

Montr'UP

U S A G E C R I T I Q U E D E S S A V O I R S

N°1 - Avril 2009

UNE UNIVERSITÉ POPULAIRE S'OUVRE À MONTREUIL !!!

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE est ouverte à tous. Cela signifie que n'importe qui peut assister aux conférences de son choix, sans condition d'âge, ni de revenu, ni de domicile, ni de scolarité, ni de nationalité, ni d'opinion...

Il n'y a pas besoin de s'inscrire : ni avant ni pendant les conférences. Pas besoin non plus d'adhérer à une quelconque association, ni de décliner votre identité. Vous vous rendez directement sur le lieu annoncé, aux séances de votre choix.

Aucun niveau d'études ou de connaissances n'est requis, mais savoir lire et avoir l'esprit ouvert s'avèreront très utiles.

Les conférences et toutes les activités de l'université populaire de Montreuil sont gratuites. Les permanents et les conférenciers contribuent à ce projet de façon enthousiaste mais bénévole. Bien sûr, nous ne refusons pas les soutiens financiers individuels - quelques euros suffisent - qui nous permettent d'assumer les coûts inévitables de communication et de couvrir les frais des intervenants. Pour les spectacles, un «chapeau» est mis à la disposition et libre appréciation du public, et les revenus vont intégralement aux artistes.

Cette université ne donne droit à aucun diplôme. La seule « récompense » est le plaisir de découvrir, d'apprendre, de comprendre, de partager...et de faire découvrir à son tour. Nous ne délivrons même pas de certificat de présence...

Les cours se présentent généralement sous la forme d'une série de 4 séances - ou conférences -, au rythme d'une par semaine. Elles sont assurées par un «spécialiste» de la question ou son invité, et suivies d'un débat avec vous.

Les séances peuvent avoir plusieurs formes : exposé traditionnel, étude de cas, atelier pratique, projection de film commentée, etc.

Une bibliographie vous est communiquée lors de la séance et sur le site (actuellement en construction) pour vous permettre de préparer et/ou d'approfondir les thèmes abordés.

On peut assister à une seule conférence d'un cycle. Elles sont en effet conçues pour traiter chacune un thème du cours, souvent avec un intervenant spécifique. Mais ce découpage n'est pas toujours possible, et pour profiter pleinement des complémentarités et des recoupements entre séances, il vaut mieux ne pas en laisser passer...

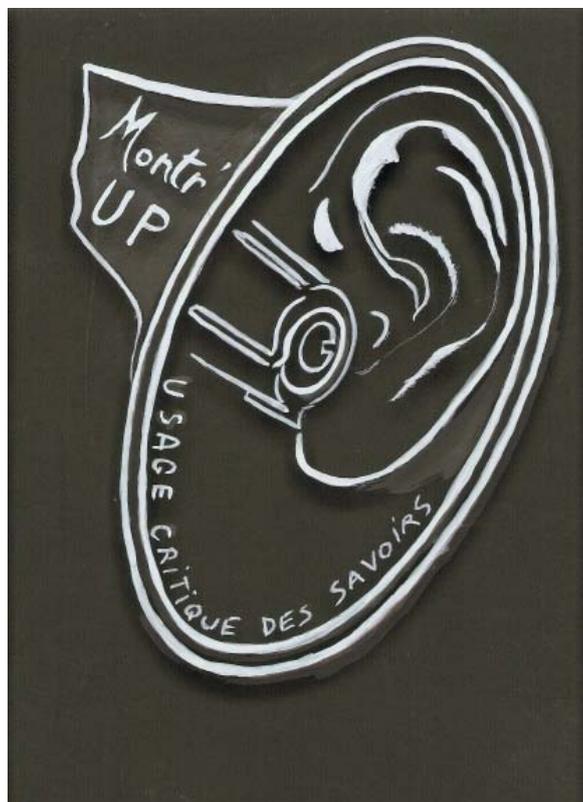
La durée totale de chaque séance, débat compris, est de 2 heures environ, sans coupure publicitaire...

Les séances se tiennent à la : « Parole errante » au 9 rue François Debergue à Montreuil, métro : « Croix de Chavaux », et débutent à 19 heures, sauf indication contraire. Vérifiez toujours sur le site web les jours précédant la date prévue. Si vous nous communiquez une adresse e.mail nous pouvons vous prévenir de toute modification de lieu, d'horaire ou de programme.

Prévoyez d'arriver sur place 5 minutes avant le début pour ne rien manquer et ne pas déranger les autres.

Et bien entendu, une fois en place, éteignez votre portable !

Enfin, notre boîte mail ne peut servir que de relais vers les intervenants pour les questions liées au contenu des conférences. En revanche, sur les aspects du fonctionnement de l'université populaire de Montreuil, nous sommes réceptifs à tout commentaire, suggestion ou proposition !



PROGRAMMATION

ÉDUCATION POPULAIRE

SANS REMONTER à l'antiquité grecque, j'aimerais évoquer Rabelais, qui fut sans doute un précurseur, sans l'avoir su, de cette forme d'éducation libre. En effet, Rabelais, au XVI^e siècle, fonde à l'abbaye Thélème avec son « Fais ce que voudras » une réflexion pédagogique innovante, pour ne pas écrire révolutionnaire. Il considère que le premier moteur de l'éducation, entre gens socialisés, est une attitude active et libre dans un espace libéré du maximum de contraintes. Il s'agit d'un lieu où l'éducation se construit par la liberté et la liberté par l'éducation.

Autre précurseur : Charles Fourier, qui, dans un espace de vie et de production, le Phalanstère, imagine un mode éducatif dans la liberté des passions, on dirait aujourd'hui des désirs, des pulsions, des motivations et des intérêts. Il préconise non seulement l'éducation intégrale, celle de la main et de l'esprit, mais aussi l'utilisation de la découverte et de la conduite d'expériences multiples, permettant l'essai et l'erreur. De cet ensemble d'expérience naît le vrai choix de l'individu, quant à ses apprentissages et à son activité future. Ce qu'il faut noter, et en cela Fourier fait de l'éducation un enjeu et un acte de responsabilité collective, c'est que l'éducation n'est pas artificiellement déconnectée de la vie de la cité (le Phalanstère) et de la production nécessaire à la survie économique de l'organisation. Cette éducation est intégrée au social sans y être soumise, elle s'alimente du réel économique sans en dépendre totalement, loin s'en faut.

Avec Hugues Lenoir
Enseignant - Chercheur - Écrivain



LA PRISON

SUICIDES EN PRISON : l'état d'urgence.
Selon les données recueillies par l'OIP (Observatoire international des Prisons), 38 suicides ont été dénombrés depuis le 1^{er} janvier 2009 dans les prisons françaises. Sur la base d'une équirépartition, ce chiffre correspondrait à un nombre annuel d'environ 151 suicides en 2009, qui signifierait une hausse de 31 % par rapport à l'année 2008. Pour rappel, l'année 2008 s'était terminée avec une augmentation de 20 % des suicides (115) par rapport à l'année 2007 (96), le taux de suicidité passant d'une année sur l'autre de 15,2 suicides à 17,2 pour 10 000 détenus. Parmi les 38 suicides recensés, 8 sont survenus au quartier disciplinaire, soit une proportion de 21%. Pour rappel, au terme de l'année 2008, 13 des 15 suicides dénombrés avaient eu lieu en cellule disciplinaire, soit une proportion de 11%.

Pour ce qui est de la période comprise entre le 1^{er} janvier et le 31 mars 2009, 36 suicides ont été dénombrés dans les prisons françaises. Ce nombre révèle une augmentation de 71 % entre le premier trimestre 2008 (21 suicides) et le premier trimestre 2009 (36).

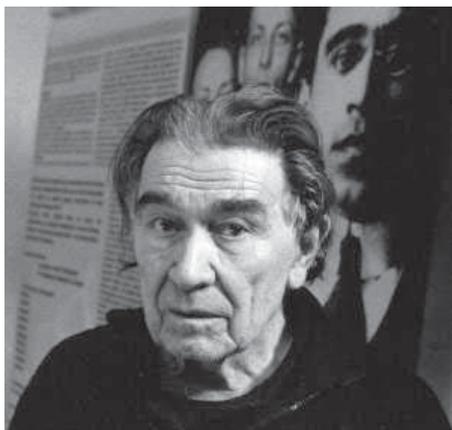
Avec Jacques Lesage de la Haye
Psychologue - Écrivain - Analyste reichien



« Montr'UP » AU SEIN DE « LA PAROLE ERRANTE »

ARMAND GATTI, Hélène Châtelain, Stéphane Gatti et Jean-Jacques Hocquard, travaillent ensemble depuis plus de 35 ans. Ils ont créé des structures ayant toutes un même but : associer dans une production artistique l'écriture, le théâtre, la musique, la peinture, la vidéo et le cinéma.

En 1973, fut fondé l'Institut de recherche sur les mass médias et les arts de diffusions (IRMMAD).



Armand Gatti

En 1975, sont créées Les Voyelles pour produire avec l'Institut national de l'audiovisuel (INA) une série de 6 films vidéo.

En 1982, le groupe s'installe à Toulouse et invente l'atelier de création populaire, l'Archéoptéryx, Centre national de création imaginé par Armand Gatti à la demande du ministère de la culture.

La Parole errante créée en 1986, s'installe à Montreuil-sous-bois, en Seine-Saint-Denis. En signant une convention avec le ministère de La Culture et de La Francophonie, La Parole errante devient Centre international de création. La direction artistique est confiée à Armand Gatti et la direction administrative à Jean-Jacques Hocquard.

Une mission leur est ensuite confiée par le ministère de la culture afin de créer un lieu « où serait confrontée l'écriture d'auteurs de langue française avec des groupes diversifiés, allant de jeunes éloignés de toute culture classique à certains professionnels du théâtre intéressés ».

Ce lieu appelé La Maison de l'Arbre s'ouvre en 1998, et ce grâce à l'apport, par le Conseil général du département de Seine-Saint-Denis, des anciens entrepôts où Georges Méliès inventa le cinéma.

FEMMES PHILOSOPHES, FEMMES RÉVOLUTIONNAIRES

POURQUOI PARLER des femmes philosophes ? Pourquoi parler des femmes révolutionnaires ? Enfin, soyons francs, qu'avons-nous à apprendre d'elles ? Et puis, qui sont-elles ?



Christine de Pisan, poétesse du xv^e siècle qui fut un très grand écrivain.

Marguerite de Navarre, Louise Labbé. Deux grands auteurs du xvi^e siècle.

Mme de la Fayette, Melle de Scudéry, le mouvement des précieuses du xvii^e siècle.

Mme de Staël qui fut l'une des grandes opposantes à Napoléon, ses ouvrages furent saisis et mis au pilon.

Olympe de Gouges a écrit une Déclaration des Droits de la femme et de la citoyenne, en miroir des Droits de l'homme, à une époque où la femme n'avait pas de droit de vote. Robespierre lui fit couper la tête.

Flora Tristan a entre autres fréquenté le mouvement chartiste anglais et y a puisé sa philosophie sociale, son internationalisme. A rédigé de nombreux ouvrages dont « L'union ouvrière ».

Louise Michel, c'est la Commune de Paris de 1871 et sa déportation au bagne qui ont fait d'elle une philosophe anarchiste.

Rosa Luxemburg, sa « Révolution russe » est un ouvrage prophétique qui analyse clairement la dérive autoritaire du pouvoir bolchevik.

Alexandra Kollontaï, première femme diplomate au monde, personnage très influent dans la révolution russe, résistante à Staline.

Simone de Beauvoir philosophe existentialiste, de la liberté, du combat contre toutes les formes d'aliénation.

Ne voyez-vous pas un point commun entre toutes ces femmes ?

Il existe bien une pensée des femmes philosophes qui dépasse, tout en l'englobant, la pensée féministe et il existe sans aucun doute un lien entre le développement de cette pensée et le phénomène révolutionnaire !

Avec Michaël Paraire
Philosophe - Ecrivain

L'ENGAGEMENT DE L'ARTISTE

LE RÔLE DE L'ARTISTE plasticien lié à la société est d'être la plupart du temps représenté comme un produit de plus (prétendument de luxe), il est une valeur marchande pour une poignée de « spécialistes », « d'experts », de « marchands » et de « collectionneurs », qui ne pensent qu'à spéculer sur son dos, des cannibales dévorant le cœur de leur proie.

Heureusement il n'est pas qu'une valeur marchande, mais un être humain doué d'une sensibilité créatrice, généreux et pas seulement concentré sur son nombril, à l'écoute des autres et de ses proches dénonçant les méfaits d'un discours libéral et outrancier. Il prendra la distance qui lui est nécessaire pour analyser une situation, soit-elle d'ordre politique, philosophique, scientifique ou morale, ses réactions et ses actions peuvent être très percutantes, suivant le caractère de l'œuvre.

L'artiste, toutes activités confondues, est en quelque sorte un baromètre de son époque, parfois même un visionnaire (« construction molle avec haricots bouillis » tableau peint en 1934 par Dali, prémonition de la révolution espagnole de 1936).

Il est réellement contemporain, son rôle est fondamental pour l'équilibre d'une société future et harmonieuse, je repense au fameux tableau de Signac, « au temps d'Anarchie », dont le titre a été transformé en « au temps d'Harmonie », il n'y a qu'un pas entre les deux, puisqu'au fond l'Anarchie c'est l'harmonie. Il est possible de voir cette grande toile à la mairie de Montreuil.

L'artiste se doit d'être populaire, engagé et révolutionnaire et surtout pas au service d'une élite, qui n'a que faire des autres classes et qui pense détenir le savoir, parce qu'elle détient l'économie, mais populaire pour l'émancipation de tout à chacun.

Tout art confondu doit offrir un champ de liberté et d'émancipation au travers de plusieurs outils, que ce soit dans la peinture, la sculpture, la photographie ou tout autre moyen d'expression.

L'action de peindre peut être entendue comme un acte militant et politique, il oblige le « regardeur » à une certaine réflexion et à une certaine connaissance pour comprendre ce qu'a voulu exprimer l'artiste.

Autrefois, il existait une peinture sociale, de grands peintres comme Signac (cité plus haut), Seurat, Pissarro, Cézanne, Courbet, Kupka et tant d'autres qui ont fait partie de ce mouvement social du xix^e et xx^e siècle. Les mouvements artistiques au xxi^e siècle à leur tour, doivent s'imprégner de l'expérience des « anciens ».

L'éducation populaire est essentielle dans ce sens là, le partage de la connaissance au service des gens. C'est pourquoi nous tenons aujourd'hui à bâtir une nouvelle université populaire à Montreuil, avec l'aide de tous les artistes et intervenants pour la pérennité de ce lieu à l'usage critique des savoirs.

Un lieu de concentration alternatif, qui mobiliserait des forces créatrices et émancipatrices, un mouvement perpétuel, sans cesse en développement et qui se générerait en s'appuyant sur les uns et les autres. Différents regards, différents points de vue, peuvent soumettre l'artiste à une réflexion sur le devenir de ses prochains travaux.

C'est un plus et pour l'artiste et pour le public que de pouvoir échanger des appréciations sur les travaux exposés.

Une bonne raison pour que tout « être » sorte de son isolement et participe à la marche et à l'histoire de son siècle.

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE

AVRIL - MAI

INAUGURATION

Lundi 27 avril de 18h30 à 19h00
Intervention d'Armand Gatti, parrain de
« l'Université Populaire de Montreuil ».
Peintures de Juan Chica Ventura

L'ÉDUCATION POPULAIRE

Lundi 27 avril* A l'origine de l'éducation populaire : les universités populaires.
Avec Hugues Lenoir
Enseignant - Chercheur - Ecrivain

FEMMES PHILOSOPHES, FEMMES RÉVOLUTIONNAIRES

Samedi 09 mai* Les femmes philosophes et la révolution française
Samedi 16 mai* Les femmes philosophes et le mouvement ouvrier révolutionnaire
Samedi 23 mai* Les femmes philosophes et la révolution russe
Samedi 30 mai* Les femmes philosophes et la révolution féministe
Avec Michaël Paraire
Philosophe - Ecrivain

EXPOSITION ARTISTIQUE DU MOIS

Peintures
et
livres
de
Chari
Goyeneche



Coquelicots rouges et noirs... Couleurs de l'Anarchie.
Ils poussent où on ne les attend pas, là où ils veulent, au bord des chemins, et toujours en dehors des endroits prévus.
Ils ne se laissent pas domestiquer. Rebelles et libres.

Livres « libres »
Nécessité de la page blanche,
avec relations d'idées non-écrites,
silences, déchirements et lumières.

* Les séances se tiennent de 19h00 à 21h00

JUIN

L'ÉDUCATION POPULAIRE

Samedi 13 juin* L'éducation libertaire
Samedi 20 juin* L'éducation libertaire en actes
Avec Hugues Lenoir
Enseignant - Chercheur - Ecrivain

LA PRISON

Samedi 06 juin
de 17h00 à 19h00 Histoire et description de la prison depuis 1789
de 20h00 à 22h00 Les luttes anticacérales
Samedi 27 juin
de 17h00 à 19h00 La frustration affective et sexuelle du détenu
de 20h00 à 22h00 Vers l'abolition de la prison
Avec Jacques Lesage de la Haye
Psychologue - Ecrivain - Analyste reichien

EXPOSITION ARTISTIQUE DU MOIS

Peintures de Juan Chica Ventura

Ces derniers temps, Juan Chica Ventura axe son travail sur les décombrements, les amoncellements de ferrailles, d'automobiles, et d'autres objets divers et variés, symbole d'une société de marchandisation et de consommation qui recrache son excédent d'objets inutiles.

Sa peinture à la fois engagée et dérangeante est une sorte d'appel au secours, face à une société qui réagit en individualiste, qui ne perçoit pas le danger de destruction mené par les hommes.

NOS COORDONNÉES

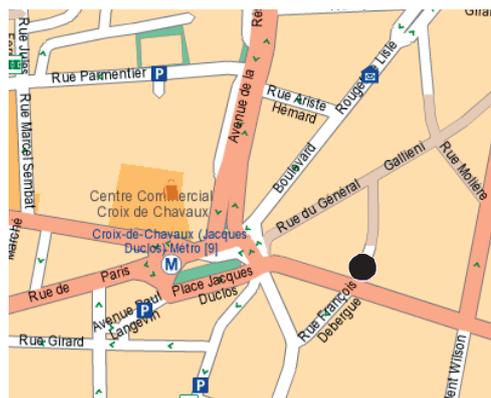
Adresse des conférences :

« La parole errante »

9 rue François Debergue, 93100 Montreuil

Métro : Croix de Chavaux

Site en construction ou
www.dionyversité.org



Nous contacter : montrup@hotmail.fr