchini, Camille Cottin, Alice Isaaz, Bastien Bouillon Dans une étrange bibliothèque au cœur de la Bretagne, une jeune éditrice découvre un manuscrit extraordinaire qu'elle décide aussitôt de publier. Le roman devient un best-seller. Mais son auteur, Henri Pick, un pizzaiolo breton décédé deux ans plus tôt, n'aurait selon sa veuve jamais écrit autre chose que ses listes de courses.

Du 27 mars au 2 avril



Séance Bébés Bienvenus !

Lundi 1^{er} avril à 14h00

La séance Bébés Bienvenus c'est une fois par mois, le lundi à 14h !

Les jeunes parents peuvent venir avec leur bébé, voir un film pour les adultes :

> lumières tamisées

> son légèrement baissé pour voir le film avec votre bébé tout contre vous.

> table à langer accessible au cinéma

Cette séance est ouverte à tous les spectateurs, avec ou sans bébé, dans la tolérance et le respect de chacun !

Sunset

De Laszlo Nemes. France, Hongrie . 2019. Couleur. VO. 2h22. Fiction. Avec Juli Jakab, Vlad Ivanov, Evelin Dobos, Marcin Czar-nik, Judit Bárdos

1913, au cœur de l'empire austro-hongrois. Irisz Leiter revient à Budapest après avoir passé son enfance dans un orphelinat. Son rêve de travailler dans le célèbre magasin de chapeaux, autrefois tenu par ses parents, est brutalement brisé par Oszkar Brill le nouveau propriétaire. Lorsqu'Irisz apprend qu'elle a un frère dont elle ne sait rien, elle cherche à clarifier les mystères de son passé. À la veille de la guerre, cette quête de ses origines familiales va entraîner Irisz dans les méandres d'un monde au bord du chaos.

Le réalisateur du *Fils de Saül* nous propose avec *Sunset* une nouvelle variation autour de la question du mal, et une manière extrêmement originale d'aborder le film historique. Une splendeur, à découvrir absolument !

Du 20 mars au 2 avril



Le choix des spectateurs 3 Billboards, les panneaux de la vengeance



Séance unique mardi 26 mars à 20h15

De Martin McDonagh. Grande-Bretagne/États-Unis. 2017.

Couleur. VO. 1h56. Avec Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, Peter Dinklage, John Hawkes

Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de leur ville.

Chers spectateurs, le mois dernier vous avez pu voter pour votre film préféré de 2018. Nous le programmons donc lors d'une séance unique, présentée par les spectateurs eux même ! Venez voir ou revoir ce délicieux film !

Never ending Man : Hayao Miyazaki

De Kaku Arakawa. Japon. 2018. Couleur. VO. 1h10. Documentaire.

Le réalisateur Kaku Arakawa a suivi pendant deux ans le Studio Ghibli et Hayao Miyazaki après l'arrêt de leur activité, avec une complicité et une délicatesse qui lui ont permis de montrer le maître de l'animation japonaise tel qu'on ne l'a jamais vu. À voir ce mois-ci : *Le Château de Cagliostro*, le premier film d'Hayao Miyazaki

Du 20 au 26 mars



We the animals



Du 20 mars au 2 avril

De Jeremiah Zagar. États-Unis. 2018. Couleur. VO. 1h34. Avec Raul Castillo, Sheila Vand, Evan Rosado, Isaiah Kristian, Josiah Gabriel

Ils sont trois. Trois frères, trois rois, inséparables. Trois garçons élevés loin de tout par des parents aimants mais imprévisibles et violents. Tandis que les deux aînés s'identifient au père, Jonah le benjamin développe son imagination en créant un monde bien à lui.

Sensoriel et musical, ce premier long métrage se coule dans les pas de son jeune héros pour un voyage initiatique. Adapté du roman *Vie animale* de Justin Torres, ce premier long métrage est une plongée onirique et poétique dans une famille. Une belle découverte et un cinéaste à suivre.

Funan

du 20 au 26 mars



De Denis Do. Belgique, Cambodge, France. 2018. Couleur. 1h22. Animation pour adultes avec les voix de Bérénice Bejo, Louis Garrel

Cristal du meilleur long métrage / Annecy 2018

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

La survie et le combat d'une jeune mère, durant la révolution khmère rouge, pour retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime.

Ce premier film d'animation, délicat et poétique, s'est fortement appuyé sur les récits de la propre mère du réalisateur.

Ma vie avec John F. Donovan

Du 27 mars au 2 avril



De Xavier Dolan. Canada. 2019. Couleur. VO. 2h10. Fiction. Avec Kit Harington, Jacob Tremblay, Kathy Bates, Susan Sarandon, Chris Zylka

Dix ans après la mort d'une vedette de la télévision américaine, un jeune acteur se remémore la correspondance jadis entretenue avec cet homme, de même que l'impact que ces lettres ont eu sur leurs vies respectives.

Les Témoins de Lendsdorf

De Amichai Greenberg. Autriche, Israël. 2019. Couleur. VO. 1h33. Fiction. Avec Ori Pfeffer, Hagit Dasberg-Shamul, Emmanuel Cohn, Michael Fuith, Ori Yaniv Yoel est un historien juif orthodoxe, chargé de la conservation des lieux de mémoire liés à la Shoah. Depuis des années, il enquête sur un massacre qui aurait eu lieu dans le village de Lendsdorf en Autriche, au crépuscule de la Seconde Guerre mondiale. Mêlant enquête historique, trouble identitaire, et questionnement mystique, *Les Témoins de Lendsdorf* est un film passionnant. Il permet d'aborder d'une manière renouvelée et profondément originale les questions mémorielles et religieuses.



Du 27 mars au 9 avril

Damien veut changer le monde



Du 27 mars au 2 avril

De Xavier De Choudens. France. 2019. Couleur. 1h39. Fiction. Avec Franck Gastambide, Melisa Sözen, Camille Lellouche, Gringe, Youssef Hajdi Damien et sa sœur Mélanie ont vécu une enfance heureuse, bercée par les engagements militants de leurs parents. Lorsque leur mère disparaît brutalement, la fibre militante de cette famille s'éteint. Vingt ans plus tard, Damien, est devenu pion dans une école primaire, et mène une vie tranquille. Pour sauver l'un de ses jeunes élèves Bahzad, et sa mère, d'une expulsion de territoire imminente, Damien renoue avec son passé et convainc Mélanie, devenue redoutable avocate d'affaires, son meilleur ami Rudy et une bande de potes improbables de l'accompagner dans son nouveau combat. Ensemble, ils vont enfreindre la loi par solidarité. Et très vite se faire complètement dépasser...

Synonymes



Du 3 au 9 avril

De Nadav Lapid. Allemagne, France, Israël. 2019. Couleur. 2h03. Avec Tom Mercier, Quentin Dolmaire, Louise Chevillotte, Jonathan Boudina *Ours d'or / Berlin 2019* Yoav, un jeune Israélien, atterrit à Paris, avec l'espoir que la France et le français le sauveront de la folie de son pays. *L'Ours d'or* ne récompense pas seulement un film, ni un cinéaste extrêmement doué. Il salue aussi l'idée, pas si évidente de nos jours, que le cinéma contemporain est encore capable d'imaginer des formes nouvelles de narration, d'incarner des idées et des théories en usant des charmes de la musique, de la danse, du pouvoir de séduction de corps et de voix juvéniles, sans chercher à rompre le pacte qui unit un film à ses spectateurs, prêts à découvrir une œuvre capable d'enthousiasmer, de choquer, de plaire et de dérouter. *Synonymes*, a été majoritairement tourné à Paris, et en français. Il vient confirmer le talent unique de Nadav Lapid, poète et cinéaste, qui cherche sans relâche à inventer des mouvements de caméra, des plans et des sons en adéquation avec les histoires qu'il raconte et les émotions de ses personnages. Arte/O. Père

10

Tomi Ungerer : L'Esprit frappeur

De Brad Bernstein. E.-U. 2012. 1h38

Portrait d'un personnage fascinant, le film retrace le parcours chaotique, baroque et tumultueux de l'un des plus grands illustrateurs contemporains. La presse, les livres pour enfants, les publicités commerciales ou les posters militants...en tout domaine l'inventivité foisonnante de Tomi Ungerer s'est imposée. De l'Alsace nazifiée à l'Europe réconciliée, du Paris existentialiste au New York beatnik jusqu'au retour à Strasbourg, berceau de son enfance, le parcours de ce créateur de génie n'a cessé de dessiner des espaces de liberté. Nous vous proposons de redécouvrir l'ensemble de son œuvre à travers ce documentaire intimiste.



Du 3 au 9 avril

Dernier amour

De Benoît Jacquot. France. 2019. Couleur. 1h47. Avec Vincent Lindon, Stacy Martin, Valeria Golino

Au XVIII^e siècle, Casanova, connu pour son goût du plaisir et du jeu, arrive à Londres après avoir dû s'exiler. Dans cette ville dont il ignore tout, il rencontre à plusieurs reprises une jeune courtisane, la Charpillon, qui l'attire au point d'en oublier les autres femmes.



Du 3 au 9 avril

La lutte des classes

De Michel Leclerc. France. 2019. Couleur. 1h43. Fiction. Avec Leila Bekhti, Edouard Baer, Ramzy Bedia, Laurent Capelluto Sofia et Paul emménagent dans une petite maison de banlieue. Elle, brillante avocate d'origine magrébine, a grandi dans une cité proche.

Lui, batteur punk-rock et anar dans l'âme, cultive un manque d'ambition qui force le respect ! Comme tous les parents, ils veulent le meilleur pour leur fils Corentin, élève à Jean Jaurès, l'école primaire du quartier. Mais lorsque tous ses copains désertent l'école publique pour l'institution catholique Saint Benoît, Corentin se sent seul. Comment rester fidèle à l'école républicaine quand votre enfant ne veut plus y mettre les pieds ? Pris en étau entre leurs valeurs et leurs inquiétudes parentales, Sofia et Paul vont voir leur couple mis à rude épreuve par la « lutte des classes ».

Une comédie sociale fine et bien vue, tournée à Bagnolet et Montreuil, par le réalisateur de *Le Nom des gens* et *Télé Gaucho*.

Du 3 au 16 avril



Week-end d'analyse filmique : Fassbinder

par Alain Bergala

Samedi 30 & Dimanche 31 Mars

L'œuvre de Fassbinder (plus de quarante films en moins de quinze ans !) domine le cinéma européen des années 70. Il a été le seul cinéaste allemand de la génération née dans l'immédiate après-guerre à se poser la double question de l'héritage. Que faire de l'héritage historique du nazisme des pères ? Ses films posent avec la plus grande acuité les contradictions de l'Allemagne de l'après-guerre par rapport à son passé proche et obsédant. Quel héritage cinématographique revendiquer ? Fassbinder (1945-1982) est allé jusqu'au bout d'un cinéma sans équivalent, au croisement du théâtre, du cinéma moderne qui a précédé de dix ans sa génération (le Godard des années 60 en particulier) et du grand mélodrame américain baroque à la Douglas Sirk des années 50. *Le Mariage de Maria Braun* est un film clé pour comprendre comment la guerre, en Allemagne, a arti-

culé l'émancipation des femmes à un moment clé de l'Histoire et façonné une après-guerre que Fassbinder considérerait comme une continuation du nazisme sous d'autres formes. Les quatre films programmés travaillent un sujet obsédant de Fassbinder, celui de la rencontre, via la passion amoureuse, avec un autre milieu, une autre culture, d'autres goûts, avec ses espoirs, ses échecs et ses drames. La fulgurante réflexion en cinéma de Fassbinder se révèle de plus en plus unique et incontournable pour comprendre le monde d'aujourd'hui. Alain Bergala

Infos Pratiques

Tarif stagiaires pour le week-end, les 4 films inclus : 36 € Inscription avant le 27 mars par mail : anne.huet@est-ensemble.fr /Chaque film est accessible au tout public, aux tarifs habituels.

Samedi 30 mars

14 h : *Le droit du plus fort* (+ présentation)

16h30 à 18h30 : Travail en groupe

20h15 : *Le mariage de Maria Braun* (+ présentation et débat)

Dimanche 31 mars

10 h à 11h Travail en groupe

11h : *Les larmes amères de Petra Von Kant* (présentation).

14h30 : *Tous les autres s'appellent Ali* (présentation + clôture de stage)

Le droit du plus fort



De Rainer Werner Fassbinder. Allemagne. 1975. Couleur. VO. 2h04. Avec Rainer Werner Fassbinder, Peter Chatel, Karl-Heinz Böhm

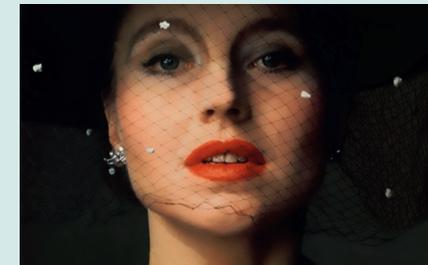
Franz Biberkopf, jeune forain au chômage, tombe amoureux d'Eugen Thiess, un fils de bonne famille, élégant et raffiné. Avec l'argent gagné par Franz à la loterie, les deux hommes s'installent dans un appartement. Eugen convainc Franz d'investir dans l'entreprise de son père. À travers cette relation homosexuelle, Fassbinder décrit le mécanisme inéluctable de la domination sociale.

Le mariage de Maria Braun

De Rainer Werner Fassbinder. Allemagne, 1978, 2h01, couleur, avec Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny, Gisela Uhlen

Parti sur le front russe juste après son mariage, Hermann Braun est porté disparu, tandis que sa femme Maria devient entraîneuse dans un bar. Elle y rencontre Bill, un soldat noir...

Ce film, ample, romanesque et prenant, est un hommage au mélodrame hollywoodien.



Les larmes amères de Petra Von Kant

De Rainer Werner Fassbinder. Allemagne. 1974. Couleur. VO. 2h04. Avec Hanna Schygulla, Margit Carstensen

Une femme de la grande bourgeoisie, créatrice de mode, vit une passion douloureuse avec une jeune femme de condition plus modeste, Karin, qui rêve de devenir mannequin.



Tous les autres s'appellent Ali

De Rainer Werner Fassbinder. Allemagne de l'Ouest. 1974. 1h33. VO. Avec Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin

Dans un café fréquenté par des travailleurs immigrés, Emmi, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Ali, un Marocain plus jeune qu'elle.

Ali s'installe chez elle dès le lendemain, puis ils se marient. Les enfants d'Emmi, ses voisins, ses collègues, tous sont scandalisés par cette union...



Soirée débat

Zéro Phyto 100% Bio

De Guillaume Bodin. France. 2017. Couleur. 1h16. Documentaire

L'impact des pesticides sur la santé, sur l'environnement, est aujourd'hui clairement mis en évidence. Beaucoup n'ont pas attendu pour bannir leur utilisation. Discrètement mais efficacement, des élus locaux, des techniciens, des ingénieurs, des cuisiniers se relèvent les manches et se saisissent du levier de l'action locale pour mettre en œuvre des politiques protectrices de la santé et de l'environnement. Ils créent des potagers municipaux, introduisent le bio dans les cantines scolaires, imaginent et testent des alternatives aux pesticides... Ce film nous présente quelques unes de ces initiatives. Projection suivie d'une discussion avec différents acteurs des circuits courts et vertueux : Marché sur l'eau, Paniers Bio du Val de Loire, Poisaille, Corto, Biocoop de Jaurès, le Restaurant d'insertion Le Relais et les Eco-Liens ; ce collectif est porté par l'association Ecobul et se réunit depuis un an dans le but de créer un lieu alternatif spécialisé dans l'alimentation et le bien vivre ensemble.

Mercredi 3 avril à 20h15
Rencontre asso. dès 19h30 dans le hall



11

DES BRIGANDS, DES BOIS ET DES AMIS

En février dernier, un grand illustrateur, auteur, humoriste fou et adoré nous a quittés : Tomi Ungerer. Son œuvre de littérature jeunesse laisse un héritage vivant, joyeux, irrévérencieux que nous avons eu envie de vous faire redécouvrir par la programmation de deux adaptations de ses albums : *Jean de la Lune* et *Les Trois Brigands*. Comme nous, vous aimez les brigands attachants ? Alors venez découvrir les aventures d'un célèbre gentleman cambrioleur, Arsène Lupin, dont les frasques ont été librement adaptées par Hayao Miyazaki dans son tout premier long-métrage : *Le Château de Cagliostro*. Qui dit Miyazaki, dit amoureux de la Nature, si comme lui vous l'aimez, nous vous attendons *Dans les bois* dimanche 31 mars, pour un ciné goûter. Pour finir, n'oublions pas les tout-petits : avec un nouveau ciné-conte sur le thème de l'amitié ! Grâce à notre partenaire jeune public préféré, la Bibliothèque Elsa Triolet, nous lirons tous ensemble sur grand écran un album pioché dans sa malle aux trésors !
Emilie Desruelle, responsable jeune public
01 83 74 58 73 / emilie.desruelle@est-ensemble.fr

Dragons 3

De Dean DeBlois. E.-U. 2019. 1h34

Ce qui avait commencé comme une amitié improbable entre un jeune Viking et un redoutable dragon Fury Nocturne est devenu une épopée trilogie retraçant leurs vies. Dans ce nouveau chapitre, Harold et Krokmu réalisent leurs rêves de vivre en paix entre Vikings et dragons, mais une sombre menace planant sur le village et l'apparition d'un nouveau dragon vont mettre à mal leurs liens d'amitié comme jamais auparavant.

Du 6 au 13 mars

7 DÈS ANS



Les Aventures de Rita et Machin

De Junya Takagi, Pon Kozutsumi. France. 2019. 48 min

Rita a 5 ans, une robe à fleurs et des idées plein la tête. Elle est décidée, énergique et bourrée d'imagination. Elle adore se déguiser et courir. Elle aime aussi boudier, faire son commandant, se couper les cheveux toute seule et promener son chien Machin dans un landau.

Machin est un chien paresseux, fataliste, gourmand et ne parle qu'avec Rita. Il aime faire la grasse matinée, jouer aux échecs (surtout la nuit, quand il faudrait dormir), philosopher et se prendre pour un super-héros. Rita et Machin traversent avec humour toutes les situations de la vie quotidienne : à la plage, à la piscine, au jardin, en balade à Paris, le jour de la fête de Noël, en pic-nic, en classe verte, en promenade dans la nature et en concert !



Du 6 au 13 mars
Du 20 au 26 mars

4 DÈS ANS

Mirai, ma petite soeur

De Mamoru Hosoda. Japon. 2018. 1h38

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre génalo-magique. Grâce à lui, Kun voyage dans le passé et le futur de sa famille.

Avec la finesse qui le caractérise, Hosoda dépeint le portrait d'une famille moderne. Il manie les allers et retours entre le quotidien et l'imaginaire avec aisance et porte un regard sur l'enfance à la hauteur de son intelligence. Le tout est plein d'humour et très tendre, un magnifique film à découvrir en famille, à partir de 8 ans pour une ou deux scènes qui peuvent être impressionnantes pour les plus jeunes.



Du 13 au 19 mars

8 DÈS ANS

Le château de Cagliostro

8 DÈS ANS

D'Hayao Miyazaki. Japon. 1979. 1h40

Edgar de la cambriole dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jigen, il enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse, enfermée dans le château, détiendrait la clé d'un

fabuleux trésor...

Ciné goûter
mercredi
20 mars
14h30

Du
20 mars
au 2 avril

Arsène Lupin, est un célèbre personnage de roman policier créé par Maurice Leblanc. Kazuhiko Kato s'en est inspiré pour créer en 1967 son propre personnage : Lupin III (Lupin le Troisième), petit fils d'Arsène Lupin. Il est le héros d'une série de mangas dont certains épisodes ont été réalisés par Hayao Miyazaki. Dans son premier long-métrage, celui-ci transpose les aventures de Lupin III, sous le nom d'Edgar de la cambriole. On reconnaît la fluidité de l'animation de Miyazaki, son humour, son amour pour les personnages hors normes, le soin qu'il apporte aux décors (le château de Cagliostro est un hommage au château du Roi et l'Oiseau de Paul Grimault)...

Fête du court-métrage Le Carnaval de la Petite Taupe

De Zednek Miler. Rep. Tchèque. 40 min

La joyeuse petite taupe revient au Ciné 104 ! Sa curiosité et sa malice l'entraînent une nouvelle fois dans des aventures burlesques et attendrissantes qui feront le bonheur des plus petits spectateurs : *La petite taupe et le parapluie*, *La petite taupe jardinière*, *La petite taupe et le carnaval*, *La petite taupe et la sucette*, *Le Noël de la petite taupe*.

À la suite de la projection, Côté court propose un atelier **Lanterne Magique** animé par Braquage : réalisez votre propre lanterne magique de cinéma ! Entrée libre sur inscription à : charlotte@cotecourt.org / Mercredi 13 mars de 14h30 à 15h30 et de 16h00 à 17h00



2 DÈS ANS

Du 13 au
19 mars

CÔTÉ COURT
Les films courts font grandir le cinéma
LA FÊTE
DU COURT
MÉTRAGE
PANTIN

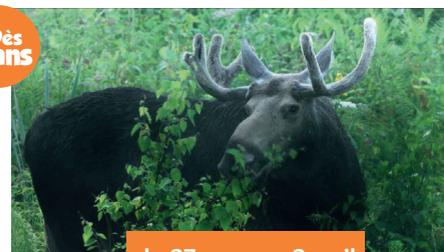
Ciné goûter
Dimanche
31 mars
14h45

Dans les bois

De Mindaugas Survila. Lituanie. 2017. 1h03

Dans les bois nous entraîne dans un lieu rythmé par les saisons à la découverte d'une nature sauvage à la beauté fragile. Cachez-vous et observez ! En immersion totale dans des forêts ancestrales, les spectateurs de tous âges passeront une heure dans les bois, grâce à la caméra de Mindaugas Survila et à la bande son uniquement composée de bruits de la forêt ! Ce documentaire est une expérience sensorielle poétique et fascinante dans une nature encore vierge.

5 DÈS ANS



du 27 mars au 2 avril

Hommage à Tomi Ungerer

Pour les adultes, venez découvrir le documentaire « Tomi Ungerer, l'esprit frappeur » (voir P. 10)

Jean de la Lune

De Stephan Schesch. France. 2012. 1h36

Jean de la Lune est un drôle de personnage qui vit tout seul sur son astre. De là-haut, il observe l'Espace et rêve de s'y aventurer. Un jour, il profite du passage d'une comète pour s'y accrocher, et atterrit sur la Terre. Il va croiser la route de nombreux personnages qui veulent être ses amis, mais aussi celle du président du Monde, qui prend Jean pour un envahisseur extra-terrestre...

Le réalisateur Stephan Schesch a collaboré avec Tomi Ungerer pour adapter son livre au cinéma, aussi bien pour le scénario que pour l'esthétique du film. Le rêve et la poésie des images s'empareront des spectateurs petits et grands mais comme toujours chez Ungerer, la dimension politique ne leur échappera pas : la solitude, la différence, l'abus de pouvoir, l'amitié et la nature seront autant de sujets de discussion en sortant du film avec les enfants.



7 DÈS ANS

du 27 mars au 2 avril

Les Trois brigands

D'Hayo Freitag. Allemagne. 2007. 1h19

Tiffany vit à l'orphelinat, exploitée par une directrice tyrannique qui la force à travailler dans les champs de betteraves. Un soir, elle est témoin de l'attaque d'une diligence par trois brigands vêtus de vastes manteaux et de grands chapeaux noirs. Mais l'audacieuse Tiffany n'a pas du tout peur et sent tenir là sa chance de quitter l'orphelinat. Quelques stratagèmes et mensonges aidant, elle parvient à se faire enlever par les trois brigands ! Fidèle à l'univers de l'auteur, puisque Tomi Ungerer a écrit le scénario du film, *Les Trois Brigands* est truffé d'éléments humoristiques, de trouvailles visuelles et de personnages au fort caractère. Le producteur Stephan Schesch (qui réalisera plus tard *Jean de la Lune*) a déclaré ne vouloir en aucun cas « une musique douceâtre de fête d'anniversaire, mais plutôt quelque chose du genre Tom Waits pour enfants », entre folk blues et country, la bande originale du film est en effet très réussie.



4 DÈS ANS

du 3 au 9 avril

Moonrise Kingdom

De Wes Anderson. E.-U. 2011. 1h34

Sur une petite île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy, aînée de quatre enfants et Sam, orphelin, échangent une correspondance amoureuse et décident un jour de s'enfuir ensemble. Tous les habitants de l'île se mobilisent pour les retrouver, mais Suzy et Sam sont bien décidés à ne pas rentrer malgré la violente tempête qui s'annonce... *Moonrise Kingdom* parle des premiers émois amoureux, de l'adolescence, de l'impression d'être incompris, de la famille. Comme à son habitude, Wes Anderson offre une galerie de personnages surréalistes, à la fois drôles, mélancoliques et tourmentés, qui bien que vivant dans un monde à part, partagent nos questionnements sur la vie. Les enfants ont une place très importante, prenant souvent les choses en main pour sortir les adultes de situations périlleuses ou leur redonner espoir.

8 DÈS ANS

Du 3 au 9 avril



À deux c'est mieux

Court-métrages. 25 minutes

A deux, c'est tellement mieux pour partager ses jeux, ses peines ou ses expériences... Une balade sur le thème de l'amitié, tout en douceur et spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.

Les deux moutons : deux moutons devront oublier leurs disputes pour échapper au loup qui veut les manger / *La taupe et le ver de terre* : Un jour, la taupe découvre que tous ceux qui l'entourent ont un ami, sauf elle... / *L'heure des chauves-souris* : La nuit tombe sur la ferme et la chauve-souris se réveille. Mais à cette heure ci, il n'y a plus grand monde pour lui tenir compagnie... / *Une histoire au Zoo* : Une intrépide fillette en visite au zoo est bien décidée à devenir amie avec le gorille. / *Pawo* : L'aventure magique d'une petite fille qui, d'un coup de baguette, fait apparaître d'étranges compagnons.

Ciné Conte : projection précédée de la lecture d'un conte dans la salle, en partenariat avec la Bibliothèque Elsa Triolet de Pantin.

2 DÈS ANS



Ciné
conte

Merc 3
et dim
7 avril
16h15